


Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с.Красноармейское
м.р.Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества

Принята
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ
протокол №1
от "03" августа 2023г.

Красноармейское,
на О.Н.,
E=o.n.abash
Приказ №62 от «03» августа 2023 г.

Утверждаю:
О.Н.Абашкина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студия «Сюжет»

художественной направленности

Возраст обучающихся - 11-15 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Колчева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Красноармейское, 2023 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	13
Методическое обеспечение	15
Список литературы	19
Приложение Календарно-тематическое планирование	21

**Пояснительная записка
Информационная карта.**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»».
Учреждение, реализующее программу	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское м.р. Красноармейский Самарской области
Адрес, телефон, факс	446140, Самарская область, Красноармейский район, с. Красноармейское, ул. Чапаева, дом 7. Тел. (884675) 2-25-44
Составитель	Колчева И.А., педагог СП ГБОУ СОШ с. Красноармейское
Цель программы	Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования; 2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ребенка. 3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата; 4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю. 5. Наполнение работы обучающихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности. 6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам. 7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.
Ожидаемые результаты	К концу обучения обучающиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт Центра или на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии.
Направленность	художественная
Основной вид деятельности	искусство фотографии
Уровень	базовый
Срок реализации	2 года
Возрастной состав	11 -15 лет
Формы занятий	очная, групповая
Место реализации программы	ГБОУ СОШ с. Красноармейское, ул.Кирова д. 38 Кабинет проектной деятельности Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское
Аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»» имеет художественную направленность. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы

Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО.

- обучение основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира.

Программа реализуется на базе Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста».

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Программа прошла сертификацию в областном экспертном совете по вопросам включения в реестр дополнительных общеобразовательных программ системы ПФДО в Самарской области (выписка от 25.05.2020 года)

Дополнительная общеобразовательная программа «Фотостудия «Сюжет» реализуется в сетевой форме в связи с поступлением нового оборудования в рамках федерального проекта

«Современная школа» национального проекта «Образование» в Центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества, овладение конкретными знаниями по созданию фотографии

необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

• Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт фотостудии или на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы.

Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

Личностные:

- пробудить в детях эмоционально-чувственный отклик на события и явления окружающего их мира;
- развивать в детях воображения, фантазию, потребность в творчестве;
- формировать у обучающихся положительную Я-концепцию;
- способствовать развитию волевых качеств обучающихся: ответственности, целеустремлённости, настойчивости;
- формировать у детей интерес к изучению культурного наследия и традиций народов России.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся умения самостоятельно ставить цели и планировать свои действия по её достижению в творческой работе;
- развивать умения анализировать, давать оценку событиям и явлениям;
- развивать навыки работы с информацией: поиск, отбор, структурирование;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- научить использовать в творческом процессе знания законов композиции, основ цветоведения, законов восприятия фотографий;
- развить навыки компьютерной обработки и подготовки к печати снимков с использованием специального современного программного обеспечения.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;
- будут уметь:*
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- сформировать у обучающихся умения работать с профессиональной техникой фотографа (фотоаппарат, штатив, софиты);
- сформировать навыки работы с субъектами и объектами фотосъёмки;

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;

- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Объём программы: 108 часов в 1 год, 108 часов во 2 год.

Режим занятий. Занятия проходятся 1 раз в неделю по 3 часа

- курс первого года обучения - уровень освоения стартовый;
- курс второго года обучения - уровень освоения базовый.

Возраст обучающихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 15 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Количество обучающихся в группах не более 15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Формы обучения

- Групповая;
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- Фронтальные;
- Коллективные;
- Внеаудиторные;

он-лайн занятия (вебинары, он-лайн конференции и др, работа в рамках сообщества социальных сетей <https://vk.com/club198269996>)

Форма организации обучения (занятие, лекция, экскурсия и т.д.).

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)

- Экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.
- При необходимости используются дистанционные формы работы с применением дистанционных образовательных технологий через соцсети, через сайт педагога и др.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт фотостудии или на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Критерии и способы определения результативности

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждого модуля и курса в целом.

Формами являются:

- Творческое задание;
- Тестирование;
- Творческий проект;
- Участие в конкурсах и фотовыставках;

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: районные, окружные, областные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего и итогового мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы. Время проведения: 2 раза в год. **Задача мониторинга:** определить уровень освоения воспитанником программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Форма проведения мониторинга представляет собой педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальные формы, где оценка знаний ребёнка происходит в системе «+», «-».

