

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с. Красноармейское
м.р. Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества

Принята
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ
протокол №1
от "01" августа 2024 г.

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с. Красноармейское
с. Красноармейское,
О.Н.Абашкина
CN=Абашкина О.Н.,
E=ov.abashkina@mail.ru
Приказ № 63/2 от «01» августа 2024 г.

место подписания
2024.08.09 11:40:
31+04'00'



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Фотостудия «Сюжет»

художественной направленности

Возраст обучающихся - 11-15 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Колчева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Красноармейское, 2024 год

Оглавление

Пояснительная записка	2
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	16
Методическое обеспечение	18
Список литературы	23
Приложение 1 Календарно-тематическое планирование	24
Приложение 2 План воспитательной работы	31

Пояснительная записка
Информационная карта.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»».
Учреждение, реализующее программу	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское м.р. Красноармейский Самарской области
Адрес, телефон, факс	446140, Самарская область, Красноармейский район, с. Красноармейское, ул. Чапаева, дом 7. Тел. (884675) 2-25-44
Составитель	Колчева И.А., педагог СП ГБОУ СОШ с. Красноармейское
Цель программы	Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования. 2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ребенка. 3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата. 4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю. 5. Наполнение работы обучающихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности. 6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам. 7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.
Ожидаемые результаты	К концу обучения обучающиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на сайт Центра или на отчетные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии.
Направленность	художественная
Основной вид деятельности	искусство фотографии
Уровень	базовый
Срок реализации	2 года
Возрастной состав	11 -15 лет
Формы занятий	очная, групповая
Место реализации программы	ГБОУ СОШ с. Красноармейское, ул.Кирова д. 38 Кабинет проектной деятельности Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское
Аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»» имеет художественную направленность. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы

	<p>Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.</p> <p>Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение основам в области фотографического искусства; • овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами; • развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира. <p>Программа реализуется на базе Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста».</p>
--	---

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а также работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Отличительной особенностью программы является то, что в данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программ обработки фотографий расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Освоение программы возможно организовать с применением дистанционных технологий. Программа предусматривает оказание помощи в подготовке портфолио, которое может быть полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического

материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что в реализации комплексного подхода к освоению обучающимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Организация дистанционного обучения основывается на принципах: общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества; адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения; гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время; модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов; оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся. Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съёмки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съёмка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фотостудия «Сюжет» реализуется в сетевой форме в связи с поступлением нового оборудования в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» в Центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением

Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества, овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;

- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

• Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт фотостудии или наотчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования.

Личностные:

- пробудить в детях эмоционально-чувственный отклик на события и явления окружающего их мира;
- развивать в детях воображения, фантазию, потребность в творчестве;
- формировать у обучающихся положительную Я-концепцию;
- способствовать развитию волевых качеств обучающихся: ответственности, целеустремлённости, настойчивости;
- формировать у детей интерес к изучению культурного наследия и традиций народов России.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся умения самостоятельно ставить цели и планировать свои действия по её достижению в творческой работе;
- развивать умения анализировать, давать оценку событиям и явлениям;
- развивать навыки работы с информацией: поиск, отбор, структурирование;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- научить использовать в творческом процессе знания законов композиции, основ цветоведения, законов восприятия фотографий;
- развить навыки компьютерной обработки и подготовки к печати снимков с использованием специального современного программного обеспечения.

*По окончании первого года обучения обучающиеся
будут знать:*

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- сформировать у обучающихся умения работать с профессиональной техникой фотографа (фотоаппарат, штатив, софиты);
- сформировать навыки работы с субъектами и объектами фотосъёмки;

Принципы обучения

- [Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- [Принцип доступности обучения;
- [Принцип связи обучения с жизнью;
- [Принцип наглядности;
- [Принцип целенаправленности;
- [Принцип индивидуальности;
- [Принцип результативности.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Объём программы: 108 часов в 1 год, 108 часов во 2 год.

Режим занятий. Занятия проходятся 1 раз в неделю по 3 часа

- [курс первого года обучения - уровень освоения стартовый;
- [курс второго года обучения - уровень освоения базовый.

