

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с.Красноармейское
м.р.Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества

Принята
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ
протокол №1
от "03" августа 2023 г.

ейское,
СН=Абашк
ина О.Н.
директор ГБОУ СОШ с.Красноармейское
E=o.n.abas
hkina@mail
Утверждаю:
О.Н.Абашкина
Приказ №62 от «03» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Изостудия «Радуга»

художественной направленности

Возраст обучающихся - 5-18 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Рузанова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Красноармейское, 2023год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.	Стр. 3-9
2. Учебно-тематический план: 1 уровень обучения «Волшебный мир красок».	Стр. 10-16
3. Содержание программы 1 уровень обучения «Волшебный мир красок».	Стр. 17-18
4. Учебно- тематический план: 2 уровень обучения «Пора творчества».	Стр. 19 -25
5. Содержание программы 2 уровень обучения «Пора творчества».	Стр.26 – 28
6. Учебно- тематический план: 3 уровень обучения «Мир глазами художника».	Стр.29 -35
7. Содержание программы 3 уровень обучения «Мир глазами художника».	Стр.36 - 39
8. Учебно-методический комплект 1 уровень обучения «Волшебный мир красок»	Стр.40-42
9. Учебно-методический комплект 2 уровень обучения «Пора творчества»	Стр. 43-44
10. Учебно-методический комплект 3 уровень обучения «Мир глазами художника».	Стр.44-45
11. Материально-техническое обеспечение.	Стр.47
12. Литература	Стр. 48
13. Электронные образовательные ресурсы	Стр. 49
14. Календарно - тематический план	Стр. 50-53

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Радуга» (далее – Программа) является долгосрочной, разноуровневой. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области изобразительного искусства. Изучая программу, обучающиеся смогут познакомиться с красотой Самарского края, многонациональными традициями Губернии, вызывая у них стремление создавать красоту вокруг себя.

Программа направлена на ознакомление с особенностями работы различными изобразительными материалами, овладение основами изобразительной грамоты и техниками рисования. Изучая программу, учащиеся приобретут опыт поисково-исследовательской и художественно-творческой деятельности.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возрастов, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития творческого потенциала в области изобразительного искусства.

Программа реализуется в Центре детского творчества и на базе школы с.Красноармейское с использованием оборудования Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста».

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств. Особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Радуга», заключается в том, что программа предусматривает модульное обучение и в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование и применение дистанционных образовательных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого

ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Отличительная особенность программы заключается в ее разноуровневости, как в общем содержании (по годам обучения усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 2 уровня сложности: ознакомительный, базовый и три ступени обучения. На обучение принимаются дети с разным уровнем развития и подготовки, в том числе и дети с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие, коммуникативные навыки и способность работать в группе. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства.

Рисование – это постоянная практика. Гуашь, акварель, масляные краски, пастель, карандаши, фломастеры – каждый из этих материалов обладает своими эмоциональными возможностями. Знакомя ребят с материалами живописи, мы должны научить детей не только узнавать их по внешним характерным признакам, но, прежде всего, эстетически воспринимать легкую прозрачность акварели, трепетную нежность пастели, изумительную пастозную фактуру масляной живописи, яркость и колорит гуаши.

Дополнительная общеобразовательная программа изостудия «Радуга» реализуется в сетевой форме с использованием оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», поставленного в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

На основании итогового заключения Областного межведомственного экспертного совета по вопросам дополнительного образования детей от 25 мая 2020 г., программа изостудии "Радуга" включена в реестр дополнительных общеобразовательных программ

системы ПФДО в Самарской области.

Программа «Радуга» предусматривает разноуровневое обучение, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом по отдельным предметам программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребёнка. На занятиях по программе «Радуга» подача нового материала чередуется с играми, викторинами, тестами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: работа на пленэре, тематические прогулки и поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Формирование у обучающихся целостного понимания о изобразительном искусстве Самарской области, России. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- обучить навыкам умения и в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- обогатить знания детей об истории, культурно-историческом и природном наследии родного края;

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, колористическое видение;
- развить интерес к изучению художественного наследия Самары и Самарской области;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь

другим.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа изостудии «Радуга» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 5 до 18 лет.

Сроки реализации: Программа включает в себя 2 уровня освоения: ознакомительный и базовый

- Ознакомительный – 1 ступень обучения -108 часов;
- Базовый – 2 ступень обучения - 108 часов;
- Базовый –3 ступень обучения - 108 часов.

Первая ступень 5-10 лет

Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих художественных способностей детей, формирование интереса к изобразительному творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области изобразительного искусства, закладывается фундамент для углубленного представления о изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Вторая ступень 11-14 лет

Основная цель - изучение и овладение навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчестве, умение применять их в различных техниках и материалами. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться работу в области изобразительного искусства

Третья ступень 15-18 лет

Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала, владение различными техникам и материалами изобразительного искусства, умением их сочетать. Приобретается очень важный навык компоновки, последовательности ведения работы, а также умение воплощать замысел.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- выставка работ;
- интерактивная;
- дистанционная. (сообщества сети ВК для освоения в индивидуальном режиме на период ограничительных мер).

Формы организации деятельности: - очная, групповая, дистанционная.

Основной вид деятельности – изобразительное искусство.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1-2 часа. Одно занятие длится 40 минут.

- детско-родительское сообщество в соц.сети ВКонтакте.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение и овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Теоретическая часть дается в форме бесед, с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе дополнительного образования

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной регулятивной и коммуникативной творческой деятельности:

Познавательные:

- овладеть умением творчески видеть с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- анализировать информацию и прогнозировать результат;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (живописный, графический или др.),
- выполнять работу в материале, придумывать название работы, выражать в словесной форме образный смысл или замысел произведения,
- оценивать результат своего труда и работы других обучающихся, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение свой работы;
- понимать причины успеха и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- овладевать умением вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы, приходить к общему решению в совместной работе;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте родного края, создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, самарской губернии.

Информационно-коммуникационные

- - источник дополнительной информации по предмету;
- - организация самостоятельной исследовательской деятельности;
- - активизация творческой и познавательной деятельности обучающихся;
- - возможность интегрированного обучения предмету;
- - применение дистанционных образовательных технологий.

Развивающие и игровые технологии

- - определение психоэмоционального состояния, как группы, так и отдельного ребёнка;
- - формирование у детей умений и навыков через игру;
- - выработка речевых умений и навыков;
- - развитие внимания и познавательный интерес к предмету, тренировка памяти;
- - преодоления пассивности обучающихся.

Технология творческого сотрудничества

- - совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии.
- - самостоятельный творческий поиск обучающихся.

Технология эмоционального погружения

- - синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения

- - активизация мышления, помогающая увидеть различные способы воплощения художественного замысла;
- - сравнение по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам, цвету, размеру, форме, фактуре предметов, а

также работы юных художников.

Регулярное использование современных образовательных технологий на занятиях изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей детей и дает высокие результаты:

- - повышает активность обучающихся на занятиях;
- - способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;
- - помогает развитию познавательной деятельности детей и интереса к изобразительному искусству;
- - развивает у обучающихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет:

- - наполнить занятия новым содержанием;
- - развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность;
- - формировать элементы информационной культуры;
- - поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
- - развивать мотивацию ребят и как следствие повышение качества знаний;
- - расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности детей, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- - формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- - развитие творческих способностей обучающихся.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Результат работы объединения проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при

работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

Учебный план

1 ступень обучения «Волшебный мир»

«Волшебный мир» («ознакомительный уровень») предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области изобразительного искусства.

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ	практика	теория	итого
1.	«Волшебство»	26	10	36
2.	«Волшебное царство цвета»	26	10	36
3.	«Волшебный мир бумаги»	26	10	36
	Итого	78	30	108

Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. На этом уровне обучения дети знакомятся с понятиями: акварель, живопись, графика. Граттаж, Зентангл, Пуантилизм, Квиллинг. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа. Программа ознакомительного уровня предназначена для детей в возрасте от 5 до 10 лет. Таким образом, дети дошкольного и младшего школьного возраста могут осваивать содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, т.е. с разным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода.

Модуль «Волшебство»

Цель: формирование представления о технических особенностях изобразительных

материалов и технологическом разнообразии их применения.

Задачи: Обучающие:

- знакомство с терминологией, соответствующей программе, изучать основные цвета и цветовую гамму красок, знакомить с правилами использования художественных материалов и техник рисования;
- формирование знаний о применении в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, компоновке на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению техник изобразительного искусства;
- умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за природу своего края;
- формирование грамотной оценки своей работы, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию, соответствующую программе;
- особенности выполнения техники «граттаж»;
- основные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов.

Обучающийся должен уметь:

- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- первоначальное использование материалами и техниками в области изобразительного искусства.