Еще одной формой определения результативности является успешная защита проектов, которая свидетельствует об освоении модуля в полном объёме.

Документальное подведение итогов участия в выставках и конкурсах отражаются в дорожной карте достижений каждого обучающегося.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки	Цели и задачи модуля	Предметные результаты
Модуль 1	Фототехника. Основы фотосъемки	36	12	24	сентябрь-ноябрь	<p>Цель: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить у детей художественный вкус и творческие способности; - расширить кругозор; - познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии; - показать основные приемы эффективного использования ЦФК. 	<p>По окончании модуля учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы в области фототехники, основ фотосъемки; - устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; - основные правила и законы фотосъемки. <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов; - осуществлять технологический процесс в области фотографии; - проводить съёмку в различных режимах.

Модуль 2	Жанры фотоискусства. Основы построения кадра	36	12	24	Декабрь-февраль	Уметь различать фото по жанрам Цель: формирование навыков и умений в определении жанров фотографии, построении композиции. Задачи: - развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности; - расширить кругозор; - научить основам определения жанров фотоискусства и получения фотоснимков в определенном жанре.	<i>По окончании второго модуля обучающиеся будут знать:</i> - теоретические основы жанры фотографии; - основы смысловой, цветовой и тональной композиции; <i>будут уметь:</i> - осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий); - проводить съёмку в различных жанрах и условиях.
Модуль 3	Редактирование и анализ фотоснимков	36	12	24	Март-май	Цель: формирование навыков и умений в редактировании и анализе снимков; профорентация учащихся. Задачи: - развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности, - расширить кругозор; - научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.	<i>По окончании третьего модуля обучающиеся будут знать:</i> - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии. <i>будут уметь:</i> - осуществлять весь процесс в области изготовления фотографии); - проводить съёмку в различных жанрах и условиях; - работать с графическими редакторами.
ИТОГО:		108	36	72			

Учебный план второго года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки	Цели и задачи модуля	Предметные результаты
Модуль 1	Жанр фотографии: портрет	36	13	23	сентябрь-ноябрь	Цель: получение теоретических и практических знаний в области портретной фотографии; создание	<i>По окончании первого модуля обучающиеся будут знать:</i> - технику безопасности при работе;

					<p>условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения портретной фотосъемки, - цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати; - формирование знаний о приемах и стилях съемки и умения выбора приемов и методов съемки фотопортрета; - формирование навыков составления портретной композиции; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов и др. при фотосъемке портрета. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы фотокомпозиции портрета, художественно-выразительные средства фотопортрета; - критерии оценки выставочных работ; <i>будут уметь:</i> - анализировать портретные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанре фотопортрет; - применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям
Модуль 2	Жанр фотографии: репортаж и натюрморт	36	12	24	<p>ноябрь-февраль</p> <p>Цель: получение теоретических и практических знаний в области репортажной и рекламной фотографий; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения репортажной и рекламной фотографий, - цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати; - формирование знаний о приемах и стилях съемки и умения выбора приемов и методов съемки репортажной и рекламной фотографий; - формирование навыков составления композиции репортажной и рекламной фотографий; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке; 	<p><i>По окончании второго модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе; - основы фотокомпозиции репортажа и натюрморта, художественно-выразительные средства фоторепортажа и натюрморта; - критерии оценки выставочных работ; <i>будут уметь:</i> - анализировать натюрморт и репортажные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанрах фоторепортаж и рекламная фотография; - применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям

						- развитие мышления, воображения, творческих данных.	
Модуль 3	Жанр фотографии: пейзаж и реклама	36	12	24	март-май	<p>Цель: получение теоретических и практических знаний в области пейзажной фотографии; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения пейзажной фотографии, - формирование знаний о приемах и стилях съемки и умения выбора приемов и методов пейзажной фотографии; - формирование навыков составления пейзажной композиции; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке; - формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях; - воспитание любви к родной природе; - воспитание самостоятельности. 	<p><i>По окончании третьего модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе; - основы фотокomпозиции пейзажа рекламной фотографии, художественно-выразительные средства фотопейзажа рекламной фотографии; - критерии оценки выставочных работ; <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать пейзажные рекламные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанре фотопейзаж и фотореклама; - применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям
ИТОГО:		108	37	71			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Фототехника. Основы фотосъемки		36	12	24	
1.	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	опрос
2	Основы фотографии	9	3	6	участие в конкурсах, выставках
3	Фототехника	6	2	4	
4	Основы фотосъемки	6	2	4	
5	Определение экспозиции	6	2	4	
6	Источники света.	5	2	3	
7	Итоговое занятие	1			
Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра		36	12	24	
8	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	творческое задание
9	Жанры фотоискусства	9	3	6	
10	Основы композиции	12	4	8	тестирование
11	Программы просмотра и хранения цифровой графики	6	2	4	
12	Хранение и архивирование фотографий	5	2	3	
13	Итоговое занятие	1			творческий проект
Модуль 3 Редактирование и анализ фотоснимков		36	12	24	
14	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
15	Редактирование снимков	6	2	4	участие в конкурсах, выставках
16	Фотошоп	9	3	6	
17	Предпечатная подготовка фотографий	6	2	4	
18	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке публикации на сайте Центра, VK	11	3	8	

19	Итоговое занятие	1			Тестирование
ИТОГО:		108	36	72	

Второго года обучения.

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Жанр фотографии: портрет		36	13	23	
1.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	опрос
2.	Цвет	9	3	6	творческое задание
3.	Портретная съемка	12	4	8	
4.	Постановка света в студии при съемке портрета	11	3	8	
5.	Итоговое занятие	1			
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт		36	12	24	
6.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
7.	Репортажная съемка	9	3	6	Творческая фотография
8.	Работа с моделью	12	4	8	
9.	Натюрморт	11	3	8	
10.	Итоговое занятие	1			тестирование
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама		36	12	24	
11.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
12.	Рекламная съемка	9	3	6	участие в конкурсах, выставках
13.	Съемка живой природы	12	4	8	
14.	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	11	3	8	
15.	Итоговое занятие	1			тестирование
ИТОГО:		108	37	71	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Модуль 1. Основы фотосъемки. Фототехника

Вводная часть.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности.

Практика: Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК. Практическая работа «Система хранения снимков на ПК»

Основы фотографии.

Теория: История фотографии. Камера-обскура. Первые фотоснимки. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Цифровая фотолаборатория.

Практика: Практическая работа «Набор техники для фотографа».

Фототехника.

Теория: Из чего состоит фотоаппарат. Как выбрать подходящий фотоаппарат. Фотография и компьютер. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Оптика. Фотообъектив: устройство и принцип работы.

Практика: Практическая работа «Объективы». Современные фотокамеры: характеристики и особенности. Практическая работа «Качество кадра различных камер». Практическая работа «Мои первые снимки». Практическая работа «Абберации - искажения». Фокусное расстояние. Практическая работа «Фокусировка». Светосила объектива. Практическая работа «Условные обозначения светосилы». Уход за объективами. Зум-объектив. Тестирование повреждений и прозрачности объективов

Практические основы фотосъемки.

Теория: Основы фотосъемки. Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер. Практическая работа «Режимы автофокуса». Точка фокусировки. Ручная фокусировка. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы.

Практика: Получаем выразительные фотоснимки, используя технические параметры. Использование автоматических режимов фотокамеры. Использование ручных режимов фотокамеры.

Определение экспозиции.

Теория: Что такое правильная экспозиция. Фотографическая широта. Тональность. Практическая работа «Темный ключ, светлый ключ». Система А.Адамса. Варианты экспозамера. Практическая работа «Экспозамер по отраженному свету». Съемка экспозиционно сложных сюжетов. Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке.

Практика: Практическая работа «Экспокоррекция». Гистограмма. Практическая работа «Шкала гистограммы»

Источники света.

Теория: Природа света. Яркость и контраст. Практическая работа «Контрастные объекты». Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение.

Практика: Практическая работа «Анализ освещения». Практическая работа «Жесткость теней».

Осветительные приборы: виды и применение. Практическая работа «Установка света».

Прямой, отраженный и поляризованный свет. Практическая работа «Применение отраженного света».

Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра

Вводная часть.

Теория: Жанры фотоискусства **Основы композиции.** Что такое композиция.

Практика: Практическая работа «Восприятие массы объекта». Практическая работа «Направление в композиции». Практическая работа «Линии и диагонали». Формы в экспозиции. Точки внимания. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции». Композиционные приемы. Практическая работа «Перспектива, ритм, тон». Практическая работа «Правило третей». Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

Программы просмотра и хранения цифровой графики.