Возраст обучающихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 15 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Количество обучающихся в группах не более 15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Формы обучения

- [Групповая;
- [Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- [Фронтальные;

- [Коллективные;
- [Внеаудиторные;
- [он-лайн занятия (вебинары, он-лайн конференции и др, работа в рамках сообщества социальных сетей <https://vk.com/club198269996>

Форма организации обучения (занятие, лекция, экскурсия и т.д.).

- [Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- [Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- [Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- [Метод самостоятельной работы (самостоятельная съёмка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- [Экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.
- [При необходимости используются дистанционные формы работы с применением дистанционных образовательных технологий через соцсети, через сайт педагога и др.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт фотостудии или на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Критерии и способы определения результативности

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждого модуля и курса в целом.

Формами являются:

- [Творческое задание;
- [Тестирование;
- [Творческий проект;
- [Участие в конкурсах и фотовыставках;

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: районные, окружные, областные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего и итогового мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы. Время проведения: 2 раза в год. **Задача мониторинга:** определить уровень освоения воспитанником программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Форма проведения мониторинга представляет собой педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальные формы, где оценка знаний ребёнка происходит в системе «+», «-».

Еще одной формой определения результативности является успешная защита проектов, которая свидетельствует об освоении модуля в полном объёме.

Документальное подведение итогов участия в выставках и конкурсах отражаются в дорожной карте достижений каждого обучающегося.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки	Цели и задачи модуля	Предметные результаты
Модуль 1	Фототехника. Основы фотосъемки	36	13	23	сентябрь-ноябрь	Цель: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, изучение основ фотографии; профорентация учащихся. Задачи: - развить у детей художественный вкус и творческие способности, - расширить кругозор; - познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии; - показать	По окончании модуля учащиеся будут знать: - теоретические основы в области фототехники, основ фотосъемки; - устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; - основные правила и законы фотосъемки. <i>будут уметь:</i> - правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов; - осуществлять технологический процесс в области фотографии; - проводить съёмку в различных

						основные приемы эффективного использования ЦФК.	режимах.
Модуль 2	Жанры фотоискусства. Основы построения кадра	36	13	23	Декабрь-февраль	<p>Цель: формирование навыков и умений в определении жанров фотографии, построении композиции.</p> <p>Задачи: - развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности; - расширить кругозор; - научить основам определения жанров фотоискусства и получения фотоснимков в определенном жанре.</p>	<p><i>По окончании второго модуля обучающиеся будут знать:</i> - теоретические основы жанров фотографии; - основы смысловой, цветовой и тональной композиции; <i>- будут уметь:</i> - осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий); - проводить съёмку в различных жанрах и условиях.</p>

Модуль 3	Редактирование и анализ фотоснимков	36	12	24	Март-май	<p>Цель: формирование навыков и умений в редактировании и анализе снимков; ориентации учащихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности, - расширить кругозор; - научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения. 	<p><i>По окончании третьего модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии. <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять весь процесс в области изготовления фотографии); - проводить съёмку в различных жанрах и условиях; - работать графическими редакторами.
ИТОГО:		108	36	72			

Учебный план второго года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки	Цели и задачи модуля	Предметные результаты
Модуль 1	Жанр фотографии: портрет	36	12	24	сентябрь-ноябрь	<p>Цель: получение теоретических и практических знаний в области портретной фотографии; создание</p>	<p><i>По окончании первого модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе;

					<p>условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения портретной фотосъемки, - цифровой обработки изображений, подготовки к фотопечати; - формирование знаний приемах и стилях съемки и умения выбора приемами методов съемки фотопортрета; - формирование навыков составления портретной композиции; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов и др. при фотосъемке портрета. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы фотокомпозиции портрета, художественно-выразительные средства фотопортрета; - критерии оценки выставочных работ; <i>будут уметь:</i> - анализировать портретные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанре фотопортрет; - применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным условиям
--	--	--	--	--	---	--

Модуль 2	Жанр фотографии: репортаж и натюрморт	36	12	24	ноябрь-февраль	<p>Цель: получение теоретических и практических знаний в области репортажной и рекламной фотографий; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения репортажной и рекламной фотографий, - цифровой обработки изображений, подготовки к фотопечати; - формирование знаний о приемах и стилях съемки и умения выбора приемов и методов съемки репортажной и рекламной фотографий; - формирование навыков составления композиции репортажной и рекламной фотографий; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке; - развитие мышления, воображения, творческих данных. 	<p><i>По окончании второго модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе; - основы фотоконпозиции репортажа и натюрморта, художественно-выразительные средства фоторепортажа и натюрморта; - критерии оценки выставочных работ; <i>будут уметь:</i> - анализировать натюрморт и репортажные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанрах фоторепортаж и рекламная фотография; - применять приемы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным условиям
----------	---------------------------------------	----	----	----	----------------	--	---

