

**Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с.Красноармейское
м.р.Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества**

Принята
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ
протокол №1
от "03" августа 2022 г.

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с.Красноармейское
_____ О.Н.Абашкина

Приказ №48 от «03» августа 2022 г.



C=RU, O=ГБОУ
СОШ с.
Красноармейск
ое,
CN=Абашкина
О.Н.,
E=o.n.abashkina
@mail.ru
14
2022.08.03 14:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студия «Арлекин»

художественной направленности

Возраст обучающихся - 7-18 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Соймина Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования

с.Красноармейское, 2022 год

Оглавление

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	2-3 стр.
2. Пояснительная записка	4-15 стр.
3. Учебный план программы	16 стр.
4. Первый год обучения.	17-22стр.
5. Второй год обучения	23-28 стр.
6. Третий год обучения	29-34 стр.
7. Методическое обеспечение	35-39 стр.
8. Литература	40-41стр.
9. Приложение Календарно-тематический план	42-49 стр.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Арлекин»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Соймина Наталья Павловна, педагог дополнительного образования I квалификационной категории
Цель	развитие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.
Задачи	<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основам сценической грамоты; - расширить познания в области театрального искусства. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность к самостоятельному и творческому поиску; - развивать навыки зрительской и актерской культуры. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми, оценивать их поступки с точки зрения соответствия этическим формам и ценностям.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация к обучению; • проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству; • использование навыков по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению; • самоопределение <p>И др.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом); • планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла); • прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности); • самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими) <p>И др.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение техникой речи; • обладание ощущением «сценического пространства»; • анализ пьес и ролей; • обладание партнерским взаимодействием; • создание образа.
<p>Срок реализации программы</p>	<p>3 года</p>
<p>Уровень освоения</p>	<p>1 г.о. - стартовый 2 г.о. - базовый 3 г.о. - базовый</p>
<p>Количество часов в неделю / год</p>	<p>1 г.о - 3 ч./108 ч. 2 г.о - 3 ч./108 ч. 3 г.о.- 3 ч./108 ч.</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>от 7 до 18 лет</p>
<p>Форма занятий</p>	<p>Групповая, очная</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Перечень нормативно-правовых документов. • Наличие утверждённой программы. • Наглядно-дидактический материал по годам обучения (видеоматериалы, карточки и др.).

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Методические разработки по разделам программы.• Список литературы. Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) |
|--|--|

Краткая аннотация

В связи с особенностями современной действительности, когда обучающиеся проводят за учебниками или различными техническими устройствами значительную часть своего времени, возникает необходимость снятия у них физических и психологических зажимов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии "Арлекин" состоит в том, что помогает обучающимся снять барьеры, препятствующие нормальной социализации и коммуникации, а также позволяет на практике познакомиться с элементами актерского мастерства, сценической речи, пластики.

Различные направления тренингов способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации у обучающихся. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Обязательным условием прохождения программы является театральная постановка, в которой обучающийся, сможет принять участие как артист детского театра, применив полученные за время обучения знания, умения и навыки.

Пояснительная записка

Мы живем, без сомнения, в особое время, в особой реальности. Доминирование в нашей жизни технократического подхода является серьезным препятствием при организации психологических процессов таких как, становления личности и социальных взаимоотношений, происходящих в жизни каждого человека в отдельности и всего общества в целом. Поэтому в настоящий момент назрела острая потребность внедрения в образование детей системно-деятельностного подхода, предполагающего разнообразие индивидуальных образовательных

траекторий. Одной из составляющих системно-деятельностного подхода является творческая деятельность. Как правило, искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни ребенка - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Рассматривая, например, влияние на развитие личности занятий театральным искусством, можно увидеть, что театр оказывает даже терапевтический эффект, сила которого заключается в огромном воспитательном потенциале, в возможности присвоения себе измененной действительности. Театральное действие, погружая в ситуации и события, дает возможность ребенку испытать яркие эмоции. На репетициях через работу над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль, с участием воображения, происходит развитие реальных чувств и фантазий. Ребенок учится, «проверяя действием» множество межличностных взаимодействий: я и товарищ, я и другие, сильный и слабый, враг и друг. В процессе театрального развития приобретаются навыки самопознания, публичного поведения и решения конфликтов, ребенок может преодолеть такие проблемы как внутренние комплексы, зажатость и неуверенность в себе, боязнь общаться. Кроме того, во время занятий в театральной студии тренируется память, формируется мышление и выразительность речи, расширяется кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арлекин» имеет художественную направленность и способствует творческому самовыражению, профессиональному самоопределению обучающихся.

В основе программы «Арлекин» заложена идея эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в разновозрастном творческом объединении, сотворчеству со студиями других направлений (например: актеры могут осуществлять инсценировку песни для вокальной студии, подготовку сценических связок для творческих концертов, подготовку тематических прологов).

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").

На основании итогового заключения Областного межведомственного экспертного совета по вопросам дополнительного образования детей от 25 мая 2020г., программа театральной студии "Арлекин" включена в реестр дополнительных общеобразовательных программ системы ПФДО в Самарской области.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. А также обучающиеся,

наделенные способностями и тягой к творчеству, получают возможность реализоваться в театральном искусстве.

Театр развивает духовные и нравственные качества обучающихся, необходимые для любой профессии, для жизненного творчества. Театр еще сильнее влияет на того, кто в раннем детстве познает его изнутри. Театр помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя. Занимаясь в театральной студии, дети приобретают умение общаться и сотрудничать. Театр – не только вид искусства, но и сокровищница мировой культуры. Получая, знания в области театрального искусства, дети познают мир и повышают свою образованность. Поэтому актуальным остается привлечение детей в театральные студии. С этой целью разработана общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин». Театрализованно-игровая деятельность развивает творческий потенциал, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учит взаимодействовать друг с другом, способствует творческому развитию (по утверждению К.С. Станиславского).