Модуль «Волшебное царство цвета»

Цель: формирование первичных представлений об операционных и инструментальных механизмах творческой деятельности, о разнообразии жанров живописи.

Задачи: Обучающие:

- знакомство с терминологией, соответствующей программе, различать жанры живописи;
- формирование знаний о применении жанров живописи в художественно-творческой.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению жанров в изобразительном искусстве;
- умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за природу своего края;
- формирование грамотной оценки своей работы, находить ее достоинства и недостатки;
- воспитание уважительного отношения к результатам деятельности других ребят.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию, соответствующую программе;
- основные жанры живописи;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- основу гармонии формы и цвета;

Обучающийся должен уметь:

- различать основные жанры изобразительного искусства;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной организации рабочего места
- выбора жанра для своего рисунка
- заполнения всей поверхности листа.

Модуль «Волшебный мир бумаги»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания декоративного изображения и проектной графики

Задачи: Обучающие:

- актуализация знаний о декоративном искусстве и дизайне.
- актуализация знаний о аппликации и коллаже,шибано и картонном моделировании.

Развивающие:

- развитие интереса к технологиям создания плоскостных декоративных

изображений;

- способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению техник работы с бумагой.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать ответственность, самостоятельность и терпение.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- законы асимметричной и симметричной композиции; • особенности передачи объёма предметов, соблюдение пропорций;
- особенности цветовой гаммы;
- основные приемы бумажной пластики;
- технологию наполнения рисунка декоративными элементами

Обучающийся должен уметь:

- различать картон, бумагу;
- аккуратно и бережно работать с бумагой, клеем, ножницами,

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания композиций из отдельных элементов и видов бумаги;
- гармонично сочетать декоративные изображения.

Учебно-тематический план 1 модуля

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Форма контроля
1.	Модуль 1 - «Волшебство»	26	10	36	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, наблюдение, беседа, игра
1.2	Спектр	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка
1.3	Кляксография	3	2	5	Наблюдение, беседа, выставка
1.4	Пуантилизм	5	2	7	Наблюдение, беседа, выставка, конкурс
1.5	Зентангл	6	1	7	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа

1.6	Граттаж	4	1	5	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.7	Цветной граттаж	4	1	5	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.8	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
2.	Модуль 2 - «Волшебное царство цвета»	26	10	36	
2.1	Анимационный жанр	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.2	Пейзаж	9	1	10	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.3	Натюрморт	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.4	Портрет.	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.5	Фигуры людей в движении	4	2	6	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
2.6	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
3.	Модуль 3 - «Волшебный мир бумаги»	26	10	36	
3.1	Аппликация и коллаж.	4	2	6	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа

3.2	Квиллинг	6	2	8	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.3	Ошибано	6	2	8	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.4	Картонное моделирование.	9	3	12	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.5	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
	Итого	74	34	108	

Содержание программы 1 ступени обучения

Модуль 1 - «Волшебство».

1.1 Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Режим работы группы. Правила поведения. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам и инструментам. Организация рабочего места. Изобразительные свойства красок. Знакомство с приемами работы акварелью. Основные цвета. Пятно как средство изображения.

Практика. Игра. «Давайте познакомимся». Отработка первоначальных навыков работы с акварелью. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет. Линия. Пятно.

Материалы. Бумага (формат А – 3), гуашь 12 цветов, акварель, кисти, карандаш.

1.2 Спектр

Теория. Цвета солнечного спектра.

Практика. Пишем радугу «по – мокрому», дополняем работу элементами пейзажа. Закрепляем навыки работы акварельными красками.

Материалы. Бумага (формат А – 3), акварель, кисти, карандаш.

Наглядный материал. Фотографии пейзажей с радугой

1.3 Кляксография

Теория. История техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

Практика. Увлажнить бумагу. Наложить бумагу. Снять оттиск. Поправить кистью.

Высушить кляксографию. Оформляем работу. Закрепляем навыки работы акварельными красками.

Материалы. Бумага (формат А – 3), акварель, кисти.

1.4 Пуантилизм

Теория. История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

Практика. Наброски рисунка. Выбор материала. Работа в технике пуантилизм.

Закрепляем навыки работы: фломастером и гуашью.

Материалы. Бумага (формат А – 3), фломастер, карандаш, гуашь, ватные палочки, палитра.

1.5 Зентангл

Теория. История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

Практика. Наброски рисунка. Свободный выбор материала. Работа в технике зентангл.

Материалы. Бумага (формат А – 3), свободный выбор материала.

1.6 Граттаж

Теория. История и основные приёмы техники. Сюжетная композиция.

Практика. Навык работы художественными материалами в техники граттаж.

Материалы. Бумага (формат А -2), тушь, мыло, восковая свеча, кисть, ручка-перо для граттажа.

Наглядный материал *Репродукции* граттажей

1.7 Цветной граттаж

Теория. Основные приёмы техники

Практика. Навык работы художественными материалами в техники цветной граттаж.

Материалы. Бумага (формат А -2), тушь, мыло, восковая свеча, кисть, ручка-перо для граттажа.

Наглядный материал *Работы* в технике цветных граттажей.

1.8. Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

Модуль 2 - «Волшебное царство цвета»

2.1 Анималистический жанр

Теория. История развития. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Выбор рисования животного.

Практика. Поэтапное рисование животного. Прорисовка. Заполнение фона (среда обитания)

Материалы. Бумага (формат А -2), Свободный выбор материала.

Наглядный материал *Презентация* «Анималистический жанр». Схемы поэтапного рисование животных.

2.2 Пейзаж

Теория. Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Презентация. Теплая цветовая гамма.

Практика. Игра «На что похожа туча». Пишем небо и землю различными оттенками, сочетая приемы «по - мокрому». Разновидности пейзажей. Сельский, городской, морской, парковый, пейзаж настроение.

Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

2.3 Натюрморт

Теория. Понятие о натюрморте. Компонировка на листе. Особенности работы над натюрмортом с натуры. Композиция.

Практика. Прорисовывание фигур овощей и фруктов с натуры. Создание образа осеннего изобилия, пышной красоты фруктов и овощей. Светотень.

Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, акварель, кисти.

Наглядный материал. Репродукции работ с натюрмортами. Овощи и фрукты.

2.4 Портрет

Теория. Портрет как жанр живописи. Пропорции человеческого лица. Холодная цветовая гамма. Контраст теплых и холодных цветов. Выразительные части лица. Светотеневая проработка.

Практика. Вырисовывание формы головы человека. Последовательный ход рисования лица. Прорисовка носа, глаз, рта. Создание сказочного образа.

Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

Литературный материал. Русская народная сказка «Снегурочка».

2.5 Фигуры людей в движении

Теория. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Орнамент. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.

Практика. Фигуры людей в движении. Пропорции человеческих фигур. Размещение на

листе бумаги.

Материалы. Бумага (формат А-3), гуашь, кисти.

Наглядный материал. Репродукции работ М.Лебедева, Васнецова, Репина.

2.6. Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

Модуль 3 «Волшебный мир бумаги»

3.1 Аппликация и коллаж.

Теория. Разновидности аппликации и коллажей: предметные, сюжетные, декоративные. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция.

Практика. Выбор природы, сюжета, узора. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора.

Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3) фотографии.

Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.2 Квиллинг

Теория. Разновидности аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция.

Практика. Выбор природы, сюжета, узора. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора.

Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3).

Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.3 Ошибано.

Теория. История техники. Материалы и оборудование для изготовления ошибано. Декоративно-орнаментальная композиция.

Практика. Выбор природы, сюжета, основы. Составление эскиза. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения.

Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3), природный материал, фотографии.

Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.4 Картонное моделирование

Теория. Истоки новогодней традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

Практика. Формирования навыка работы с цветной бумагой. Приемы сгибания, разрезания, склеивания.

Материалы. Картон, цветная бумага, фольга, блески, нитки, ножницы, клей, конфетти.

Наглядный материал. Фотографии масок, Новогодние открытки, детские работы из метод. фонда.

3.5. Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

2 ступень обучения «Пора творчества» («базовый уровень»)

Предполагает освоение специализированных программ, изучение основ изобразительного и декоративно - прикладного искусства, формирование умения применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих проектов.

На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народными промыслами. Углубленно осваивают техники изобразительного искусства: Граттаж, Зентангл, Квиллинг. Продолжают осваивать жанры изобразительного искусства «Пейзаж», «Портрет»,

«Народные промыслы». Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа.