Модуль 3	Жанр фотографии и:пейзаж и реклама	36	12	24	март-май	<p>Цель: получение теоретических и практических знаний в области пейзажной фотографии; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам проведения пейзажной фотографии, - формирование знаний о приемах и стилях съемки умения выбора приемы методов пейзажной фотографии; - формирование навыков составления пейзажной композиции; - развитие умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке; - формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях; - воспитание любви к родной природе; - воспитание самостоятельности. 	<p><i>По окончании третьего модуля обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе; - основы фотоконпозиции пейзажа рекламной фотографии, художественно-выразительные средства фотопейзажа рекламной фотографии; - критерии оценки выставочных работ; <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать пейзажные рекламные фотографии; - вести качественную фотосъемку в жанре фотопейзаж и фотореклама; - применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным условиям
ИТОГО:		108	37	71			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Фототехника. Основы фотосъемки		36	13	23	
1.	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	опрос
2	Основы фотографии	9	3	6	участие в конкурса, выставках
3	Фототехника	6	2	4	
4	Практические основы фотосъемки	6	2	4	
5	Определение экспозиции	6	2	4	
6	Источники света.	5	2	3	
7	Итоговое занятие	1	-	1	
Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра		36	13	23	
8	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	творческое задание
9	Жанры фотоискусства	9	3	6	
10	Основы композиции	12	4	8	тестирование
11	Программы просмотра и хранения цифровой графики	6	2	4	
12	Хранение и архивирование фотографий	5	2	3	
13	Итоговое занятие	1	-	1	творчески й проект
Модуль 3. Редактирование и анализ фотоснимков		36	12	24	
14	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в модуль: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
15	Редактирование снимков	6	2	4	участие в конкурса, выставках
16	Фотошоп	9	3	6	
17	Предпечатная подготовка фотографий	6	2	4	
18	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке публикации на сайте Центра, VK	11	3	8	

19	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
ИТОГО:		108	38	70	

Второго года обучения.

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Жанр фотографии: портрет		36	12	24	
1.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	опрос
2.	Цвет	9	3	6	творческое задание
3.	Портретная съемка	12	4	8	
4.	Постановка света в студии при съемке портрета	11	3	8	
5	Итоговое занятие	1	-	1	
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт		36	12	24	
6.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
7.	Репортажная съемка	9	3	6	Творческая фотография
8.	Работа с моделью	12	4	8	
9.	Натюрморт	11	3	8	
10.	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама		36	12	24	
11	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
12	Рекламная съемка	9	3	6	участие в конкурсах, выставках
13	Съемка живой природы	12	4	8	
14	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	11	3	8	
15	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
ИТОГО:		108	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Модуль 1. Основы фотосъемки. Фототехника

Вводная часть.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности.

Практика: Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК. Практическая работа «Система хранения снимков на ПК»

Основы фотографии.

Теория: История фотографии. Камера-обскура. Первые фотоснимки. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Цифровая фотолаборатория.

Практика: Практическая работа «Набор техники для фотографа».

Фототехника.

Теория: Из чего состоит фотоаппарат. Как выбрать подходящий фотоаппарат. Фотография и компьютер. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Оптика. Фотообъектив: устройство и принцип работы.

Практика: Практическая работа «Объективы». Современные фотокамеры: характеристики и особенности. Практическая работа «Качество кадра различных камер». Практическая работа «Мои первые снимки». Практическая работа «Абберации - искажения». Фокусное расстояние. Практическая работа «Фокусировка». Светосила объектива. Практическая работа «Условные обозначения светосилы». Уход за объективами. Зум-объектив. Тестирование повреждений и прозрачности объективов

Практические основы фотосъемки.

Теория: Основы фотосъемки. Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер. Практическая работа «Режимы автофокуса». Точка фокусировки. Ручная фокусировка. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы.