Отличительные особенности программы

В реализации данной программы широко используются педагогическая идея - педагогика сотрудничества.

Образовательные технологии:

- игровые;
- нетрадиционные (чёрный театр);
- технология сотрудничества.

Методы обучения:

В реализации содержания программы используются различные методы организующие парную и групповую деятельность:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Кроме того, в основу модуля актерского мастерства положены методы К.С. Станиславского, М.А. Чехова, в основу модуля сценического движения положены

методы А.М. Нахимовского, И.Э. Коха и В.Э. Мейерхольда. В основу модуля сценической речи положены методы М.О. Кнебель. Эти методы адаптированы к работе с обучающимися с учетом особенностей дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, режима и параметров осуществления деятельности.

В сфере технологии обучения важное место уделяется стимулирующим, побуждающим, мотивирующим на творчество и познание проблемным ситуациям, ситуациям выбора и продуктивной совместной творческой деятельности, ситуациям успеха. Применяются эвристические методы:

1. Метод «вживания» – посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся «переселяется» в изучаемый объект.
2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.
3. Метод гипотез – конструирование версий ответов на поставленный вопрос: «Что будет, если...».
4. Метод «Мозговой штурм» - стимулирование творчества посредством сбора как можно большего числа идей.

Принципы обучения:

1. Принцип личностного целеполагания обучающегося - ключевой принцип, обеспечивающий его продуктивную образовательную деятельность, самоопределение и самореализацию. Основан на потребности и возможности личности ставить цели и достигать их. Предполагает осознание целей работы, как педагогом, так и обучающимся.

2. Принцип сотворчества - совместная, взаимосвязанная творческая деятельность педагога и детей в поиске путей решения поставленных проблем, ориентированная на достижение значимых целей, имеющих общественное значение.

3. Принцип востребованности самых разных способностей и умений каждого ребенка.

4. Принцип образовательной рефлексии предполагает устное обсуждение итогов завершенного дела или его этапа.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в модульной структуре построения содержания образовательной программы на каждом году обучения в отдельности и по программе в целом, а также в интеграции разных предметных областей «театр», «история», «народное творчество», «литература», «развитие речи», «сценическое движение». В процессе перевоплощения детей в разные образы, погружения в предлагаемые обстоятельства, ситуации, взаимодействия решаются задачи познавательного развития, художественно-эстетического воспитания, нравственного воспитания и даже взаимоотношений.

Цель: развитие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам сценической грамоты, сценического движения;
- освоить основы актёрского мастерства;
- расширить познания в области театрального искусства.

развивающие:

- развивать способность к самостоятельному и творческому поиску;
- развивать навыки зрительской и актерской культуры.

воспитательные:

- формировать умение слушать и понимать своего партнера,
- строить коммуникативные отношения с другими людьми,
- оценивать их поступки с точки зрения соответствия этическим формам и ценностям.

Условия реализации образовательной программы

Программа предусматривает *стартовый и базовый уровень* овладения материалом.

Первый год обучения: стартовый уровень овладения материалом, что обеспечивает минимальный набор знаний, умений в области театрального искусства.

Второй, третий года обучения – базовый уровень, что обеспечивает углубленное приобретение знаний, умений и навыков актерского мастерства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-18 лет.

Срок реализации: на реализацию программы в год предусмотрено 108 часов, 3 часа в неделю. Программа реализуется 36 учебных недель, в т.ч. в каникулярное время.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые, очные занятия.

Образовательная программа разноуровневая и построена по следующим основным принципам содержания образовательной программы:

- принцип последовательности и доступности положен в основу изложения материала от простого к сложному;
- спиральный принцип предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Наличие одинаковых тем в содержание всех этапов обучения непременно предполагает различную степень сложности;
- модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.

Формы организации деятельности: групповая.

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Формы обучения очное, осваивается по 3 ступеням.

Первая ступень 7-10 лет

Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной

материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Вторая ступень 11-15 лет

Основная цель - изучение и овладение навыками актерского мастерства, умение применять их в пределах сценической площадки. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость выступлений актера перед зрителем.

Третья ступень 16-18 лет

Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала, работу над ролью и создание «характера» на сцене.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Содержание программного материала ребенок осваивает в течение трёх лет с последующим усложнением и углублением выполняемых заданий, с учётом индивидуальных особенностей развития, творческих достижений.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы "Арлекин" на каждом году обучения осуществляется по 3 образовательным модулям:

1 модуль

Актерское мастерство

Программа данного модуля позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

2 модуль

Сценическая речь

Данный модуль включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

3 модуль

Сценическое движение

Формирование у детей пластической культуры.

Формы обучения и виды занятий

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Ребята выполняют творческие задания. Основной формой работы на первом этапе освоения программы являются театральные игры, тренинги и упражнения - импровизации. Формы работы на втором году обучения - тренинги, репетиции. Основной формой работы третьего года обучения являются постановочная работа и репетиции.

Формы работы преимущественно - групповые. Допускаются индивидуальные формы организации деятельности обучающихся и дистанционные (сообщества сети ВК).