Программа базового уровня предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет. Таким образом, дети среднего школьного возраста осваивают содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, т.е. с разным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Цель ступени: формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи ступени	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применение различных техник; - формировать и развить представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности; - развивать представления о композиции, умение компоновать; 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыки рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти; - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении народных росписей. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему специальных знаний, умений и навыков выполнении народных росписей по дереву, создавать оригинальный творческий продукт; - обучить экономическим основам рационального использования материалов
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства, - развить навык самообслуживания; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - формировать художественно – творческую активность; 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; - способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - формировать художественно – творческую активность; - развивать потребность в творческой деятельности; - развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - развить фантазию, эстетический и художественный вкус; развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла; - формировать художественно – творческую активность, развивать потребность в творческой деятельности; - расширять собственный художественный опыт; - развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и

			выразительности, композиционного, пространственного мышления.
<i>Воспитательные задачи</i>	способствовать социальной адаптации детей; воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - формировать нравственно – эстетическую отзывчивость к явлениям окружающей жизни.	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - расширять систему знаний в области изобразительного искусства; - приобщить к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию.	-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами изобразительного творчества; - углубить систему знаний в области изобразительного искусства; - приобщить и поддержать интерес к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.

Результаты ступени	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу; - корректировать и оценивать свои действия; - умение слушать собеседника и вести диалог; - самостоятельно организовывать своё рабочее место.	- находить информацию в различных источниках; - сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности. -планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов; - осуществлять самоконтроль, корректировку хода	- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач; - анализировать предлагаемую информацию (образцы, эскизы, рисунки); -учиться работать по предложенному педагогом плану; -учиться планировать работу в группе; - ориентироваться в своей системе знаний; - перерабатывать полученную информацию; - делать выводы в результате совместной

		практической работы; -учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.	работы всей группы.
Личностные	-соотносить свою часть работы с общим замыслом; -проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; -проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны.	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы; - потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

К концу 2 ступени обучающиеся будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- азы композиции;
- терминологию, соответствующую программе;
- пропорции плоскостных и объемных предметов.

К концу 2 ступени обучающиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу до конца;
- использовать различные техники рисования гуашью, краской, карандашами, фломастерами, контуром и резервом по стеклу, дереву, на наждачной бумаге;
- работать с бумагой.

**Учебный план ДОП «Радуга»
2 ступень обучения «Пора творчества»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пейзаж»	36	10	26
2.	«Портрет»	36	12	24
3.	«Народные промыслы»	36	8	28
	ИТОГО	108	30	78

МОДУЛЬ 1 «Пейзаж»

Цель: формирование представления о видах и особенностях пейзажной живописи, практическое применение знаний, умений и навыков в выполнении пейзажа.

<i>Уровни освоения программы модуля</i>	<i>Задачи модуля</i>	<i>Прогнозируемые предметные результаты</i>	<i>Критерии определения предметных результатов</i>	<i>Применяемые методы и технологии</i>	<i>Формы и методы диагностики</i>
<i>Ознакомительный</i>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, - активировать знания о видах пейзажной живописи; - развивать наблюдательность и зрительную память, воображение; - воспитывать эстетическое отношение к природе, умение видеть её красоту в разные времена года.</p>	<p>- знания о терминологии пейзажной живописи; - определять виды пейзажа; - ориентироваться в выборе формата и расположения листа для написания пейзажа; знать основные цвета; цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета); - работать самостоятельно и в коллективе.</p>	<p>- умение применять терминологию по теме пейзаж; - умение узнавать и определять по виду пейзаж; - умение создавать цветовую гамму; - самооценка выполненной работы.</p>	<p>- информационно-коммуникационные, - развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - объяснительно-иллюстративный метод.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, выполнение простых творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Базовый</i>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, формировать базовые навыки в работе на пленэре; - соблюдать последовательность в работе; - формировать знания азов линейной и воздушной перспективы; - компоновка на плоскости листа.</p>	<p>- знания о терминологии пейзажной живописи; - видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; - чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании; - выполнять этюды стволов и веток различных</p>	<p>- умение применять терминологию соответствующих программ; - выполнять тематически композиции пейзажа; - знание основ линейной и воздушной перспективы; - правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом; - умение применять технологию</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, - технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - репродуктивный метод.</p>	<p>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>

		деревьев на пленэре.	наполнения рисунка.		
<i>Углубленн ый</i>	- развить способность делать самостоятельны й выбор написания пейзажа; - знать принципы асимметричной и симметричной композиции; -развить мотивацию к творчеству; -обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал, сюжет; -учить визировать и определять пропорции плоскостных и объемных предметов.	- терминология, соответствующая программе; -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - создавать композицию; -заполнение всей поверхности листа; -формирование знаний о применении видов пейзажа в художественно-творческой деятельности; - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.	-применение терминологии , соответствующих программ; -знание законов линейной и воздушной перспективы; -знание правил построения сложных тематически х композиций.	- информационно-коммуникацион ные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - частично-поисковые методы и творческие методы.	- собеседован ие, наблюдение, самостоятел ьное выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, выставках.

Учебно-тематический план модуля «Пейзаж»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.1	Вводное занятие. Пейзаж - жанр изобразительного искусства	1	1	2	Беседа, творческая работа
1.2	Виды пейзажной живописи.	2	1	3	Презентация беседа, выставка, творческая работа
1.3	Линейная и воздушная перспективы.	6	2	8	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа

1.4	Холодная цветовая палитра. Светотень.	2	1	3	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.5	Эмоциональное взаимодействие линии, пятна, цвета.	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.6	Сочетание теплой цветовой гаммы.	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.7	Архитектура сельской местности.	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.8	Архитектурный дизайн города	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.9	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка и презентация работ
	Итого	26	10	36	

Содержание модуля

Модуль 1 – «Пейзаж»

1.1 Вводное занятие. Пейзаж - жанр изобразительного искусства

Теория. Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Беседа по теме: «Пейзаж - жанр изобразительного искусства»

Практика. Рисование простого пейзажа. Линия горизонта, небо, земля, время года, (ознакомительный уровень).

Пейзаж с использованием: растительность, время года, животные, задний и передний план. (базовый уровень).

Пейзаж с использованием: растительность, животный мир, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования (углубленный уровень)

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Наглядный материал. Репродукции графических и живописных работ художников.

Музыкальный материал. Спокойная инструментальная музыка.

1.2 Виды пейзажной живописи.

Теория. Знакомство с видами пейзажной живописи: природный, индустриальный, городской, архитектурный, парковый, сельский, морской, природный. Презентация. *Практика.* Рисование любого вида простого пейзажа. (ознакомительный уровень).

Пейзаж Ближний и дальний план рисунка. Прорисовка кустов, деревьев и строений в рисунке. (базовый уровень).

Пейзаж с перспективным планом: передний; средний; задний. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Наглядный материал. Презентация «Виды пейзажа»

Репродукции графических и живописных работ художников.

1.3 Линейная и воздушная перспектива.

Теория. Законы воздушной и линейной перспективы. Построение линейной перспективы.

Практика. Работа на пленэре. Рисунок «Времена года». Выполнение рисунка по настроению. (ознакомительный уровень).

Использование, навыков работы с гуашью, изображения природы, навыки заполнения фона для создания эмоционального, пластически выразительного образа пейзажа. (базовый уровень).

Выполнение рисунка пейзажа в цвете. Самостоятельная работа «Мой пейзаж» (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Наглядный материал. Пейзажные фотографии.

1.4 Холодная цветовая палитра

Теория. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен. Холодная цветовая палитра. Лучи солнца. Светотень.

Практика. Работа на пленэре. Сочетания холодной цветовой гаммы. Рисование простого пейзажа с использованием холодной цветовой гаммы. (ознакомительный уровень).

Работа на пленэре. Рисование зимнего пейзажа, отдаленность, приближенность предметов с использованием холодной цветовой гаммы, добавление белил. (базовый уровень).

Работа на пленэре. Рисование зимнего пейзажа с использованием холодной цветовой гаммы, разбеленные оттенки используемых цветов. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, гуашь, кисти.

Наглядный материал. Репродукции художников с зимними пейзажами.

Литературный материал. Стихи Пушкина «Мороз и солнце...»

1.5 Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета

Теория. Изучение эмоционального взаимодействия цвета, сознательное его использование.

Практика. Выражаем свои эмоции с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен.

Сочетание холодной и теплой цветовой гаммы. Изобразить образ “цветок-настроение”. (ознакомительный уровень).

Изобразить букет цветов. (базовый уровень).

Изобразить поле цветов. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, кисти.

Музыкальный материал. Музыка Чайковского «Времена года. Весна.»

Наглядный материал. Фотографии весны.

1.6 Сочетание теплой цветовой гаммы

Теория. Контраст тонов. Сочетание холодного и теплого цвета. Передача настроения и эмоций путем цвета. Теплая цветовая гамма.

Практика. наброски и зарисовки пейзажа настроения.

Рисование простого пейзажа, небо и земля, цветы, сочетая холодный и теплый цвет. (ознакомительный уровень).

Рисование пейзажа с линией горизонта, точкой наблюдения, точкой схода линий к горизонту. (базовый уровень).