Практика: Получаем выразительные фотоснимки, используя технические параметры. Использование автоматических режимов фотокамеры. Использование ручных режимов фотокамеры.

Определение экспозиции.

Теория: Что такое правильная экспозиция. Фотографическая широта. Тональность. Практическая работа «Темный ключ, светлый ключ». Система А.Адамса. Варианты экспозамера. Практическая работа «Экспозамер по отраженному свету». Съемка экспозиционно сложных сюжетов. Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке.

Практика: Практическая работа «Экспокоррекция». Гистограмма. Практическая работа «Шкала гистограммы»

Источники света.

Теория: Природа света. Яркость и контраст. Практическая работа «Контрастные объекты». Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение.

Практика: Практическая работа «Анализ освещения». Практическая работа «Жесткость теней».

Осветительные приборы: виды и применение. Практическая работа «Установка света».

Прямой, отраженный и поляризованный свет. Практическая работа «Применение отраженного света».

Итоговое занятие. Практическая работа. Подведение итогов 1 модуля.

Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра

Вводная часть.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.

Практика: Введение в модуль: содержание и порядок обучения

Жанры фотоискусства.

Теория: Жанры фотоискусства.

Практика: Практическая работа «Восприятие массы объекта».

Основы композиции.

Теория: Что такое композиция.

Практика: Практическая работа «Направление в композиции». Практическая работа «Линии и диагонали». Формы в экспозиции. Точки внимания. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции». Композиционные приемы. Практическая работа «Перспектива, ритм, тон». Практическая работа «Правило третей». Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

Программы просмотра и хранения цифровой графики.

Теория: ПО для просмотра и хранения снимков и видео. ПО просмотра растровой графики.

Практика: Перевод в цифровой формат. Организуем архив правильно.

Хранение и архивирование фотографий.

Теория: Где и как хранить цифровые фотоархивы. Практическая работа «Создание личного архива».

Практика: Практическая работа «Сохранение на внешние носители». Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов. Практическая работа «Хранение на лазерных дисках».

Итоговое занятие.

Практика: практическая работа. Подведение итогов.

Модуль 3 Редактирование и анализ фотоснимков

Вводная часть.

Теория: Как редактировать снимки. ПО для редактирования снимков, фотошоп.

Предпечатная подготовка фотографий. Характеристики современных принтеров. Виды и размеры фотобумаги.

Практика: Определение размера и веса снимка. Способы печати фотографии. Режимы печати. Реальный и обрезанный размеры снимка.

Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях.

Теория: Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке. Приёмы устранения ошибок фотосъёмки. Основные требования для публикаций фотографий.

Практика: Сохранение изображений с учетом требований сети. Отбор снимков для выставки. Устройство выставки

Итоговое занятие.

Практика: практическая работа. Подведение итогов.

Второй год обучения

Модуль 1

Вводная часть.

Теория: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности.

Практика: Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК

Цвет.

Теория: История создания цветной фотографии. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета.

Практика: Практическая работа «Осенний лист». Символика цвета. Использование цветовых акцентов. Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Эстетика черно-белой фотографии. Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»

Портретная съемка.

Теория: Психология портретной съемки. Основы портретной съемки. Модель как соавтор портрета.

Практика: Технические особенности съемки портрета. Выбор объектива, фона, режима съемки. Снимаем стресс. Провоцируем эмоции. Что такое фотогеничность? Лицевой портрет: базовая постановка модели. Глубина резкости в портретной съемке.

Постановка света в студии при съемке портрета.

Теория: Выбор ракурса и освещения. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Естественное и искусственное освещение.

Практика: Освещение при съемке женского портрета. Освещение при съемке мужского портрета. Особенности искусственных источников света. Смягчение светового потока. Использование фотовспышки. Светофильтр –помощник портретиста. Особенности съемки детского портрета. Техника высокого ключа и низкого ключа

Итоговое занятие.

Практика: практическая работа. Подведение итогов.

Модуль

2

Вводная часть.

Репортажная съемка.

Теория: Что такое репортаж. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Стратегия и композиция репортажа. Категории репортажной съемки. Поиск сюжета. Событийный или новостной репортаж. Туризм и путешествия. Юридические аспекты репортажной съемки. Запрет на фотосъемку.

Практика: Оборудование для репортажной съемки разных типов

Работа с моделью.