Ожидаемые результаты

Формируемые УУД:

В результате реализации программы и модулей предполагается сформировать универсальные учебные действия в области театрального искусства.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к обучению;
- проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- самоопределение;

При этом студийцы -

- используют навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- обладают чувством сопереживания к окружающим людям;
- умеют поддержать, оказать помощь товарищу в трудную минуту;
- терпеливо относятся к младшим;
- с ответственностью относятся к процессу обучения, к выступлениям.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);

- планирование (выстраивать последовательность реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественнотворческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
 - получать знания о театральном искусстве.
- устанавливать аналогии сравнивая характеры образов сценических персонажей и реальных людей;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- формировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные:

- знают основные театральные термины, связанные с деятельностью актеров;
- умеют быть выразительными на сцене в речи и в пластике движений;
- умеют обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- умеют импровизировать в предлагаемых ситуациях;
- умеют менять отношение к предмету, партнеру, месту действия;
- умеют распределять дыхание во время произношения текста;
- знают и четко произносят в разных темпах скороговорки;
- громко, внятно произносят текст со сцены от лица персонажа.

- знают основные театральные профессии, разбираются в театральных дисциплинах;
- умеют анализировать пьесу и роль, создавать образ речевой и пластический;
- умеют выделить основную идею, тему спектакля, сверхзадачу;
- умеют анализировать игру партнеров;
- владеют темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- умеют объяснить значение общения с искусством для развития человека;
- умеют анализировать характеры героев, сопоставляя их с качествами своего характера.

Контроль за результативностью обучения по программе

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от районного до всероссийского, а также в виде открытых показов театральных постановок или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента театральной постановки с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа театральной постановки для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для обучающихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ театральной постановки, путем проведения отчетных выступлений на концертах и показах. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Практическая значимость программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей выразить ребенку свое «я», оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений не только в артистическом творчестве, но и в реальной жизни. Развитие личности ребенка осуществляется через различные направления работы: тренировка основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Полученные знания позволят им преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству, позволят легко налаживать коммуникативные связи в обществе.

Главный результат работы и детей и педагога над программой всех модулей - это театральные постановки, мероприятия и концерты, которые проходят на публике. **Главный показатель** - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив.

Учебный план программы (324 часа)

1 год обучения

№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
Модуль 1	Актёрское мастерство	36	9	27
Модуль 2	Сценическая речь	36	9	27
Модуль 3	Сценическое движение	36	9	27
ИТОГО:		108	27	81

2 год обучения

№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
Модуль 1	Актёрское мастерство	36	7	29
Модуль 2	Сценическая речь	36	9	27
Модуль 3	Сценическое движение	36	5	31
ИТОГО:		108	21	87

3 год обучения

№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
Модуль 1	Актёрское мастерство	36	7	29
Модуль 2	Сценическая речь	36	9	27
Модуль 3	Сценическое движение	36	5	31
ИТОГО:		108	21	87

1 год обучения

Модуль 1 Актёрское мастерство

Цель: приобщение обучающихся к искусству театра посредством участия в этюдах и театральных постановках.

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает формирование у обучающихся первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- освоить основы театрального искусства;
- познакомить учащихся с понятием " этюд";
- научить владеть сценическим вниманием.

Развивающие:

- развивать у ребенка наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актёра над ролью.

уметь:

- правильно выполнять упражнения по актёрскому мастерству.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.1	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, показ
1.2	Представление театра.	1.5	0.5	1	
1.3	Театральная лексика.	3	1	2	
1.4	Этюды на «предлагаемые обстоятельства».	1.5	0.5	1	

1.5	Воображение, внимание.	3	1	2
1.6	Этюдная работа.	3	1	2
1.7	Актёрская оценка.	3	1	2
1.8	Постановочная работа.	18	3	15
1.9	Показ.	1.5		1.5
ИТОГО:		36	8.5	27.5

Содержание 1 модуля Актёрское мастерство

Тема 1. 1.

Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».

Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива.

Тема 1.2

Представление театра

Теория: Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный и т.п.). Беседа о театре, его составляющих.

Практика: Игра «Импровизированный спектакль».

Тема 1.3.

Театральная лексика.

Теория: Знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др..

Практика: Тест «Театральные термины».

Тема 1.4

Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 1.5

Воображение, внимание.

Теория: Важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина», «Превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль".
Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

Тема 1.6

Этюдная работа

Теория:

Театральный этюд как источник творческого воображения детей.

Практика:

- этюды на эмоции;

- на выразительность жеста;
- на развитие органики;
- этюды на столкновение контрастных атмосфер;
- этюды на событие - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал»;
- этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»;
- одиночные этюды - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»;
- этюды наблюдения:
 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
 3. Пародии: «"Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»

Тема 1.7

Актёрская оценка

Теория: Актёрская оценка – способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практика: Упражнение "Оценка".

Тема 1.8

Постановочная работа

Теория: Выбор театральной постановки

Практика: Репетиционно-постановочная работа

Тема 1.9 Показ

Модуль 2 Сценическая речь

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- освоить программный материал в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом.

Развивающие:

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.

Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- поговорки, пословицы. скороговорки

уметь:

- чётко проговаривать скороговорки от медленного до быстрого темпа;
- владеть правильным дыханием.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
2.1	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение, тестирование, тренинг, опрос, показ
2.2	Постановка дыхания: дыхательные упражнения	3	1	2	
2.3	Артикуляционные упражнения.	3	1	2	
2.4	Снятие мышечных зажимов	3	1	2	
2.5	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	6	1	5	
2.6	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	6	1	5	
2.7	Постановочная работа	12	1	11	
2.8	Показ	1.5		1.5	
	ИТОГО:	36	6.5	29.5	

Содержание 2 модуля Сценическая речь

Тема 2. 1.