Рисование пейзажа с подробной проработкой деталей, усилением контрастов на ближнем плане или ослабление их на среднем и дальнем планах. (углубленный уровень)

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

1.7 Архитектура сельской местности

Теория. Пейзажная живопись. Изучаем краски неба. Архитектура сельской местности.

Практика. Экскурсия по селу. Сочетание старых и новых построек.

Рисуем деревянный дом у реки, проселочную дорогу. (ознакомительный уровень).

Рисуем сельский пейзаж со строениями, полем, проселочной дорогой. (базовый уровень).

Рисуем сельский пейзаж с животными, строениями, дорогами путем смешивания красок. Выполняем подмалевки – заполняем весь фон. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Фотографии родного села.

1.8 Архитектурный дизайн города

Теория. Архитектурный дизайн. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта.

Близкое и далекое. Изучение пропорций и конструкций зданий. Оттенки. Тени. Колорит цвета. Смещение красок.

Практика. Работа по фотографии.

Рисуем городской пейзаж изображая одну улицу с линией схода. (ознакомительный уровень).

Рисуем городской пейзаж изображая улицу с высотными домами. (базовый уровень).

Рисуем городской пейзаж изображая улицу с высотными домами, транспортом и людьми (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Фотографии города.

1.9 Итоговое занятие

Теория: Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Пейзаж»

Практика. Выставка и презентация выполненных работ.

МОДУЛЬ 2 «Портрет»

Цель: формирование представления о видах и особенностях портретной живописи, практическое применение знаний, умений и навыков в выполнении портрета.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Ознакомительный</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; - знакомить с жанром портрет, его разновидностями; - учиться отражать пропорции и мимику лица в портрете.	- терминологию, соответствующую программе; - грамотно располагать портрет на плоскости листа бумаги; - выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	- знание терминологии , соответствующей программе; - умение применять знания о конструкции тела и головы человека, пропорции лица.	- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения; - объяснительно-иллюстративный метод .	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
<i>Базовый</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; - развивать интерес к изучению видов портретной живописи;	- знать терминологию соответствующую программе; - рисовать в цвете портрет; - передавать в рисунке особенности	- знание терминологии , соответствующей программе; - умение передавать в рисунке	- знание технологии развивающего обучения; - личностно-ориентированная технология; -	- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование

	<p>- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;</p> <p>- знакомить с базовыми знаниями закономерности светотени.</p>	<p>построения пропорций человеческого тела;</p> <p>- научить передавать форму, строение частей головы человека,</p> <p>-анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы;</p> <p>-изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части;</p> <p>-грамотно располагать портрет на плоскости листа бумаги.</p>	<p>конструктивные особенности построения пропорций человеческого лица и тела;</p> <p>- ориентироваться в законах светотени.</p>	<p>репродуктивный метод воспроизведения и повторения способа деятельности и по заданиям педагога;</p> <p>-методы развития самостоятельности, частично-поисковый.</p>	<p>е, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Углубленный</i>	<p>- углубленно развивать потенциальные способности в сфере жанров изобразительного искусства;</p> <p>-передавать форму, строение пропорции частей, используя оттенки света и тени;</p> <p>-способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.</p>	<p>-знать терминологию, соответствующую программе;</p> <p>-рисования в цвете портрета;</p> <p>- использовать выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>-воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>- осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> <p>- закономерности светотени;</p> <p>-применение законов светотени на практике.</p>	<p>- информационно-коммуникационные технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения;</p> <p>- репродуктивный метод, творческий метод.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>

**Учебно-тематический план модуля
«Портрет»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	

2.1	Вводное занятие Портрет - жанр изобразительного искусства	1	1	2	Наблюдение, беседа, презентация, выставка,
2.2	Портрет. Виды портретной живописи:	10	4	14	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.3	Фигуры людей в движении	4	2	6	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
2.4	Пропорции человеческого лица, фигуры	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.5	Иллюстрация	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.9	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
	Итого	24	12	36	

Содержание программы

Модуль 2 – «Портрет»

1.1 Вводное занятие. Портрет - жанр изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Беседа по теме: «Портрет - жанр изобразительного искусства». Пропорции человеческого лица.

Практика. Знакомство с материалами. Организация рабочего места, зарисовки портрета.

Формирование первоначальных навыков восприятия пропорций портрета. Рисование портрета Снегурочки.(ознакомительный уровень).

Рисование с натуры портрета человека. Схема построения лица человека.(базовый уровень).

Рисование с натуры портрета человека. Схема построения лица человека. Индивидуальность, мимика и эмоции (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, ластик.

Наглядный материал. Работы с методического фонда. Репродукции графических и живописных работ русских художников.

1.2 Портрет. Виды портретной живописи.

Теория. Исторический портрет, портрет — картина, типовой портрет, костюмированный портрет, автопортрет, парадный портрет, камерный портрет, портрет — миниатюра.

Выразительные части лица. Светотеневая проработка.

Практика. Вырисовывание формы головы человека.
 Последовательный ход рисования лица. Прорисовка носа, глаз, рта.
 Выбор рисования двух видов портрета. **(ознакомительный уровень).**
 Выбор рисования трех видов портрета. **(базовый уровень).**
 Рисование автопортрета и портрета – миниатюра **(углубленный уровень)**
Материалы. Бумага (формат А -3) карандаш, гуашь, кисти.

1.3 Фигуры людей в движении

Теория. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Орнамент. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.

Практика. Фигуры людей в движении. Пропорции человеческих фигур.
 Выполнение зарисовок фигуры человека с несложными движениями. Размещение на листе бумаги. **(ознакомительный уровень).**

Рисование фигуры человека в движении в профиль и анфас. **(базовый уровень).**

Рисование сюжетной композиции хоровода с изображением двух и более фигур в движении **(углубленный уровень).**

Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

Наглядный материал. Репродукции работ М.Лебедева, Васнецова, Репина.

1.4 Пропорции человеческого лица, фигуры

Теория. Возрастные и индивидуальные особенности человека. Движение человека. Образность. Отношение.

Практика. Создать композицию на сюжет из жизни своей семьи. (отдых, праздник, интерес)

Рисование рисунка своей семьи **(ознакомительный уровень).**

Рисование членов своей семьи разного возраста. **(базовый уровень).**

Сюжетное рисование членов своей семьи разного возраста и пола. **(углубленный уровень).**

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Фотографии из семейного фотоальбома.

1.5 Иллюстрация

Теория. Понятие: иллюстрация. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения. Эмоциональное воздействие цвета, линии. Изучение мимики как выражения внутреннего состояния. Основные пропорции лица сказочных персонажей.

Практика. Передаем характер персонажей посредством цветового строя, мимики.

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Колобок». **(ознакомительный уровень).**

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Репка». **(базовый уровень).**

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». **(углубленный уровень).**

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Репродукции работ русских художников с изображением русских сказок.

Литературный материал. Русские народные сказки.

1.6 Итоговое занятие

Теория: Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Пейзаж»

Практика. Выставка и презентация выполненных работ.

МОДУЛЬ 3 «Народные промыслы»

Цель: овладение знаниями, представлениями, практическими умениями и навыками народной росписи.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Ознакомительный</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; -обучать детей	-терминология по теме народных промыслов; -историю развития	-знание терминологии по теме народных промыслов;	- информационно-коммуникационные,	- собеседование, наблюдение, выполнение

	<p>навыкам владения художественными материалами и приёмам при написании узоров народных промыслов;</p> <p>- ознакомить с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции, - техниками народного промысла.</p>	<p>народных росписей;</p> <p>-знать названия основных и составных цветов;</p> <p>-рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы написания узоров народных промыслов.</p>	<p>-знание характерного цветового сочетания народных промыслов России;</p> <p>-умение применять простейшие приёмы написания узоров народных промыслов.</p>	<p>развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения;</p> <p>- объяснительно-иллюстративный метод.</p>	<p>отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Базовый</i>	<p>-композиционные умения при нанесении орнамента или сюжета народной росписи;</p> <p>-развивать интерес к технологиям создания плоскостных декоративных изображений и элементов;</p> <p>-знать виды народных промыслов;</p> <p>-активировать знания о декоративном искусстве народов России;</p> <p>-обучить передаче орнаментального ряда народных росписей.</p>	<p>-знать терминологию, соответствующей программе;</p> <p>-изобразительные основы декоративных элементов;</p> <p>-знать названия основных и составных цветов.</p>	<p>-знание терминологии, соответствующей программе;</p> <p>- характерное цветовое сочетание;</p> <p>-умение применять технологию наполнения народной росписи;</p> <p>-знание изобразительных основ декоративных элементов народных узоров.</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - репродуктивный метод.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Углубленный</i>	<p>- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;</p>	<p>-знать терминологию соответствующей программе;</p> <p>-изобразительные основы декоративных элементов;</p> <p>-выполнять узоры из декоративно-</p>	<p>-знание о народном искусстве, видах росписи, библейских преданиях;</p> <p>-умение передавать в тематических</p>	<p>-знать технологии развивающего обучения;</p> <p>-технология творческих мастерских, личностно-ориентированная</p>	<p>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в</p>