Теория: ПО для просмотра и хранения снимков и видео. Перевод в цифровой формат. ПО просмотра растровой графики. Организуем архив правильно.

Хранение и архивирование фотографий. Где и как хранить цифровые фотоархивы. Практическая работа «Создание личного архива».

Практика: Практическая работа «Сохранение на внешние носители». Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов. Практическая работа «Хранение на лазерных дисках»

Модуль 3 Редактирование и анализ фотоснимков

Вводная часть.

Теория: Как редактировать снимки. ПО для редактирования снимков, фотошоп.

Предпечатная подготовка фотографий. Характеристики современных принтеров. Виды и размеры фотобумаги.

Практика: Определение размера и веса снимка. Способы печати фотографии. Режимы печати. Реальный и обрезанный размеры снимка.

Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях.

Теория: Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке. Приёмы устранения ошибок фотосъёмки. Основные требования для публикаций фотографий.

Практика: Сохранение изображений с учетом требований сети. Отбор снимков для выставки. Устройство выставки

Второй год обучения

Модуль 1

Вводная часть.

Теория: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности.

Практика: Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК

Цвет.

Теория: История создания цветной фотографии. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета.

Практика: Практическая работа «Осенний лист». Символика цвета. Использование цветовых акцентов. Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Эстетика черно-белой фотографии. Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»

Портретная съемка.

Теория: Психология портретной съемки. Основы портретной съемки. Модель как соавтор портрета.

Практика: Технические особенности съемки портрета. Выбор объектива, фона, режима съемки. Снимаем стресс. Провоцируем эмоции. Что такое фотогеничность? Лицевой портрет: базовая постановка модели. Глубина резкости в портретной съемке.

Постановка света в студии при съемке портрета.

Теория: Выбор ракурса и освещения. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Естественное и искусственное освещение.

Практика: Освещение при съемке женского портрета. Освещение при съемке мужского портрета. Особенности искусственных источников света. Смягчение светового потока. Использование фотовспышки. Светофильтр –помощник портретиста. Особенности съемки детского портрета. Техника высокого ключа и низкого ключа

Модуль 2

Вводная часть.

Репортажная съемка.

Теория: Что такое репортаж. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Стратегия и композиция репортажа. Категории репортажной съемки. Поиск сюжета. Событийный или новостной репортаж. Туризм и путешествия. Юридические аспекты репортажной съемки. Запрет на фотосъемку.

Практика: Оборудование для репортажной съемки разных типов

Работа с моделью.

Теория: Роль фотографа и роль модели. Готовимся к фотосессии. Выбор камеры и объектива для съемки модели.

Практика: Освещение и выбор позы. Композиция и формат кадра для съемки модели. Художественные методы и особенности модельной съемки. Как избежать ошибок. Окружение и аксессуары

Натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт? Как «оживить» неживые предметы. Выбор предметов и особенности композиции. Геометрическая композиция. Пространственная композиция. Компонировка и фон кадра. Точка съемки и ракурс.

Практика: Выставляем параметры съемки. Освещение натюрморта. Смягчаем искусственное освещение. Моделируем пространство

Модуль 3

Вводная часть.

Рекламная съемка.

Теория: Что такое рекламная фотография? Объекты рекламной съемки и ее назначение. Оборудование для рекламной съемки. Предметный стол и его фон. Световой куб. Бестеневая съемка.

Практика: Фотосъемка мелких предметов. Фотосъемка еды и напитков. Особенности съемки глянцевых предметов. Съемка для каталогов и буклетов

Съемка живой природы.

Теория: Особенности съемки живой природы. Передаем характер животного. Выбор плана и режима.

Практика: Снимаем движущиеся объекты. Съемка при солнечном свете. Фотосафари. Готовимся к фотоохоте. Фотографируем птиц. Макрофотография

Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах.

Теория: Критерии анализа фотоснимков. Самоанализ личных работ. Что необходимо знать при посещении фотовыставки. Как подготовить фотоработу к конкурсу.

Практика: Анализируем конкурсные работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО. Реализация программы проходит на базе ГБОУ СОШ с. Красноармейское (ул. Кирова, 38) и в ЦДТ (ул. Чапаева, 7) в кабинете формирования цифровых и гуманитарных компетенций центра образования «Точка роста». При необходимости используются дистанционные формы работы: через соцсети, через сайт педагога и др.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую

обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

В качестве контроля знаний и практических навыков применяется:

- зачетная фотосъемка указанного объекта;
- свободная фотосъемка на указанную тему;
- конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
- групповая разработка фототем;
- создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
- для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб-сайте;
- смотр творческих достижений юных фотолюбителей;
- размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Перечень дидактических материалов.