Вводное занятие

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2.2. Постановка дыхания: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Теория: Понятие - «дыхательная гимнастика» и «дыхательные упражнения».

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги).

Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Котенок»).

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

Тема 2.3. Артикуляционные упражнения.

Теория: Знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: Подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема 2.4. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Тема 2.5. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения

Теория: Культура, орфоэпия и логика речи.

Практика: Комплекс упражнений

Тема 2.6. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: Методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: Проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Тема 2.7. Постановочная работа

Теория: Выбор театральной постановки

Практика: Репетиционно-постановочная работа

Тема 2.8. Показ

Модуль 3 Сценическое движение

Цель: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения сценическим движениям.

Задачи:

Обучающие:

- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить музыкальности и ритмичности;
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением.

Развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;

– формировать интерес к сценическому движению.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- упражнения на координацию и внимание.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на координацию и внимание;
- выполнять психофизический тренинг

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
3.1	Введение.	3	1	2	Презентация, тренинг показ
3.2	Психофизический Тренинг.	3	1	2	
3.3	Специальные сценические навыки.	3	1	2	
3.4	Внимание и координация.	3	1	2	
3.5	Постановочная работа	21	1	20	
3.6	Показ	3	-	3	
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание 3 модуля Сценическое движение

Тема 3. 1.

Введение.

Теория: Основы сценического движения. Инструктаж по технике безопасности по модулю сценическое движение.

Практика: Упражнения по сценическому движению.

Тема 3. 2.

Психофизический тренинг.

Теория: Беседа "Чтобы тело не мешало творчеству"!

Практика: Упражнения направленные на развитие внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. 3.

Специальные сценические навыки.

Теория: Правила исполнения трюков и их техническое сопровождение.

Практика: Отработка сценических трюков - падений, преодоления препятствий, сценического боя и работой с предметами.

Тема 3. 4.

Внимание и координация.

Теория: Ознакомление с одним из основных элементов внутренней и внешней актёрской техники - вниманием и координацией.

Практика: Комплекс упражнений на внимание и координацию.

Тема 3. 5.

Постановочная работа

Теория: Чёрный театр

Практика: Постановки в ультрафиолетовом свете.

Тема 3. 6.

Показ

2 год обучения

Модуль 1 Актёрское мастерство

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- расширить познания в области театрального искусства;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- развивать навыки зрительской и актерской культуры;
- формировать у обучающихся интерес к искусству театра.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность.
- воспитать самодисциплину, коммуникативность и культуру общения.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- знать этапы работы над спектаклем.

уметь:

- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;

- выполнять парные, коллективные этюды;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.1	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Тестирование, опрос, показ
1.2	Приспособление, пристройка.	1.5	0.5	1	
1.3	Чтение монологов и диалогов.	3	1	2	
1.4	Сценическое действие.	3	1	2	
1.5	Парные, коллективные этюды.	6	1	5	
1.6	Особенности ведения концертов, мероприятий.	3	1	2	
1.7	Постановочная работа.	15	2	13	
1.8	Показ.	3		3	
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание 1 модуля Актёрское мастерство

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин

Практика: Игры «Первая буква имени», «Я никогда не...».

Тема 1.2 Приспособление, пристройка

Теория: умение найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Этюд

Тема 1.3 Чтение монологов и диалогов

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.

Тема 1.4 Сценическое действие

Теория: конфликт столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика: этюд

Тема 1.5 Парные коллективные этюды

Теория: выбор и обсуждение этюда

Практика: постановка этюда

Тема 1.6 Особенности ведения концертов, мероприятий.

Теория: Основные правила ведения мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика: Работа на сцене.

Тема 1.7 Постановочная работа.

Теория: выбор театральной постановки

Практика: репетиционный период

Тема 1.8 Показ

Модуль 2 Сценическая речь

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основами сценической речи;
- обучить навыкам владения дыханием и голосом.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- развивать у обучающихся речевой слух, внимание и память.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения в коллективе, внимательность и ответственное отношение к работе;
- формировать увлечённость детей красотой звучащего русского слова.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- основные группы мышц речевого аппарата;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила логического чтения;
- правила культуры и логики речи.

уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно выполнять релаксационные упражнения.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
2.1	Вводное занятие. Сценическая речь: дикция; орфоэпия.	3	1	2	Открытое занятие Тренинг
2.2	Дыхательная гимнастика.	3	1	2	

2.3	Развитие силы голоса	3	1	2	
2.4	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
2.5	Дикционные сочетания.	3	1	2	
2.6	Релаксационные упражнения.	3	1	2	
2.7	Правила культуры и логики речи.	3	1	2	
2.8	Правила логического чтения.	3	1	2	
2.9	Постановочная работа	9	1	8	
2.10	Показ	3		3	
Итого:		36	9	27	

Содержание 2 модуля

Сценическая речь

Тема 2.1. Сценическая речь: дикция орфоэпия

Теория: выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Практика: Речевые игры на знакомство и сплочение коллектива.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Навыки правильного вдоха и выдоха. Носовое дыхание. Фиксированный выдох.

Практика: развитие дыхания и голоса на материале пройденных упражнений.

Тема 2.3. Развитие силы голоса.

Теория: Голос в пределах среднего регистра.

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

Тема 2.4. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры.

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата.

Тема 2.5. Дикционные сочетания.

Теория: Произношение согласных звуков.

Практика: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Тема 2.6. Релаксационные упражнения.

Теория: Приемы самомассажа.

Практика: Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания.

Тема 2.7. Правила культуры и логики речи.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Закрепление пройденных правил орфоэпии.

Практика: Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Тема 2.8. Правила логического чтения.