	<p>-сформировать умения и навыки выполнения элементов в техниках народных росписей;</p> <p>-развивать интерес к народному творчеству,</p> <p>-сформировать познавательные интересы;</p> <p>- развивать умения применять различные технологии росписи.</p>	<p>переработанных форм животного и растительного мира;</p> <p>-передавать в тематических рисунках пространство.</p>	<p>рисунках пространство;</p> <p>-применение росписей на рабочих поверхностях: дерево, керамика, посуда.</p>	<p>технология, методы тьюторского и наставнического сопровождения;</p> <p>- репродуктивный и творческий метод.</p>	<p>конкурсах, выставках.</p>
--	---	---	--	--	------------------------------

**Учебно-тематический план модуля
«Народные промыслы»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, беседа, презентация, выставка,
3.2	Мезенская роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.3	Хохломская роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.4	Самарская роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.5	Декоративно – прикладное искусство Гжели.	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа

3.6	Городецкая роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.7	Жостовская роспись	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.8	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
	Итого	28	8	36	

Содержание программы

Модуль 3 - «Народные промыслы»

1.1 Вводное занятие. Народное декоративно-прикладное искусство.

Теория. Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Понятие «декоративно прикладное искусство», его отличие от других видов искусства. Презентация «Народные промыслы».

Практика. Инструменты, материалы, необходимые для работы.

Рисование простых основных элементов узоров народных росписей (точки, капельки, завитки, спиральки, дуги). (ознакомительный уровень).

Рисование основных элементов узоров народных росписей (листья, ягоды, веточки). (базовый уровень).

Рисование основных элементов узоров народных росписей (линия в орнаменте, геометрический орнамент, растительный орнамент). (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-4), гуашь, кисти.

Наглядный материал. Альбомы народных промыслов.

1.2 Мезенская роспись

Теория. Северная графика Мезени. «Мезенская роспись». История появления росписи.

Элементы и цветовое решение. Беседа. Особенности приёма нанесения узоров.

Практика. Простые элементы. Узоры в прямой клетке. Ленточный орнамент.

Рисование мезенской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование мезенской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование мезенской росписи на разделочной деревянной доске. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-4), кисти, акварель, гуашь деревянная лопатка, разделочные деревянные доски.

Наглядный материал: видеоряд работ Мезенской росписи. Фотографии.

1.3 Хохломская роспись

Теория. История появления хохломской росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа. Выразительность цветовых оттенков.

Практика. Особенности приёма нанесения узоров.

Рисование хохломской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование хохломской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование хохломской росписи на деревянной тарелочке. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, деревянная лопатка, деревянная тарелка, гуашь.

Наглядный материал: видеоряд работ Хохломской росписи. Фотографии

1.4 Самарская роспись

Теория. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Самарской области.

Практика. Смешивание цвета «Сиреневая сказка». Пастельные цвета «Голубая сказка». От простого к сложному «Солнечные петухи». Основные особенности приёма написания росписи.

Рисование самарской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование самарской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование самарской росписи на деревянной поверхности. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, акварель, гуашь деревянная лопатка, деревянная поверхность формата А 4.

Наглядный материал: Рабочая тетрадь по обучению Самарской росписи.

1.5 Декоративно – прикладное искусство Гжели

Теория. Истоки русской народной культуры. История появления росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа. Выразительность цветовых оттенков.

Практика. Орнамент. Элементы росписи. Роспись. Основные особенности приёма нанесения узора.

Рисование гжельской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Роспись на деревянной лопатке в технике Гжель. (базовый уровень).

Роспись деревянной доски в технике Гжель. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, деревянная лопатка, деревянная доска, гуашь.

Наглядный материал: видеоряд работ Гжельской росписью. Фотографии.

1.6 Городецкая роспись

Теория. История появления росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа.

Выразительность цветовых оттенков.

Практика. Особенности приёма нанесения мазков в форме штрихов, точек. Поиск тонального и цветового решения.

Рисование городецкой росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Расписать городецкой росписью на деревянной ложке. (базовый уровень).

Расписать городецкой росписью на деревянной разделочной доске или шкатулке. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, деревянная ложка, заготовка шкатулки или разделочной доски, гуашь.

Наглядный материал: видеоряд работ Городецкой росписи. Фотографии

1.7 Жостовская роспись

Теория. Искусство Жостова.

Практика. Этапы росписи жостовских подносов. Жостовский орнамент. Азбука кистевых мазков. Изображение цветов в технике двумя красками одновременно.

Рисование жостовской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Расписать деревянную тарелку жостовской росписью. (базовый уровень).

Расписать деревянный поднос жостовской росписью. (углубленный уровень).

Материалы. Бумага (формат А-3), кисти, заготовка деревянного подноса, деревянная тарелка, гуашь.

Наглядный материал: Фотографии с жостовскими подносами.

1.8 Итоговое занятие

Теория: Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Народные промыслы»

Практика. Выставка и презентация выполненных работ.

Учебный план

3 ступень обучения «Мир глазами художника»

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ	практика	теория	итога
1.	Модуль 1 - «Мир где я и ты»	26	10	36

2.	Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»	30	6	36
3.	Модуль 3 - «Мир на ткани»	30	6	36
	Итого	86	22	108

Цель программы «Мир глазами художника» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты древности и современности.

Задачи:

- Уметь создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Радовать красоту во всех человеческих проявлениях;
- Восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Воспитывать честные и благородные чувства в сердцах детей, искренность.

Программа базового уровня предназначена для детей в возрасте от 15 до 18 лет. Таким образом, дети старшего школьного возраста осваивают содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, с более углубленным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Знания и умения, полученные за 2 предыдущих уровня, закрепляются и применяются в своих творческих работах. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 час.

К концу уровня обучающиеся будут знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- терминологию, соответствующую программе;
- архитектурные композиции;
- композиционные приёмы росписи и приёмы работы с различными материалами;
- разновидности цветовых гамм;
- орнаментальный ряд и окантовка;
- основы закона композиции;
- пропорции фигуры человека в движении;
- основы цветоведения;
- основные традиционные народные праздники;
- основные жанры изобразительного искусства.

К концу уровня, обучающиеся будут уметь:

- работать в различных жанрах и техниках изобразительного искусства;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале;
- передавать эмоциональное состояние путём цветового решения;
- строить орнаменты.

Модуль 1 «Мир где я и ты»

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству древности и современности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о культуре древности из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, техникам исполнения;
- обучить различать жанры и стили искусства древности.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии и оригинальности;
- содействовать в развитии эстетического отношения к явлениям культуры и искусства, к окружающей действительности;
- развивать способность эстетически оценивать явления в искусстве;
- развивать наблюдательность и зрительную память, воображение.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде;
- способствовать формированию культуры личности;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, взаимопомощь.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства,
- наиболее известные творческие направления, течения и стили в изобразительном искусстве и архитектуре;
- понимать историко-культурные причины их возникновения.

Обучающийся должен уметь:

- рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- показать роль искусства и художника в жизни общества.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения анализа структуры художественного образа в произведении;
- владеть навыками общения на темы искусства.

Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству древности и современности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о культуре древности из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, техникам исполнения;

• .

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии и оригинальности;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- стимулировать развитие памяти;
- развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде;
- способствовать формированию культуры личности;
- формировать у ребят навыки общения и толерантности;
- способствовать духовно-нравственному обогащению детей;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятия и терминологию модуля;
- основные этапы и последовательность выполнения работ в технике «Энкаустик», «Витраж», «Резьба и роспись по дереву».

Обучающийся должен уметь:

- изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы и техники декоративно-прикладного искусства;
- создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- продолжит развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшит свои коммуникативные способности и приобретет навыки работы в коллективе.
- показать роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения техниками декоративно-прикладного искусства модуля;
- владеть навыками общения на темы декоративно-прикладного искусства.

Модуль 3 «Мир на ткани»

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству росписи по ткани в технике батик.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о художественной росписи ткани как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, технике исполнения, композиционно орнаментальному и колористическому решению;
- обучить основам композиции в процессе создания эскизов;
- обучить основам цветоведения в технике батик;
- обучить основным технологическим процессам создания изделий в технике свободной росписи по ткани, узелкового и трафаретного батика, холодного батика.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии и оригинальности;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- развивать наблюдательность и зрительную память, воображение.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, взаимопомощь.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- краткие исторические сведения об истории техник холодный батик;
- свойства материалов; – правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения росписи по шелку;
- закономерности цветовых сочетаний;
- основные законы композиции;
- технику выполнения обводки контура резервирующим составом;
- технику заливки цветом, выделенной области;
- технологию выполнения росписи изделий в технике батик.