Материалы со специализированных сайтов в Интернете (см. ниже: статьи, учебное видео, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

Веб-ссылки на дидактические материалы.

<https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?

<https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.

<http://www.ovodovfoto.ru/tehnica.html> Современная фототехника.

<http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-objektivom/sovremennie-fotoapparati.html>

Современные фотоаппараты.

<http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420> Выбираем фотоаппарат.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работа с экспозицией.

<https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw3> Замер экспозиции в ручном режиме.

<https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспомера.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспомер и Экспокоррекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?

<https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.

<https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68> Как угадать параметры съёмки?

http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43

Сущность фотографии.

http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11 Композиция.

<http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/>

Поиск интересных объектов рядом с домом.

<https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.

<http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/> Как сделать семейный портрет?

<http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html> Текстура в композиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии. Линии и пятна.

<https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.

<http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.

<http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html> Как показать динамику?

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.html> Ступени мастерства.

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoly-i-allegorii.html> Форма и содержание.

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm> Стиль фотографии.

<http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета.

http://colorscheme.ru/Цветовой_круг.

<http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQ> Тонирование.

<https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIb7Y> Обработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9oo Теория цвета.

<https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzeFE> Объёмная ретушь лица.

<http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html> Передача объёма.

<http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.html> Добавление объёма обработкой.

<http://makal47.ru/izobrazitelnyie-sredstva/factura> Фактура.

<http://fafa.su/fcom/index.htm> Роль в композиции.

<http://www.photoforum.ru/art/25.ru.html>Выразительность.
<http://www.towave.ru/pub/60-zamechatelnykh-i-snogsshibatelnykh-primerov-siluetnoi-fotografii-na-deviantart.html>Контуры предметов.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-snimat-siluetyi-8-prostyih-shagov.html>Как снять силуэт?
<http://digital-photography-school.com/12-super-silhouette-shots/> Примеры силуэтов в композиции.
<http://im-a-photographer.blogspot.ru/2014/10/blog-post.html>Суть ритма.
<http://prophotos.ru/lessons/15029-ritm-v-fotografii-bruno-barbi>Как ввести ритм?
<http://creazon.ru/urok/ritm-composition.html>Ритм в композиции.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html>Типы освещения.
<http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/> Свет в фотографии.
<https://www.youtube.com/watch?v=kMXOJaXU1IY>Использование разных видов света.
<https://www.youtube.com/watch?v=zHdFEzOi25Y>Съемка на пленэре.
<https://www.youtube.com/watch?v=1O3hvfNEDAk&list=PLP3EQHiGoLokTBWesVb1Cvrd-6M6mboGY&index=22>Съемка на воздухе.
<http://www.si-foto.com/kak-fotografirovat-v-pasmurnuyu-pogodu/>Советы.
<https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/>Портрет.
<http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/> Правила композиции.
<http://www.fotokomok.ru/linii-v-kompozicii-fotosnimka/> Линии композиции.
<http://creazon.ru/urok/forma-v-kompozicii-balans-form.html> Баланс форм.
<http://propel.ru/pub/212.php>Форма и пространство в дизайне.
<http://darcsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141>Форма, от абстракции к фотографии.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/6-svetovyih-shem-dlya-syemki-portreta.html> Шесть схем света.
<http://fotogora.ru/?p=12377>Вспышка и свет.
http://fototips.ru/praktika/kompoziciya-v-reportazhnoj-fotografii/?utm_source=fototips&utm_campaign=relap&utm_medium=postbottomКомпозиция в стрит фотографии.
http://fototips.ru/art/36-sovetov-ot-fotografov-agentstva-magnum-photos/?utm_source=fototips&utm_campaign=relap&utm_medium=postbottomАгентство «Магнум».
<http://fotokto.ru/blogs/ponyatie-foto-kompozicii-21-sovet-po-luchshemu-postroeniyu-kadra-7139.html>Схемы размещения
<http://www.artem-kashkanov.ru/article46.html>Выбор объектива.
<http://evtifeev.com/10044-pro-razreshenie-obektivov.html>Про разрешение объектива.
<http://v-mishakov.r.htmlu/Teorija/Мр/мр>Сравнение матриц зеркальной и компактной камер.
<https://vasili-photo.com/articles/aberrations.html>Обзор аберраций.
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_physics/3301/%D0%98%D0%94%D0%95%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AFИдеальная оптическая система.
<http://fotochki.com/xromaticheskie-aberracii-cto-eto-i-kak-izbezhat/>Что такое аберрация.
<http://dofmag.ru/featured/zachem-nuzhnyi-teleobektivyi-ili-cto-takoe-televik.html>Обзор телеобъективов.
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm>Широкоугольные телеобъективы.
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm>Широкоугольники обзор.
<https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-ob-ektiv-dlya-zerkal/>Как выбрать широкоугольник.
<https://buybest.ru/semka-shirokougolnym-obektivom-sovety-i-priemy/>Приёмы съёмки.
<https://www.photoschool.kiev.ua/fotoklub/stati/4-svadebnaya-fotografiya>Рекомендации.
<https://www.youtube.com/watch?v=uIsJon08Fys>Видео бомбилы.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/10-oshibok-nachinayuschego-svadebnogo-fotografa.html>Ошибки.
<http://besedinajulia.ru/fotoshkola/istorija-fud-stajlinga-podborka-zvezd-fud>Примеры работ.
<https://events-pr.ru/intervyu/vremya-diktuet-trendy-razgovor-o-food-fotografii>Разработка имиджа.
<https://www.youtube.com/watch?v=AKNw7RmvwJk>Как использовать дневной свет.
<https://habrahabr.ru/company/lendwings/blog/189338/>Защита авторского права.
<http://www.jalin.ru/library/novice/luchshie-fotostoki-ili-kak-zarabotat-na->
<http://fotokto.ru/blogs/fotostoki-kak-ya-nachal-prodavati-fotografii-18252.html>Продажа на фотостоках.
<http://radchenko-anna.com/robot/>Пример видеопроекта.
<http://fotomtv.ru/stati/cto-takoe-reklamnaya-fotografiya/>Рекламная фотография.