Теория: Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Логическое ударение. Вводные слова и предложения. Обращение.

Практика: Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Тема 2.9. Постановочная работа

Теория: выбор театральной постановки

Практика: репетиционно-постановочный период.

Тема 2.10. Показ

Модуль 3 Сценическое движение

Цель: обучение пластическим навыкам, умению держаться на сцене перед зрителями.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основами сценического движения, пластики;

Развивающие:

- развивать у ребенка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене;
- воспитать доброжелательность, дружеские отношения в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- основы сценического движения;
- сценическую пластику.

уметь:

- осуществлять сценические падения;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять психофизический тренинг;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения на общую слаженность действий;
- создавать точные и убедительные образы.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
----------	--------------------------------	---------------------	---------------	-----------------	-------------------------

3.1	Вводное занятие. Основы сценического движения	1.5	0.5	1	Выполнение тренингов
3.2	Психофизический Тренинг.	3	1	2	
3.3	Специальные сценические навыки.	3	1	2	
3.4	Работа с партнёром на внимание и координацию.	1.5	0.5	1	
3.5	Упражнения на общую слаженность действий	3	1	2	
3.6	Постановочная работа	21	1	20	
3.7	Показ	3		3	
ИТОГО:		36	5	31	

Содержание 3 модуля

Сценическое движение

Тема 3.1. Вводное занятие. Основы сценического движения.

Теория: повторение изученных правил безопасности на занятии.

Практика: комплекс упражнений.

Тема 3.2. Психофизический тренинг.

Теория: освобождение от мышечных напряжений

Практика: упражнения на освобождение от мышечных напряжений (зажимов); упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

Тема 3.3. Специальные сценические навыки

Теория: виды сценических падений

Практика: упражнения на равновесия.

Тема 3.4. Работа с партнёром на внимание и координацию.

Теория: понятие работы с партнером в сценическом движении.

Практика: упражнения в равновесии, сценической борьбе и драке, упражнения парного и пластического тренинга.

Тема 3.5. Упражнения на общую слаженность действий

Теория: важность выразительной «точки» в движении.

Практика: упражнения на сплочение коллектива.

Тема 3.6. Постановочная работа

Теория: выбор театральной постановки.

Практика: постановочно-репетиционный период.

3 год обучения

Модуль 1 Актёрское мастерство

Цель: создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей через овладение основами актерского мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- закреплять стремление к самостоятельной деятельности, самостоятельному углублению познаний в области театрального искусства;
- закреплять навыки партнерского взаимодействия

Развивающие:

- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.
- развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию
- ориентировать на исполнительскую работу и самостоятельное создание характеров на сцене.
- формировать интерес к играм на развитие актерского мастерства;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы

Воспитательные: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства. Задачи учебного предмета

Предметные ожидаемые результаты

знать:

- навыки партнёрского взаимодействия.

уметь:

- умение выполнять дикционные комплексы;
- игры на развитие актёрского мастерства.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.1	Вводное занятие. Мастерство ведущего	3	1	2	Тренинг, наблюдение, тестирование, опрос, показ
1.2	Словарь настроений	3	1	2	

1.3	Этюдная работа	6	1	5	
1.4	Элементы воплощения	3	1	2	
1.5	Актёрский тренинг	3	1	2	
1.6	Профессия-актёр	3	1	2	
1.7	Постановочная работа	12	2	10	
1.8	Показ	3		3	
ИТОГО:		36	8	28	

Содержание 1 модуля Актёрское мастерство

Тема 1.1. Мастерство ведущего

Теория. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика. Работа на сцене.

Тема 1.2. Словарь настроений

Теория. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое.

Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение

Практика. Работа на сцене.

Тема 1.3. Этюдная работа

Теория. Станиславский о этюдах.

Практика. Постановка этюдов.

Тема 1.4. Элементы воплощения

Теория. Принципы воплощения.

Практика. Постановка этюдов.

Тема 1.5. Актёрский тренинг

Теория. Актёрский тренинг - настройка отдельных струн актерского инструмента.

Практика. Комплекс тренингов по актёрскому мастерству.

Тема 1.6. Профессия-актёр

Теория. Работа актёра над собой.

Практика. Этюдная работа

Тема 1.7. Постановочная работа

Теория. Выбор театральной постановки

Практика. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1.8. Показ

Модуль 2 Сценическая речь

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актёров.

Задачи:**Обучающие:**

- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности.

Развивающие:

- развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе; воспитательные;
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе; воспитательные;
- развить речевые и творческие способности;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развитию интеллектуальных и творческих способностей, расширению общего кругозора;.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру.

Предметные ожидаемые результаты**знать:**

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методы работы по речевой технике.

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
2.1	Вводное занятие	1.5	0.5	1	Наблюдение Тестирование Показ
2.2	Дыхание и голос	3	1	2	
2.3	Дикция	6	1	5	

2.4	Орфоэпия.	3	1	2	
2.5	Постановочная работа	19.5	1.5	18	
2.6.	Показ	3		3	
ИТОГО:		36	5	31	

Содержание 2 модуля Сценическая речь

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория: Основы курса «Сценическая речь»

Практика: Навыки свободной речи в разнообразных условиях общения.

Тема 2.2. Дыхание и голос.

2.2.1. Развитие силы голоса.

Теория: Рекомендации, необходимые для выполнения правильного выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Упражнения и тренировочные тексты на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на правильное направление звука («полетность») с использованием сонорных «м», «н», «л».

2.2.2. Развитие речевого дыхания.

Теория: Закрепление техники диафрагмально – реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса. Дыхание и осанка.