Обучающийся должен уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты;
- правильно подбирать материал по цвету;
- выполнять эскиз рисунка росписи с учетом законов композиции;
- выполнять ровную обводку контура резервирующим составом
- выполнять красивые цветовые заливки выделенной области;
- выполнять роспись простых изделий в технике батик в соответствии с эскизом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создавать композицию;
- правильно наносить контур на эскиз;
- выполнять растяжку красками по ткани;
- грамотно располагать рисунок на ткань.

Учебно-тематический план

3 ступень обучения «Мир глазами художника»

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Формы контроля
	Модуль 1 - «Мир где я и ты»	26	10	36	
1.1	Вводное занятие.	2	1	3	Наблюдение, беседа
1.2	Пещерная живопись.	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа
1.3	Античное искусство	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа

1.4	Романский стиль	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа
1.5	Готический стиль	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа
1.6	Искусство Северного Возрождения	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа, кроссворд
1.7	Бытовой жанр живописи	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа, выставка, конкурс
1.8	Сельский пейзаж.	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
1.9	Городская архитектура	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
1.10	Композиционное решение передачи народного праздника.	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, выставка
1.11	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»		30	6	36	
2.1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.2	Энкаустик	6	2	8	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
2.3	Роспись по дереву	12	2	14	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс

2.4	Витраж	12	2	14	Беседа, творческая работа, выставка
1.11	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
Модуль 3 - «Мир на ткани»		30	6	36	
3.1	Вводное занятие.	2	1	3	Наблюдение, беседа
3.2	Батик.	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс, тест.
3.3	Цельность композиции в технике батик.	5	1	6	Беседа, творческая работа, конкурс
3.4	Роспись в технике холодный батик	5	1	6	Беседа, творческая работа, конкурс
3.5	Эмоциональное воздействие цвета в технике батик.	5	1	6	Беседа, творческая работа
3.6	Растяжка цвета в технике батик	5	1	6	Беседа, творческая работа
3.7	Батик. Соляная роспись	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
3.8	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
Итого		86	22	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ступени обучения «Мир глазами художника»

Модуль 1 – «Мир, где я и ты»

1.1 Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Режим работы группы. Правила поведения. Рисование на пленэре. Наблюдаем за состоянием природы, изучаем конструктивные и пластические особенности строения ствола, веток, листьев. Особенности работы с натуры.

Практика. Знакомство с материалами. Организация рабочего места. Выполнение с натуры зарисовки пейзажа. Пропорции и формы природных мотивов. Работа по эскизам и зарисовкам.

Материалы. Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

1.2 Пещерная живопись

Теория. Хронология первобытного искусства. Версии возникновения пещерной живописи. Первобытные верования. Открытие пещерного (наскального) искусства. Техника и тематика палеолитических изображений. Изменение тематики и характера изображений.

Практика. Изучение основных средств для написания пещерной живописи.

Материалы. Уголь. Бумага формат А-3. природный материал.

1.3 Античное искусство

Теория. Значение культуры и искусства античности в формировании всей современности. Эгейское искусство. Эгейская цивилизация как предвосхищение античности. Своеобразие и оптимистичность критской культуры. Легенда о минотавре.

Практика. Написание по представлению мифов. Передача настроения к героям мифов путем подбора цвета.

Материалы. Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

1.4 Романский стиль

Теория. Роль церкви в формировании романского искусства. Особенности романской архитектуры. Церковь Нотр-Дам-ла-Гранд. Полуциркульный свод. Распространение монументальной живописи.

Практика. Написание по услышанному и увиденному своего представления Романском стиле.

Материалы. Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

1.5 Готический стиль

Теория Период расцвета средневековой культуры. Формирование готического стиля в архитектуре Франции. Высшее достижение готической архитектуры – строительство городских кафедральных соборов. Готический собор – художественная модель мироздания, олицетворение «божественной Вселенной». Отличительная черта и своеобразие конструкций готического храма. Стрельчатая форма свода. Собор парижской Богоматери. Влияние французского искусства на искусство Германии. Типичные черты архитектуры германской готики. Кельнский собор. Религиозная тематика в витражном искусстве, скульптуре, декоре интерьера.

Материалы. Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

1.6 Искусство Северного возрождения

Теория. Возрождение в Нидерландах. Ян Ван Эйк, Гуго Ван дер Гус, Петрус Кристус, Дирк Боуте, Питер Брейгель. Возрождение в Германии. Альберхт Дюрер, Матиас Грюневальд.

Практика. Написание по услышанному своего представления об искусстве Северного возрождения.

Материалы. Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

1.7 Бытовой жанр живописи

Теория. Бытовая картина в живописи. Бытовая картина в произведениях русских и зарубежных художников. Интерес к повседневной жизни человека. Пропорции человеческого лица и фигуры. Их возрастные и индивидуальные особенности. Движения человека. Образность, отношения.

Практика. Создать композицию на сюжет из жизни своей семьи. Работа по фотографии из семейного альбома.

Материалы. Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Детские работы из методического фонда, репродукции работ И. Репина, Ф. Решетникова. Фотография из семейного альбома.

Наглядно-методические пособия Пропорции человеческого лица и фигуры, движения человека.

1.8 Сельский пейзаж

Теория. История родного села. Повседневная жизнь села. Гармоническое единство архитектуры села и окружающей природы и животных.

Практика. Создание образа русского села. Образное мышление, художественное воображение. Найти живописное решение образа села через его архитектуру и природу.

Материалы. Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Детские работы из методического фонда.

1.9 Городская архитектура

Теория. История города Самара. Памятники архитектуры.

Практика. Найти пластическое и живописное решение образа города через его архитектуру. Контраст древней и современной застройки.

Материалы. Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Фотографии города.

1.10 Композиционное решение передачи народного праздника

Теория. Беседа о праздниках. Костюмы. Атрибуты. Способы передачи движения в композиции. Возможности цвета для создания образа праздника, красочного зрелища, карнавала.

Практика. Выполняем композицию на тему праздника. Образ радости, веселья, карнавала. Подбор яркой цветовой гаммы. Выражение настроения через цветовую гамму.

Материалы. Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

Наглядный материал. Фотографии праздника, карнавала.

1.11 Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»

2.1 Энкаустик

Теория История создания техники. Развитие техники.

Практика. Гармония цвета. Основные приемы. Разнообразие цвета и техники исполнения.

Материалы: восковая пастель, фотобумага, утюг, кисточки.

2.2 «Роспись по дереву»

Теория. Орнаментальная цветочная композиция в современной росписи по дереву.

История промыслов народного творчества.

Практика. Эскиз на бумаге. Перенос деталей на деревянную заготовку. Разнообразие цвета и техники исполнения. Роспись по дереву.

Материалы. Деревянная заготовка, бумага, карандаш, копировальная бумага, гуашь, клей ПВА, кисточки палитра.

2.3 «Витраж». Витражная абстракция

Теория. Витраж. Понятие абстракция. Сочетание цвета и форм. Характер пропорций.

Практика. Эскиз. Размещение на листе. Перенос эскиза на стекло. Обводим элементы абстракции черной контуром.

Материалы. Стекло для витража, витражная плёнка, ножницы.

2.4 Цвета и формы в технике витраж

Теория. Витраж. Выражение настроения. Беседа о том, какие цвета передают: грусть, радость, доброту, зло, печаль, радость. Какие формы и предметы могут передать то, или иное настроение.

Практика. Эскиз на заданную тему. Выбор передачи настроения. Выбор цвета, сочетание тона и изображения. Нанесение рисунка на стеклянную поверхность с нанесением витражной краски.

Материалы. Стекло для витража, витражная краска, контур, кисть.

2.5 Растяжка цвета в технике витраж

Теория. Витражная живопись. Строение птиц. Характер пропорций. Стилизация.

Практика. Изображаем Царь - птицу на листе бумаги. Разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами (птицу – теплыми, яркими, фон – холодными, неброскими). Обводим контуром. Заливка.

Материалы. Стекло для витража, витражная краска, контур, кисть, вода.

2.6 Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

Модуль 3 - «Мир на ткани»

3.1 Батик

Теория. Батик. Развитие понятие об орнаменте и о ритме, как средстве организации орнамента. Разнообразие и красота узоров мира. История орнаментов. Рассматривания фотографий с изображением орнаментов разных народов.

Практика. Рассматривание узоров орнамента народов мира. Декоративность, плоскостность, орнаментальность, звучность. Эскиз. Перенос эскиза на ткань.

Прорисовка контура. Цветовое решение.

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник, бумага, карандаш.

Наглядный материал. Фотографии орнаментов народов мира.