<http://petland.org.ua/mode-article/pge-874.html>Рекламная фотосъёмка собаки.
<http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/>Съёмка одежды.

Организационное обеспечение

Сетевая форма реализации программы позволяет консолидировать педагогические ресурсы, эффективно использовать материально-техническое оснащение учреждений образования. Занятия организуются в кабинете проектной деятельности, так как Программа включена в сетевое взаимодействие с центром формирования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское по реализации программ дополнительного образования детей.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Для реализации программы необходимо соответствующее оборудование и материалы:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение:

- Фотоаппараты (цифровые);
- Штативы, фотовспышки;
- Фотобумага ч/б (разная);
- Фоны для съёмки;
- Студийное световое оборудование;
- Компьютеры;
- Устройства вывода (принтеры);
- Сканер (планшетный);
- Проектор;
- Классная доска;

Сетевая форма реализации программы предусматривает использование следующего оборудования Центра «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское:

Фотоаппарат с объективом (Canon EOS 2000D Kit 18-55 DC)

- 1 шт.

Карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры (MicroSD 64 Гб Smart Buy+SD адаптер (class 10)

- 2 шт.

Штатив (Name Gama 153)

- 1 шт.

Микрофон (Behringer XM8500)

- 1 шт.

Планшет

- 1 шт.

Интерактивный комплекс (интерактивная доска, мобильное крепление)

- 1 шт.

Стол учителя с выкатной тумбой

-1 шт.
Стол ученический – 3 шт.
Стол большой круглый – 1 шт
Стулья мягкие – 15 шт.

Методические и дидактические материалы.

- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ
-Дидактический материал.

Кадровое обеспечение

Программу ведет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, 1 квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта, регулярно повышает уровень профессиональных компетенций на курсах повышения квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2015.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2010.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.