Практика: Дыхательные упражнения в различных исходных положениях: лёжа, сидя, прохаживаясь по комнате, а также выполняя различные несложные движения.

Тема 2.3. Дикция.

2.3.1. Тренировка артикуляционного аппарата.

Теория: Комплексная артикуляционно – дыхательная гимнастика.

Практика: Тренировка мышц нижней челюсти, тренировка губ, тренировка мышц языка, тренировка мышц глотки и мягкого неба.

2.3.2. Усложненные дикционные сочетания и тексты. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Теория: Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е.Е. Емельянова. Мягкая голосоподача и слитность речи.

Практика: Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.

2.3.3. Комплексная релаксационная гимнастика.

Теория: «Зажатость» звука. Контроль силы напряжения мышц во время выполнения упражнений с помощью телесных ощущений.

Практика: Проведение комплекса релаксационной гимнастики для мышц всего организма.

Тема 2.4. Орфоэпия.

Теория: Особенности анализа текста. Логический анализ текста.

Практика: Обработка новых слов. Анализ текстов, взятых для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Тема 2.5. Постановочная работа

Теория: выбор театральной постановки

Практика: репетиционный период

Тема 2.6. Показ

Модуль 3 Сценическое движение

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Задачи:

Обучающие:

- обучать сценическим движениям.

Развивающие:

- развивать двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- формировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе;

Предметные ожидаемые результаты

знать

- особенности актёрского мастерства.

уметь:

- выполнять сценические движения.

Учебно-тематический план

№	Наименование модуля/тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
3.1	Вводное занятие. Основы сценического движения	1.5	0.5	1	Наблюдение
3.2	Психофизический Тренинг.	3	1	2	
	Специальные сценические навыки.	3	1	2	
3.3	Работа с партнёром на внимание и координацию.	3	1	2	
3.4	Упражнения на общую слаженность действий	3	1	2	
3.5	Основы биомеханики Мейерхольда	3	1	2	
3.6	Постановочная работа	18	2	16	
3.7	Показ	1.5		1.5	
Итого:		36	7.5	28.5	

Содержание 3 модуля Сценическое движение

Тема 3.1. Вводное занятие. Основы сценического движения

Теория: повторение правил безопасности на занятии

Практика: комплекс упражнений

Тема 3.2. Психофизический тренинг.

Теория: объяснение тренинга

Практика: комплекс упражнений

Тема 3.3. Сценические навыки.

Теория: повторение изученных сценических навыков

Практика: этюд с использованием падений.

Тема 3.4. Работа с партнёром на внимание и координацию.

Теория: выстраивание сценических композиций и этюдов

Практика: постановка этюда

Тема 3.5. Упражнения на общую слаженность действий

Теория: объяснение тренингов

Практика: комплекс упражнений

Тема 3.6. Основы биомеханики Мейерхольда

Теория: беседа "Что такое биомеханика Мейерхольда".

Практика: биомеханика (театральная)

Тема 3.7. Постановочная работа

Теория: выбор театральной постановки

Практика: репетиционный период.

Тема 3.8. Показ

Методическое обеспечение

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекин»										
Первый год обучения										
1 модуль			2 модуль			3 модуль			Итого за год	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь-	12	36	декабрь	12	36	март -	12	36	36	108

ноябрь			февраль			май				
Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя ноября	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя февраля	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя мая	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления		
Второй год обучения										
1 модуль			2 модуль			3 модуль			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь-ноябрь	12	36	декабрь-февраль	12	36	декабрь-февраль	12	36	36	108
Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя ноября	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя февраля	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя февраля	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления		
Третий год обучения										
1 модуль			2 модуль			3 модуль			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
сентябрь-ноябрь	12	36	декабрь-февраль	12	36	декабрь-февраль	12	36	36	108
Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя ноября	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя февраля	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления	Сроки промежуточного контроля/формы аттестации	4 неделя февраля	Тестовые задания, практические задания, опрос, показы, выступления		

Организационное обеспечение

Занятия проводятся в помещении со зрительным залом и сценой. Техническое оснащение сценической площадки включает в себя наличие звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и осветительной аппаратуры, костюмерная, реквизит.

- Группа в соц.сети ВКонтакте;
- Группа в мессенжере вайбер.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ноутбук;
- микрофоны;
- микшер;
- акустическая система;
- медиапроектор;
- экран;
- ультрафиолетовые лампы;
- стулья;
- столы;
- ковровое покрытие;
- ширма;
- декорации, реквизит;
- костюмы, элементы костюмов;
- белые и чёрные перчатки;
- сценический грим;
- зеркало;
- мягкие игрушки;
- мячи;
- обручи;
- скакалки;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- софиты.

Дидактико-методическое обеспечение

- наглядные пособия (иллюстрации, книги, сборники пьес, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

Средства общения:

- участие в театральных фестивалях, мероприятиях, конкурсах;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Кадровое обеспечение.

Занятия в театральной студии "Арлекин" проводит педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории, соответствующий профессиональному стандарту по должности педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессионального развития.

Способы определения результативности

Способами определения результативности Программы являются различные методы, формы и виды контроля (диагностики)

Методы контроля:

- Мониторинг;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Анализ результатов

Все методы взаимодополняют друг друга, создавая условия для получения более достоверной информации.

Формы контроля:

- Показ театральных постановок, сценок, художественных номеров;
- Участие в мероприятиях и массовых праздниках;
- Участие в районных, окружных, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях;

- Открытое занятие;
- Тренинги;
- Беседа-опрос;
- Тесты;
- Игры

Формы фиксации:

- Книга отзывов, где зрители записывают свои мнения о спектаклях коллектива;
- Грамоты, дипломы;
- Летопись коллектива (видео-, фотоматериалы);
- Летопись личных достижений воспитанников (фотоматериалы).