3.2 Цельность композиции в технике батик

Теория. Батик. Композиция. Выражение эмоционального состояния (веселье, красота, праздник). Понятие о цельности композиции.

Практика. Нахождение художественного образа для передачи радости, красоты.

Использование цвета и пластики линий для передачи эмоционального состояния

Самостоятельный поиск пластически выразительного решения темы в линейных эскизах, основанных на набросках и зарисовках. Поиск тонального и цветового решения.

Стилизация, трансформация форм, плоскостность, ассоциативность эмоционально - образного решения темы. Перенос эскиза на ткань. Прорисовка контура. Цветовое решение.

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник, бумага, карандаш.

3.3 Роспись в технике холодный батик

Теория Строеие, форма. Перспектива – это «искусство иллюзии». Пропорции – это соотношение всего растения и различных его частей. Текстура, узор. Свет и тень. Детали цветка.

Практика. Прорисовка цветов. Расположение их на листе бумаги, ткани. Подбор цветовой гаммы.

Материалы. Бумага (формат А -3), ткань, резерв (контур, краски по ткани, карандаш

3.4 Эмоциональное воздействие цвета

Теория. Передача настроения средствами изобразительного искусства.

Практика. Прорисовка по ткани, роспись. Батик.

3.5 Растяжка цвета в технике батик

Теория. Естественная среда обитания животных дикой природы. Выражение чувств к животным. Их польза и красота. Движения и пластика животного. Свободный выбор изображения животного.

Практика. Эскиз животного на бумаге. Изображение животных на ткани. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Единство стилистического, пластического и цветового решения. Перенос рисунка на ткань. Роспись ткани.

Материалы. Ткань, бумага, контур, кисти, краска, палитра, подрамник, ножницы, кнопки

3.6 Батик. Соляная роспись

Теория: Понятие о равновесии. Характерные признаки изображения рыб и морских обитателей. Композиция - соединение сочетание различных частей в единое целое.

Практика: Прорисовка и цветовое решение морских обитателей в единой композиции. Соляная роспись. Нанесение и высыхание.

Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти, ткань, соль, контур, краска по ткани.

Наглядный материал. Репродукции картин с изображением морского дна. Фотографии морских обитателей.

3.7 Итоговое занятие

Практика. Творческая работа, выставка

Методическое обеспечение программы

а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<ul style="list-style-type: none"> - словесные (беседа, объяснение); - наглядные (показ рисования поэлементно); - практические (тренировочные упражнения); - объяснительно-иллюстративный; - метод иллюстраций; - метод демонстраций; 	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; - метод развития самостоятельности (частично-поисковый); - метод самостоятельных работ, контроля и самоконтроля. 	<ul style="list-style-type: none"> - частично-поисковые и творческие методы; - метод развития творческого сознания; - исследовательский; - метод наставничества; - метод самостоятельных работ, контроля и самоконтроля.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1 ступень обучения

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Волшебное царство цвета	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 « «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год. «Наброски и зарисовки».	Инструкции по технике безопасности.	Практическая работа. Выставка.

			<p>В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981 г. «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год</p>		
2.	«Волшебное царство цвета»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный	<p>«Акварель. Рисование по- мокрому» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г. «Рисование гуашью». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007 год.</p>	Образцы, рисунки	Практическая работа. Выставка
3.	«Волшебный мир бумаги»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный.	<p>«Аппликация» М.А.Гусакова. Москва. Просвещение 1987 «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Игрушки из сена. Творческие идеи в стиле кантри». Анне Пипер. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 год. «Зверушки из пробок» Вернер Шульце. Москва. «Издательство</p>	Образцы, рисунки, схемы.	Практическая работа. Выставка.

			АРТ-РОДНИК» 2007 год.		
--	--	--	--------------------------	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

2 ступень обучения

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Пейзаж»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981	Инструкции по технике безопасности. Схемы рисования животных, растений. Презентации. Иллюстрации к картинам пейзажистов.	Собеседование, наблюдение, выполнение простых творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

			«Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год		
2.	«Портрет»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный	«Великие имена». Государственная Третьяковская галерея. Собрания. Издательский проект ООО «Юни ПРЕСС СК» 2007 г	Схемы рисования портреты, фигуры человека в движении. Презентации Иллюстрации к картинам портретистов.	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках
3.	«Народные промыслы»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«История русской живописи» Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2000г. «Народные промыслы России» «Издательство АРТ-РОДНИК» 2011 год. «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Энциклопедический словарь юного художника».. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 год.	Презентации Иллюстрации работ народных промыслов. Образцы, рисунки, схемы	Собеседование, наблюдение, самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, выставках.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

3 ступень обучения

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Мир где я и ты»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин.	Инструкции по технике безопасности. Схемы рисования животных, растений. Презентации. Иллюстрации к картинам пейзажистов.	Практическая работа. Выставка.

			<p>Москва. Просвещение 1981 «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год</p>		
2.	«Мир декоративного творчества»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный	<p>«Первые шаги в мире искусства». Н.А.Горяева Москва. «Просвещение» 1991</p> <p>«Художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды» И.А.Диденко. Просвещение. 1971 «Резьба и роспись по дереву. Творческие идеи». Анне Пипер. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 «Деревянное зотчествок» Вернер Шультце. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2007 год. «Войлочные игрушки. Чудесные идеи из дерева». А. Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2005 год.</p>	Схемы рисования портреты, фигуры человека в движении. Презентации Иллюстрации к картинам портретистов.	Практическая работа. Выставка

3.	«Мир на ткани»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Батик. Все о картинах на ткани» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г. «Батик своими руками». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007 год «Китайское искусство-Батик» Ростовское книжное издательство. 2016	Презентации Иллюстрации работ народных промыслов. Образцы, рисунки, эскизы	Практическая работа. Выставка.
----	----------------	--	--	---	--------------------------------

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- компьютер;
- принтер;
- стулья;
- столы;
- шкафы;
- утюги;
- мольберты.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, гуашь, акварель, пастель, витражные краски, краски для батика,
- альбом для рисования, бумага для акварели, наждачная бумага.

Сетевая форма реализации программы предусматривает использование оборудования кабинета проектной деятельности Центра «Точка роста».

Проведение занятий в кабинете проектной деятельности Центра «Точка роста» предполагает использование оборудования:

- Интерактивный комплекс (интерактивная доска, мобильное крепление) – 1 шт.
- Стол на металлокаркасе – 3 шт.
- Шкаф с дверками на два отделения (полуоткрытый) – 1 шт.
- Стол учителя с выкатной тумбой – 1 шт.
- Стул мягкий – 15 шт.
- Стол круглый большой – 1 шт.

Дидактико-методическое обеспечение

- наглядные пособия (иллюстрации, книги, таблицы, видеоматериал, презентации.);

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, звуки природы;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

Средства общения:

- участие в выставках, фестивалях, мероприятиях, конкурсах;
- посещение выставок и мастер – классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Кадровое обеспечение.

Занятия в изостудии "Радуга" проводит педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории. Уровень педагогических компетенций педагога соответствует профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования".

Организационное обеспечение

Занятия проводятся в помещении и на пленэре.

Сетевая форма реализации программы позволяет консолидировать педагогические ресурсы, эффективно использовать материально-техническое оснащение учреждений образования. Занятия организуются в кабинете изобразительной деятельности и кабинете проектной деятельности, так как Программа включена в сетевое взаимодействие с центром формирования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское по реализации программ дополнительного образования детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Аппликация» М.А.Гусакова. Москва. Просвещение 1987 г.
2. «Аппликационные работы в начальных классах». И.К.Щеблыкин. В.И.Романина. И.И.Кагакова. Москва. «Просвещение» 1990 год.
3. «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г.
4. «Батик. Все о картинах на ткани» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г.
5. «Батик своими руками». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007
6. «Великие имена». Государственная Третьяковская галерея. Собрания. Издательский проект ООО «ЮниПРЕСС СК» 2007 г.
7. «Витраж. Чудесные идеи из дерева». Адельхайд Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2005 год.
8. «Гравюра Петровского времени» М.Алексеева «Искусство» Ленинградское отделение. 1990 год.
9. «Жизнь Гогена». Анри Перрюшо. Москва «Радуга» 1989 год.
10. «Занимательное черчение». И.А.Воротников. Москва «Просвещение».
11. «Изобразительное искусство в школе продленного дня». Я.Я.Чарнецкий. Москва «Просвещение» 1991 год.