2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2015.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2014.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первого года обучения

	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теор.	Практ.	
Модуль 1 Фототехника. Основы фотосъемки				
1	Вводная часть	2	1	
1 недел я	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	

2	Основы фотографии	3	6	
2 недел я	История фотографии	1		
	Камера-обскура. Первые фотоснимки	1		
	Жанры искусства фотографии		1	
3 недел я	Цифровая фотография	1		
	Принципы создания фотоизображения		1	
	Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия		1	
4 недел я	Цифровая фотолаборатория		1	
	Практическая работа «Набор техники для фотографа»		1	
	Итоговое занятие		1	
3	Фототехника	2	4	
5 недел я	Из чего состоит фотоаппарат	1		
	Практическая работа «Объективы»		1	
	Современные фотокамеры: характеристики и особенности	1		
	Практическая работа «Мои первые снимки»		1	
6 недел я	Фотография и компьютер		1	
	Практическая работа «Система хранения снимков на ПК»		1	
4	Основы фотосъемки	2	4	
7 недел я	Основы фотосъемки	1		
	Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер		1	
	Практическая работа «Режимы автофокуса»		1	
8 недел я	Точка фокусировки. Ручная фокусировка	1		
	Автоматический экспомер		1	
	Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы	1		
5	Определение экспозиции	2	4	
9 недел я	Что такое правильная экспозиция	1		
	Фотографическая широта		1	
	Тональность		1	
10 недел я	Съемка экспозиционно сложных сюжетов	1		
	Практическая работа «Экспомер по отраженному свету»		1	
	Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке		1	
6	Источники света	2	4	
11 недел я	Цветовая температура	1		
	Баланс белого		1	
	Естественное и искусственное освещение	1		

12 недел я	Практическая работа «Установка света»		1	
	Прямой, отраженный и поляризованный свет		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра				
7	Вводная часть	2	1	
13 недел я	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
8	Жанры фотоискусства	3	6	
14 недел я	Что такое художественная фотография и ее жанры	1		
	Черно-белая и цветная фотография.		1	
	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров		1	
15 недел я	Особенности пейзажной съёмки. Панорамная фотосъёмка.	1		
	Архитектура. Тревел фотография. Съёмка архитектурных сооружений.		1	
	Съёмка в поездках и путешествиях.		1	
16 недел я	Студийная фотосъёмка	1		
	Особенности и приемы съёмки жанровой фотографии		1	
	Съёмка простого фоторепортажа		1	
8	Основы композиции	4	8	
17 недел я	Что такое композиция	1		
	Практическая работа «Восприятие массы объекта»		1	
	Практическая работа «Направление в композиции»		1	
18 недел я	Практическая работа «Линии и диагонали»		1	
	Формы в экспозиции. Точки внимания	1		
	Смысловая и декоративная компоновка кадра	1		
19 недел я	Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции»		1	
	Композиционные приемы	1		
	Практическая работа «Перспектива, ритм, тон»		1	
20 недел я	Практическая работа «Правило третей»		1	
	Главные и второстепенные объекты композиции		1	
	Пустота как объект		1	
9	Программы просмотра и хранения цифровой графики	2	4	
21 недел я	ПО для просмотра и хранения снимков и видео	1		
	Перевод в цифровой формат		1	

	Практика		1	
22 недел я	ПО просмотра растровой графики	1		
	Организуем архив правильно		1	
	Практика		1	
10	Хранение и архивирование фотографий	2	3	
23 недел я	Где и как хранить цифровые фотоархивы	1		
	Практическая работа «Создание личного архива»		1	
	Практическая работа «Сохранение на внешние носители»		1	
24 недел я	Работа с группами файлов	1		
	Каталогизаторы фотоархивов. Практическая работа «Хранение на лазерных дисках»		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 3. Редактирование и анализ фотоснимков				
11	Вводная часть	2	1	
25 недел я	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
12	Редактирование снимков	2	4	
26 недел я	Знакомство с программой «Диспетчер рисунков»	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
27 недел я	Требования для публикации фотографий в интернете	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
13	Photoshop	3	6	
28 недел я	Фотомонлаж	1		
	Коллаж в программе Photoshop		1	
	Практика		1	
29 недел я	Механизм и инструменты выделения изображения	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
30 недел я	Коррекция снимков с помощью Photoshop	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
14	Предпечатная подготовка фотографий	2	4	
31 недел я	Характеристики современных принтеров	1		
	Виды и размеры фотобумаги		1	

	Определение размера и веса снимка		1	
32 недел я	Способы печати фотографии	1		
	Режимы печати		1	
	Реальный и обрезанный размеры снимка		1	
15	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях	3	8	
33 недел я	Как рассматривать фотоснимки.	1		
	Практика		1	
	Основные ошибки при съёмке	1		
34 недел я	Приёмы устранения ошибок фотосъёмки		1	
	Основные требования для публикаций фотографий	1		
	Практика		1	
35 недел я	Сохранение изображений с учетом требований сети		1	
	Практика		1	
	Отбор снимков для выставки.		1	
36 недел я	Практика		1	
	Устройство выставки		1	
	Итоговое занятие		1	

