

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское муниципального района Красноармейский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

Советник директора по воспитанию

_____ О.Н. Мишустина

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ с. Красноармейское

_____ О.Н. Абашкина

Приказ № 69/2 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«театральная студия «Сerpантин»»**

Возраст 11-17 лет

Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 час в неделю.

РАССМОТРЕНА на заседании

на МО учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 №1 от «29» августа 2023 г.

Председатель творческой группы _____/О.А. Жданова/

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Серпантин»» направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации.

Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд -эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре. Курс внеурочной деятельности «Театральный кружок «Серпантин» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре. Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Срок реализации программы - 5 лет.

Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов Предлагаемая программа имеет общий объём 170 часов: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34, часа 9 класс - 34 часа.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Планируемы результаты освоения программы

Личностные результаты

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия;
- выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых

операций (алгоритм действий);

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные 1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-5 год обучения

- знать основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего

культурного кругозора;

- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных).

Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

3. Организационные формы:

- групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу. - парная - рассчитать работу на двоих. - индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

Содержание программы «Театральный кружок «Сerpантин»»

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и

шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Тренинги на внимание Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательном управлении речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Фигурный вальс». Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе . Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт театр: Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на

собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8. Работа над постановкой инсценировки Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпоритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров. Театры г. Самара Презентация «Театры г. Самара» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

3. Актерская грамота и сценическое искусство Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание Развитие фантазии и воображения Этюды Игры импровизации

4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.) Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические

паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

7. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

8. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие Теория: подведение итогов Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра Средства актёрского искусства. Знакомство с

логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр.

4.Художественное чтение Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского, В. Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.

5.Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»

6.Экспромт театр Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

7.Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля, обсуждение. 8. Работа над пьесой Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

9. Репетиционный период. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера

10. Итоговое занятие Подведение итогов

4 год обучения

1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

2. Актерская грамота, сценическое искусство Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

3. Работа над пьесой Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и неудачи.

5 год обучения

1. Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

2. Актерское мастерство Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

3. Работа над пьесой Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

4. Репетиционный период отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

6. Итоговое занятие Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать.

5	Сценическое движение		2	Работают над пластикой. Разучивают простейшие танцевальные движения	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах. Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюди школа» dramateshka.ru ...methods...z-ya- korogodskiyj...nachalo
6	Работа над пьесой, инсценировкой	1	2	Учатся работать с пьесой, инсценировкой. Определяют тему, идею автора, жанр. Чтение пьесы.	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальна	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюди школа» dramateshka.ru ...methods...z-ya- korogodskiyj...nachalo
7	Экспромт театр		2	Учатся импровизировать на экспромт постановках	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальна	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюди школа» dramateshka.ru ...methods...z-ya- korogodskiyj...nachalo
8	Репетиционный период. Постановки по сказкам. Инсценировки басен	2	8	Выбирают произведения для постановки. Осваивают сценическое пространство. Овладевают навыком взаимодействия. Осваивают навыки костюмера	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальна	К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
9	Просмотр киноспектаклей по детским и юношеским произведениям	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	Групповая	
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться	Групповая,	

		9	26		
--	--	---	----	--	--

6 класс (34 часа)

№	Раздел занятия	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся и учителя	Формы и методы работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		теория	практика			
1	Вводное занятие	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игра на сплочение	Знакомство с планом работы	Школьный театр https://vk.com/wall-188246765_24101
2	История театра. Театр как вид искусства	1	1	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видеоспектаклей. Презентации «Театры Самары»	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org
3	Актерская грамота, сценическое искусство	2	10	Принимают участие в работе по развитию внимания, воображения, фантазии, в этюдах на взаимодействие с партнером. Овладевают навыками пантомимы. В этюдах учатся оправдывать словесные действия	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

4	Художественное чтение	1	3	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Чтение(читка) литературного произведения и его разбор.	Словесные беседа, диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа»
---	-----------------------	---	---	--	---	---

5	Сценическое движение	0.5	1,5	Работают над пластикой. Разучивают простейшие танцевальные движения	практические Групповая, В парах, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа»
6	Работа над пьесой, инсценировкой	1	2	Учатся работать с пьесой, инсценировкой. Определяют тему, идею автора, жанр. Чтение пьесы.	Словесные беседа, диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа» https://teatrtochka.ru/teatralnaya-biblioteka/uchebno-metodicheskaya-literatura-teatralnye-igry/
7	Экспромт театр	1	1	Учатся импровизировать на экспромт постановках	Словесные беседа, диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

8	Репетиционный период. Постановки по сказкам. Инсценировки басен	2	5	Выбирают произведения для постановки. Осваивают сценическое пространство. Овладевают навыком взаимодействия. Осваивают навыки костюмера	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
9	Просмотр киноспектаклей по детским и юношеским произведениям		1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	
		9,5	25,5			

7 класс (34 часа)

№	Раздел занятия	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся и учителя		
		теория	практика			

1	Вводное занятие	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктаж потехнике безопасности. Игра на сплочение Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста»	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Школьный театр
2	История театра. Театр как вид искусства	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	
3	Актерская грамота, сценическое искусство	2	10	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml
				.		
4	Художественное чтение	1	2	Читают вслух литературные произведения Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка интернет ресурса) З.Я.Карагодский «Этюд и школа» https://teatrtochka.ru/teatralnaya-biblioteka/uchebno-metodicheskaya-literatura-teatralnye-igry/

5	Сценическое движение		2	Работают над пластикой. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	К.С.Станиславский «Работа актера надролью»
6	Экспромт театр	1	1	Учатся работать с пьесой, инсценировкой. Определяют тему, идею автора, жанр. Чтение пьесы. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	К.С.Станиславский «Работа актера надролью»
				отрывкам, выбранных из литературных произведений		
7	Просмотр киносpectаклей по детским и юношеским произведениям		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	Словесный, практический Групповая, В пара	