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания. Мониторинг проводится три раза в год (текущий, периодический, итоговый). Задания мониторинга направлены на выявление знаний, умений и навыков воспитанников соответственно году обучения в студии, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, внутрестудийные мероприятия и массовые праздники способствуют осуществлению психотерапевтической, коррекционной и развивающей функций. Данные методы контроля используются в ходе текущей диагностики.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня позволяет реализовать сравнительно-аналитический подход в оценке эффективности профессиональной деятельности педагога и учебно - воспитательного процесса в целом. Эта форма контроля выступает как итоговая диагностика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова Л.Д., «Ораторское искусство». Пособие для самостоятельной работы/Л.Д. Алферова// - СПб. Академия театрального искусства, 2015.
2. <http://top-bal.ru/kultura/75839/index.html> Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы/С.Г. Андрачников// - М., 2006
3. http://contrlist.ucoz.ru/2015/2015-4/Esse4/igra_v_praktike_korrekcionno-razvivajushhego_i_obr.pdf Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя/Н.П. Аникеева// – М., Просвещение, 2014.
4. <https://search.rsl.ru/ru/record/01000673951> Бабкина, Н.В. Радость познания. Программа занятий по развитию познавательной деятельности младших школьников: Книга для учителя/Н.В. Бабкина// – М.:АРКТИ, 2000.
5. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя/В.М. Букатов, А.П. Ершова// – М.: Изд-во «Первое сентября», 2009.
6. Варга, А.Я. Психологическая коррекция нарушений общения младших школьников \ \ Семья в психологической консультации \ \ Под редакцией А. А. Бодалева, В.В. Столина.- М.,1989.
7. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)//С.М. Волконский// - М.,2012.
8. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг, М 2018 г
9. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. -СПб: 2016 г.
10. Галендеев, В. «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства/В. Галендеев// - 2019
11. <https://www.libfox.ru/674481-sergey-gippius-akterskiy-trening-gimnastika-chuvstv.html> Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппиус// - М., Искусство, 2012.
12. Горбачев Н.А. Сценарии праздников книга 2.-М.: 2015.
13. Кипнис, М. Драматерапия/М. Кипнис// - М., 2001.
14. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг/С.В. Клубков// – М., ВЦХТ, 2001.
15. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ/Г.В. Когтев// - М., Советская Россия, 2006.

16. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе/Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева// – М., Школьная Пресса, 2000.
17. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера/М. Курбатов// - М., 2019
18. Ласкавая, Е. «Сценическая речь». Методическое пособие/Е. Ласкавая// - Москва. ВЦХТ, 2006.
19. Милованов, И., Павленко, А. Театральная педагогика в современной школе. Народное образование/И. Милованов// - 2002.
20. Михайлова, А. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры/А. Михайлова// – М., ВЦХТ, 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. https://www.studmed.ru/kozlyaninova-ip-promptova-iyu-scenicheskaya-rech_7e1487b2969.html Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 2000.
2. Ко <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/koh-i-e/osnovi-scenicheskogo-dvizheniyah> И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
3. <https://lektsii.org/13-7028.html> Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
4. https://www.studmed.ru/view/remez-oya-masterstvo-rezhissera-prostranstvo-i-vremya-spektaklya_80e5bbebcc1.html Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
5. <https://search.rsl.ru/ru/record/01005908039> Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
6. <https://www.libfox.ru/538054-konstantin-stanislavskiy-rabota-aktera-nad-soboy-v-tvorcheskom-protsesse-perezhivaniya.html> Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
7. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001015116> Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980

Календарно-тематический план

1 год обучения

Период	Дата	Название модуля/тем	Кол-во	Теория	Практика
Модуль 1 Актёрское мастерство					
сентябрь					
1 неделя сентября		Вводное занятие.	1.5	0.5	1
1 неделя сентября		Представление театра.	1.5	0.5	1
2 неделя сентября		Театральная лексика.	3	1	2
3 неделя сентября		Этюды на «предлагаемые обстоятельства».	1.5	0.5	1
3-4 неделя сентября		Воображение, внимание.	3	1	2
4 неделя сентября		Этюдная работа	1.5	0.5	1
октябрь					
1 неделя октября		Этюдная работа	1.5	0.5	1
1-2 неделя октября		Актёрская оценка	3	1	2
2-3-4-5 неделя октября		Постановочная работа	10.5	1.5	9
ноябрь					
1-2-3 неделя ноября		Постановочная работа	7.5	1.5	6
4 неделя ноября		Показ (итоговое занятие)	1.5		1.5
			36	8.5	27.5

Модуль 2 Сценическая речь					
ноябрь					
5 неделя ноября		Вводное занятие.	1.5	0.5	1
5-неделя ноября		Постановка дыхания: дыхательные упражнения	1.5	0.5	1
декабрь					
1 неделя декабря		Постановка дыхания: дыхательные упражнения	1.5	0.5	1
1 неделя декабря		Артикуляционные упражнения.	1.5	0.5	1
2 неделя декабря		Артикуляционные упражнения.	1.5	0.5	1
2 неделя декабря		Снятие мышечных зажимов	1.5	0.5	1
3 неделя декабря		Снятие мышечных зажимов	1.5	0.5	1
3 неделя декабря		Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	1.5	0.5	1
4 неделя декабря		Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	1.5		1.5
январь					
3 неделя января		Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	3	0.5	2.5