12. «Изобразительное искусство в школе» Г.Г.Виноградова. Москва «Просвещение» 1990 год
13. «История Византии». Академия наук СССР. Москва. Издательство «Наука». 1967 г.
14. «Изобразительная деятельность» Н.П.Сакулина. Т.С.Комарова. Москва «Просвещение» 1982 год.
15. «Краткая история искусств». Н.А.Дмитриева. Москва. «Искусство» 1990 г
16. «Китайское искусство-Батик» Ростовское книжное издательство. 2016
17. «Основы изобразительной грамоты». Г.В.Беда. Москва. «Просвещение». 1989
18. «Одежда народов СССР». Н.М.Калашникова. Москва. «Планета» 1990 год.
19. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981 г.
20. «Пейзажи Москвы». Н.Н.Ватолина. Москва «Советский художник». 1983 год.
21. «Первые шаги в мире искусства». Н.А.Горяева Москва. «Просвещение» 1991
22. «Понорама искусств». Сборник статей. Москва. «Советский художник». 1988
23. «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год
24. Роспись по стеклу» Эмма Седман. Руководство. «Ниола – Пресс» 2008.
25. «Словарь Античности. Издательство «Прогресс» Москва. 1989 год.
26. «Ступеньки к творчеству». А.А.Малик – Пашаев. З.Н.Новлянская. Москва «Искусство в школе» 2019 год.
27. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 г.
28. «Художественная студия в школе». И.П.Волков. Москва. «Просвещение». 1993 год
29. «Художественное воспитание детей в семье» Г.В.Лабунская. Москва «Педагогика» 1970 г.
30. «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009
31. «Художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды» И.А.Диденко. Москва.
32. «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980
33. «Учебное рисование». Н.П.Костерин. Москва «Просвещение». 1980 год.
34. «Федотов». Э.Д.Кузнецов. Москва. Издательство «Изобразительное искусство». 1990 год.
35. «Я расту». Л.Н.Шерстенников. Москва «Планета» 1990 год.

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://ped-kopilka.ru/users/89277158215>

Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

2. https://vk.com/doc67934335_546721547?hash=633665a1c5d

Презентация к занятию «Пейзаж и его виды»

3. <https://infoselection.ru/obrazovanie1/stranitsy/dlya-shkolnikov/item/610-poleznye-resursy-dlya-shkolnikov>

Образовательные сайты. Олимпиады.

4. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/sbornik-onlayn-resursov-kotorye-oblegchat-uchyobu-shkolniku>

Дистанционное и электронное обучение для школьников

5. <https://vk.com/club193010085>

Сайт педагога сообщества ВК изостудии «Радуга»

**Календарно - тематический план
1 год обучения «Волшебный мир красок»**

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
	1.	Сентябрь	8	4	12
Модуль 1 - «Волшебное царство цвета»					
1 неделя сентября		Вводное занятие.	2	1	3
2 неделя сентября		Спектр	2	1	3
3 - 4 неделя сентября		Пейзаж	4	2	6
	2.	Октябрь	8	4	12
1-2 неделя октября		Натюрморт	4	2	6
4 неделя октября		Портрет	2	1	3
	3.	Ноябрь	8	4	12
1-2 неделя ноября		Фигуры людей в движении	4	2	6
Модуль 2 - «Волшебство на стекле - витраж»					
3-4 неделя ноября		Точечная витражная живопись и техника декора "ошибано"	4	2	6
	4.	Декабрь	8	4	12
1-2 неделя декабря		Витражная роспись.	4	2	6
3-4 неделя декабря		Плёночный витраж	4	2	6
	5.	Январь	8	4	12
1-2 неделя января		Витраж	4	2	6
Модуль 3 - «Волшебный мир бумаги»					
3-4 неделя января		Квиллинг	3	1	4
4 неделя января		Картонное моделирование	1	1	2
	6.	Февраль	10	2	12
1 неделя февраля		Картонное моделирование	2	0	2
1-2 неделя февраля		Коллаж	3	1	4
Модуль 4 - «Волшебный граттаж»					
3-4 неделя февраля		Граттаж	5	1	6

	7.	Март	8	4	12
1 неделя марта		Цветной граттаж.	2	1	3
2 неделя марта		Основные и составные цвета	2	1	3
3-4 неделя марта		Анимационный жанр	4	2	6
	8.	Апрель	8	4	12
Модуль 5 - «Волшебство на ткани – батик»					
1-2 неделя апреля		Батик	4	2	6
3-4 неделя апреля		Роспись в технике холодный батик	4	2	6
	9.	Май	8	4	12
1-2 неделя мая		Эмоциональное воздействие цвета.	4	2	6
3-4 неделя мая		Батик. Соляная роспись	4	2	6
		Итого	74	34	108

Календарно - тематический план

2 год обучения «Пора творчества»

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
Модуль 1 - Пейзаж					
	1.	Сентябрь	8	4	12
1 неделя сентября		Вводное занятие.	2	1	3
2 неделя сентября		Контраст тонов.	2	1	3
3 неделя ноября		Линейная и воздушная перспективы.	2	1	3
4 неделя декабря		Холодная цветовая палитра. Светотень.	2	1	3
	2.	Октябрь	9	3	12
3 неделя мая		Эмоциональное взаимодействие линии, пятна, цвета.	2	1	3
		Сочетание теплой цветовой гаммы	2	1	3
3-4 неделя сентября		Архитектура сельской местности.	5	1	6
	3.	Ноябрь	10	2	12
1-2 неделя октября		Архитектурный дизайн города	5	1	6
Модуль 2 - «Портрет»					

3-4 неделя октября		Иллюстрация.	5	1	6
	4.	Декабрь	9	3	12
1-2 неделя ноября		Пропорции человеческого лица и фигуры	4	2	6
Модуль 3 - «Натюрморт»					
2-3 неделя декабря		Простой натюрморт	5	1	6
	5.	Январь	10	2	12
1 неделя декабря		Плановость в натюрморте	5	1	6
Модуль 4 - «Народные промыслы»					
1-2 неделя января		Мезенская роспись	5	1	6
	6.	Февраль	10	2	12
3-4 неделя января		Хохломская роспись.	5	1	6
1-2 неделя февраля		Самарская роспись	5	1	6
	7.	Март	10	2	12
3-4 неделя февраля		Декоративно – прикладным искусством Гжели.	5	1	6
1-2 неделя марта		Народный промысел Северной Двины	5	1	6
	8.	Апрель	10	2	12
3-4 неделя марта		Городецкая роспись	5	1	6
1-2 неделя апреля		Жостовская роспись	5	1	6
Модуль 5 - Шрифт					
	9.	Май	9	3	12
3-4 неделя апреля	.	Шрифт –графическая форма знаков	5	1	6
1-2 неделя мая		Наглядные средства агитации	4	2	6
		Итого	83	25	108

Календарно - тематический план

3 год обучения «Мир глазами художника»

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
--------	------	----------------------	----------	--------	-------

	1.	Сентябрь	9	3	12
Модуль 1 - «Мир где я и ты»					
1 неделя сентября		Вводное занятие	2	1	3
2 неделя сентября		Рисунок-плакат	2	1	3
3-4 неделя сентября		Плакат	5	1	6
	2.	Октябрь	8	4	12
1-2 неделя октября		Монументальная живопись	4	2	6
3 неделя октября		Бытовой жанр живописи	2	1	3
4 неделя октября		Сельский пейзаж	2	1	3
	3.	Ноябрь	9	3	12
1-2 неделя ноября		Городская архитектура	5	1	6
3 неделя ноября		Композиционное решение передачи праздника	2	1	3
4 неделя ноября		Иллюстрация. Связь словесного образа и изображения	2	1	3
	4.	Декабрь	10	2	12
1-2 неделя декабря		Этюд с натуры	5	1	6
Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»					
3-4 неделя декабря		Техника декора «Ошибано»	5	1	6
	5.	Январь	10	2	12
1-2 неделя января		Энкаустик	5	1	6
3-4 неделя января		Роспись по дереву.	5	1	6
	6.	Февраль	8	4	12
1 неделя февраля		Выжигание.	2	1	3
2 неделя февраля		Батик	2	1	3
Модуль 3 - «Мир на ткани»					
3 неделя февраля		Батик	2	1	3
4 неделя февраля		Цельность композиции в технике батик	2	1	3
	7.	Март	9	3	12
1-2 неделя марта		Растяжка цвета в технике батик	5	1	6
Модуль 4 - «Мир на стекле»					

3 неделя марта		Витражная абстракция	2	1	3
4 неделя марта		Цвета и формы в технике витраж	2	1	3
	8.	Апрель	9	3	12
1-2 неделя апреля		Растяжка цвета в технике батик	5	1	6
Модуль 5 - «Мир в истории искусств»					
3 неделя апреля		Пещерная живопись	2	1	3
4 неделя апреля		Античное искусство	2	1	3
	9.	Май	8	4	12
1 неделя апреля		Византийская историография.	2	1	3
2 неделя апреля		Романский стиль	2	1	3
3 неделя мая		Готический стиль	2	1	3
4 неделя мая		Искусство Северного Возрождения	2	1	3
		Итого:	81	27	108