8	Работа над пьесой	2	1	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ учащимися.</p> <p>Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. монолог.</p> <p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях</p>	<p>Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная</p>	<p>Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка интернет ресурса) З.Я. Карагодский «Этюд и школа» https://teatrtochka.ru/teatralnaya-biblioteka/uchebno-metodicheskaya-literatura-teatralnye-igry/</p>
9	Репетиционный период. постановка	1	7	<p>Основная этюдно-постановочная работа по</p>	<p>Словесные «Беседа, диалог», Наглядный</p>	<p>Гиппиус «Гимнастика</p>
	отрывка из Рассказа В. Шукшина «Чудики			<p>ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен.</p> <p>Пластический рисунок их характер героев.</p> <p>Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к миниспектаклю.</p> <p>Подбор реквизита и костюмов.</p> <p>Создание афиши и программки.</p>	<p>Презентации, практический Групповая, индивидуальная</p>	<p>чувств» (распечатка интернет ресурса) З.Я. Карагодский «Этюд и школа»</p>
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	<p>Подведение итогов. Наши удаchi и чему еще нужно научиться</p>	<p>Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная</p>	
		8,5	26,5			

8 класс (34 часа)

№	Раздел занятия	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся и учителя		
		теория	практика			
1	Вводное занятие	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игра на сплочение	Словесный, Групповая, В пара	Школьный театр
2	История Театр искусства			Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентациипрактический Групповая, индивидуальная	https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html
3	Актерская грамота, сценическое искусство		2	В этюдах учатся оправдывать словесные действия. Этюды, как подготовкаактера к работе надспектаклем, образом. Этюды – упражнение с содержанием	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентациипрактический Групповая, индивидуальная	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский «Этюды и школа»
4	Художественное чтение		1	Развивают артикуляционный аппарат, работают с дикцией на скороговорках и	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентациипрактический	Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Караготский

					Групповая, индивидуальная	
				чистоговорках. Знакомятся с законами художественного чтения, основами сценической лепки фразы. Читаю вслух литературные произведения		https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html
5	Сценическое движение		1	Работают над пластикой. Разучивают простейшие танцевальные движения	Словесные, практические. Групповая.	.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
6	Работа над пьесой, инсценировкой		1	Учатся работать с пьесой, инсценировкой. Определяют тему, идею автора, жанр. Чтение пьесы.	Словесные «Беседа, диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
7	Экспромт театр		1	Учатся импровизировать на экспромт постановках Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	Словесные, практические. Групповая.	В.Стеценко «100 уроков театра» https://studfile.net/preview/2957342/
8	Репетиционный период отрывка из	2	20	Постановка отрывка из пьесы	Словесные «Беседа, диалог»,	В.Стеценко «100

	пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»			Н.Гоголя«Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены.	Наглядный Презентации тпрактический Групповая, индивидуальная	
9	Выступление С постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	1	2	. Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.	Словесные «Беседа,иалог», Наглядный Презентации практический Групповая, индивидуальная	
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши удачи и чемуеще нужно научиться	Словесные, практические. Групповая.	
		5	30			

9 класс (34 часов)

№	Раздел занятия	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся и учителя		
		теори я	практик а			
1	Вводное занятие	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктажпо технике безопасности. Играна сплочение	Словесные, практические. Групповая.	Школьный театр https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf
2	История театра. Театр как вид искусства		0,5	Углубляют знания о понятии театр, истории театра, театральные профессии, жанра	Словесный, практический Групповая, В парах	Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org

3	Актерская грамота, сценическое искусство	1	3	Закрепление навыков актерского мастерства.«Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.Приёмы запоминания текста роли в постановке	Словесный, практический Групповая, В парах	Сборник упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij- po...
4	Художественное чтение		1	Развивают артикуляционный аппарат, работают с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомятся с законами художественного чтения, основами сценической лепки фразы. Читаю вслух литературные произведения	Словесный, практический. Презентации Групповая, В парах	Сборник упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij- po...
5	Сценическое движение		0,5	Работают над пластикой. Разучивают простейшие танцевальные движения	Словесный, практический. Презентации Групповая, В парах	К.С.Станиславский «Работа актера надролью»
6	Работа над пьесой, инсценировкой	1	2	Учатся работать с пьесой, инсценировкой. Определяют тему, идею автора, жанр. Чтение пьесы.	Словесный, беседа – диалог. Практический. Презентации Групповая, В парах	К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
7	Экспромт театр		2	Учатся импровизировать на экспромт постановках	Словесный, практический. Презентации Групповая, В парах	В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/

8	Репетиционный период отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность не порок»	2	18	Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.	Словесный, практический. Презентации Групповая, В парах	В.Стеценко «100 уроков театра» https://studiofiles.net/
9	Выступление постановкой отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность не порок»	С 1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и неудачи	Словесный, практический Групповая, В парах	
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться	Словесный, практический Групповая, В парах	
		6	29			

Список литературы для учителя:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр
biblioteka.teatr-obraz.ru Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100»

Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.
Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А.

Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc Д.В.
Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор»
пособие для учителей <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса) А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные
подмостки школьной дидактики”,

История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика
izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ... biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги /
Статьи >

Актерское мастерство Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...
biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе -
Издательская ... www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf Гиппиус «Гимнастика чувств»
(распечатка с интернет ресурса

З.Я.Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo Авторы:
К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy В.Стеценко
«100 уроков театра»httpss://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому...
infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому
мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po... Актерское мастерство -
4Brain <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей. Содержание...
booklot.ru>genre/detskie/detskaya...book...pantomima/ Список литературы для детей:
К.С.Станиславский «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»