4 неделя января		Тренировка речевого аппарата: поговорки, поговорки, скороговорки.	3	0.5	2.5
5 неделя января		Тренировка речевого аппарата: поговорки, поговорки, скороговорки.	3	0.5	2.5
февраль					
1-2-3-4 неделя февраля		Постановочная работа	12	1	11
март					
1 неделя марта		Показ	1.5		1.5
			36	6.5	29.5
Модуль 3 Сценическое движение					
март					
1-2 неделя марта		Введение.	3	1	2
2-3 неделя марта		Психофизический Тренинг.	3	1	2
3-4 неделя марта		Специальные сценические навыки.	3	1	2
4 неделя марта		Внимание и координация.	1.5	0.5	1
апрель					
1 неделя апреля		Внимание и координация.	1.5	0.5	1
1-2-3-4 неделя 1-2-3-4 неделя мая		Постановочная работа	21	1	20
4 неделя мая		Показ	3	-	3

			36	5	31
ИТОГО:			108	18.5	89.5

Календарно-тематический план

2 год обучения

Период	Дата	Название модуля/тем	Кол-во	Теория	Практика
Модуль 1 Актёрское мастерство					
сентябрь					
1 неделя сентября		Вводное занятие	1.5	0.5	1
1 неделя сентября		Приспособление, пристройка	1.5	0.5	1
2 неделя сентября		Чтение монологов и диалогов	3	1	2
3 неделя сентября		Сценическое действие	3	1	2
4 неделя сентября		Парные, коллективные этюды	3	0.5	2.5
октябрь					
1 неделя октября		Парные, коллективные этюды	3	0.5	2.5
2 неделя октября		Особенности ведения концертов, мероприятий.	3	1	2
3-4-5 неделя октября		Постановочная работа	9	1	8
ноябрь					
1-2 неделя ноября		Постановочная работа	6	1	5
3 неделя ноября		Показ (итоговое занятие)	3		3
			36	7	29
Модуль 2 Сценическая речь					
ноябрь					
4 неделя ноября		Сценическая речь: дикция; орфоэпия.	3	1	2

декабрь					
1 неделя декабря		Дыхательная гимнастика.	3	1	2
2 неделя декабря		Развитие силы голоса	3	1	2
3 неделя декабря		Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
4 неделя декабря		Дикционные сочетания.	3	1	2
январь					
3 неделя января		Релаксационные упражнения.	3	1	2
4 неделя января		Правила культуры и логики речи.	3	1	2
5 неделя января		Правила логического чтения.	1.5	0.5	1
февраль					
1 неделя февраля		Правила логического чтения.	1.5	0.5	1
2-3-4 неделя февраля		Постановочная работа	9	1	8
март					
1 неделя марта		Показ <i>(итоговое занятие)</i>	3		3
			36	9	27
Модуль 3 Сценическое движение					
март					
2 неделя марта		Вводное занятие. Основы сценического движения	1.5	0.5	1
2-3 неделя марта		Психофизический Тренинг.	3	1	2
3-4 неделя марта		Специальные сценические навыки.	3	1	2
4 неделя марта		Работа с партнёром на внимание и координацию.	1.5	0.5	1

апрель					
1 неделя апреля		Упражнения на общую слаженность действий	3	1	2
2-3-4 неделя апреля		Постановочная работа	9	0.5	8.5
май					
1-2-3 неделя мая		Постановочная работа	12	0.5	11.5
4 неделя мая		Показ	3		3
			36	5	31
Всего:			108	21	87

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

Период	Дата	Название модуля/тем	Кол-во	Теория	Практика
Модуль 1 Актёрское мастерство					
сентябрь					
1 неделя сентября		Мастерство ведущего	3	1	2
2 неделя сентября		Словарь настроений	3	1	2
3-4 неделя сентября		Этюдная работа	6	1	5
октябрь					
1 неделя октября		Элементы воплощения	3	1	2
2 неделя октября		Актёрский тренинг	3	1	2
3 неделя октября		Профессия-актёр	3	1	2
4-5 неделя октября		Постановочная работа	6	1	5
ноябрь					
1-2 неделя ноября		Постановочная работа	6	1	5
3 неделя ноября		Показ	3		3

			36	8	28
Модуль 2 Сценическая речь					
ноябрь					
4 неделя ноября		Вводное занятие	1.5	0.5	1
4неделя ноября		Дыхание и голос	1.5	0.5	1
декабрь					
1 неделя декабря		Дыхание и голос	1.5	0.5	1
1-2-3 неделя декабря		Дикция	6	1	5
3-4 неделя декабря		Орфоэпия.	3	1	2
4 неделя декабря		Постановочная работа	1.5	0.5	1
январь					
3-4-5 неделя января		Постановочная работа	9	0.5	8.5
февраль					
1-2-3 неделя февраля		Постановочная работа	9	0.5	8.5
		Показ	3		3
			36	5	31
Модуль 3 Сценическое движение					
февраль					
4 неделя февраля		Вводное занятие. Основы сценического движения	1.5	0.5	1
март					
1 неделя марта		Психофизический Тренинг.	3	1	2
2 неделя марта		Специальные сценические навыки.	3	1	2
3 неделя марта		Работа с партнёром на	3	1	2

		внимание и координацию.			
4 неделя марта		Упражнения на общую слаженность действий	3	1	2
апрель					
1 неделя апреля		Основы биомеханики Мейерхольда	3	1	2
2-3-4 апреля		Постановочная работа	9	1	8
май					
1-2-3 неделя мая		Постановочная работа	9	1	8
4 неделя мая		Показ	1.5		1.5
			36	7.5	28.5
ИТОГО:			108	20.5	87.5