Второго года обучения

№	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теория	Практика	
Модуль1 Жанр фотографии: портрет				
1	Вводная часть	2	1	
1 неделя	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
2	Цвет	3	6	
2 неделя	История создания цветной фотографии	1		
	Цветовой круг		1	
	Основные, дополнительные и вторичные цвета		1	
3 неделя	Практическая работа «Осенний лист»		1	
	Символика цвета	1		
	Использование цветовых акцентов		1	
4 неделя	Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра»		1	
	Эстетика черно-белой фотографии	1		

	Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»		1	
3	Портретная съемка	4	8	
5 неделя	Психология портретной съемки	1		
	Основы портретной съемки		1	
	Модель как соавтор портрета		1	
6 неделя	Технические особенности съемки портрета	1		
	Практическая работа		1	
	Выбор объектива, фона, режима съемки	1		
7 неделя	Практическая работа		1	
	Снимаем стресс		1	
	Провоцируем эмоции		1	
8 неделя	Что такое фотогеничность?	1		
	Лицевой портрет: базовая постановка модели		1	
	Глубина резкости в портретной съемке		1	
4	Постановка света в студии при съемке портрета	3	8	
9 неделя	Выбор ракурса и освещения	1		
	Использование нескольких источников света		1	
	Световые схемы		1	
10 неделя	Естественное и искусственное освещение	1		
	Освещение при съемке женского портрета		1	
	Освещение при съемке мужского портрета		1	
11 неделя	Особенности искусственных источников света	1		
	Смягчение светового потока		1	
	Использование фотовспышки		1	
12 неделя	Светофильтр –помощник портретиста		1	
	Особенности съемки детского портрета		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт				
5	Вводная часть	2	1	
13 неделя	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
6	Репортажная съемка	3	6	
14 неделя	Что такое репортаж	1		
	Статика и динамика изображения		1	
	Практика		1	
15 неделя	Основы репортажной съемки	1		
	Стратегия и композиция репортажа		1	

	Категории репортажной съемки		1	
16 неделя	Поиск сюжета	1		
	Событийный или новостной репортаж		1	
	Туризм и путешествия		1	
7	Работа с моделью	4	8	
17 неделя	Роль фотографа и роль модели	1		
	Готовимся к фотосессии		1	
	Выбор камеры и объектива для съемки модели		1	
18 неделя	Освещение и выбор позы	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
19 неделя	Композиция и формат кадра для съемки модели	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
20 неделя	Художественные методы и особенности модельной съемки	1		
	Как избежать ошибок		1	
	Окружение и аксессуары		1	
8	Натюрморт	3	8	
21 неделя	Что такое натюрморт?	1		
	Как «оживить» неживые предметы		1	
	Практика		1	
22 неделя	Выбор предметов и особенности композиции	1		
	Геометрическая композиция		1	
	Пространственная композиция		1	
23 неделя	Компоновка и фон кадра	1		
	Точка съемки и ракурс		1	
	Выставляем параметры съемки		1	
24 неделя	Освещение натюрморта		1	
	Смягчаем искусственное освещение		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама				
9	Вводная часть	2	1	
25 неделя	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
10	Рекламная съемка	3	6	
26 неделя	Что такое рекламная фотография?	1		
	Объекты рекламной съемки и ее назначение		1	

	Практика		1	
27 неделя	Оборудование для рекламной съемки	1		
	Предметный стол и его фон		1	
	Световой куб		1	
28 неделя	Бестеневая съемка	1		
	Фотосъемка мелких предметов		1	
	Фотосъемка еды и напитков		1	
11	Съемка живой природы	4	8	
29 неделя	Особенности съемки живой природы	1		
	Передаем характер животного		1	
	Практика		1	
30 неделя	Выбор плана и режима	1		
	Снимаем движущиеся объекты		1	
	Съемка при солнечном свете		1	
31 неделя	Фотосафари	1		
	Готовимся к фотоохоте		1	
	Фотографируем птиц		1	
32 неделя	Макрофотография	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
12	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	3	8	
33 неделя	Критерии анализа фотоснимков	1		
	Самоанализ личных работ		1	
	Практика		1	
34 неделя	Что необходимо знать при посещении фотовыставки	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
35 неделя	Как подготовить фотоработу к конкурсу	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
36 неделя	Анализируем конкурсные работы		1	
	Практика		1	
	Итоговое занятие		1	