Теория: Роль фотографа и роль модели. Готовимся к фотосессии. Выбор камеры и объектива для съемки модели.

Практика: Освещение и выбор позы. Композиция и формат кадра для съемки модели. Художественные методы и особенности модельной съемки. Как избежать ошибок. Окружение и аксессуары

Натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт? Как «оживить» неживые предметы. Выбор предметов и особенности композиции. Геометрическая композиция. Пространственная композиция. Компонировка и фон кадра. Точка съемки и ракурс.

Практика: Выставляем параметры съемки. Освещение натюрморта. Смягчаем искусственное освещение. Моделируем пространство

Модуль 3

Вводная часть.

Рекламная съемка.

Теория: Что такое рекламная фотография? Объекты рекламной съемки и ее назначение. Оборудование для рекламной съемки. Предметный стол и его фон. Световой куб. Бестеневая съемка.

Практика: Фотосъемка мелких предметов. Фотосъемка еды и напитков. Особенности съемки глянцевых предметов. Съемка для каталогов и буклетов

Съемка живой природы.

Теория: Особенности съемки живой природы. Передаем характер животного. Выбор плана и режима.

Практика: Снимаем движущиеся объекты. Съемка при солнечном свете. Фотосафари. Готовимся к фотоохоте. Фотографируем птиц. Макрофотография

Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах.

Теория: Критерии анализа фотоснимков. Самоанализ личных работ. Что необходимо знать при посещении фотовыставки. Как подготовить фотоработу к конкурсу.

Практика: Анализируем конкурсные работы.

Итоговое занятие.

Практика: практическая работа. Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО. Реализация программы проходит на базе ГБОУ СОШ с. Красноармейское (ул. Кирова, 38) и в ЦДТ (ул. Чапаева, 7) в кабинете формирования цифровых и гуманитарных компетенций центра образования «Точка роста». При необходимости используются дистанционные формы работы: через соцсети, через сайт педагога и др.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника,

фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую

обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

В качестве контроля знаний и практических навыков применяется:

- зачетная фотосъемка указанного объекта;
- свободная фотосъемка на указанную тему;
- конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
- групповая разработка фототем;
- создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
- для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб-сайте;
- смотр творческих достижений юных фотолюбителей;
- размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- [«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- [«Методы и способы оформления выставочных работ»;
- [«Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в

области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Перечень дидактических материалов.

Материалы со специализированных сайтов в Интернете (см. ниже: статьи, учебное видео, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

1. <http://LearningApps.org/watch?v=pkve7549t16> Назови части фотоаппарата.
2. <http://LearningApps.org/watch?v=p1trqwdyn16> Появление фотографии.
3. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/7968.html?LANG=RU> Современная фототехника.
4. <http://LearningApps.org/watch?v=pemzjpa9j16> Выдержка и диафрагма.
5. <http://LearningApps.org/watch?v=pan68a6g516> Композиция.
6. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/8842.html?LANG=RU> Линии и формы.
7. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0435923f95a5> Баланс.
8. <http://LearningApps.org/watch?v=pinq0iqu316> Контекст.
9. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=33ce38f75dcf> Передача основных свойств изображаемого.
10. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/9938.html?LANG=RU> Гармония цвета.
11. [http://www.classtools.ru/haven_far.html?ii=2987" width="800" height="601" frameborder="0" scrolling="no"](http://www.classtools.ru/haven_far.html?ii=2987) Передача объёма.
12. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=13b423e290ae> Передача фактуры.
13. <http://LearningApps.org/watch?v=pxivf2kok17> Контур и силуэт.
14. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=007bf09f94c9> Создание ритмического рисунка.
15. <http://LearningApps.org/watch?v=pe92dzidj17> Обзор света в фотографии.
16. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=27ddfed18b15> Естественный свет.
17. <http://LearningApps.org/watch?v=pxxe653ok17> Съёмка в пасмурную погоду.
18. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1ffeb3759e79> Линии.
19. <http://LearningApps.org/watch?v=p63944bi317> Форма как структурный элемент.
20. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=37be2b31eb06> Свет как элемент композиции.
21. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=23a724efbe3c> Позиция объекта как третий структурный элемент композиции.
22. <http://LearningApps.org/watch?v=pkrrzv2tt17> Выбор объектива.
23. <http://LearningApps.org/watch?v=pqex8cywc17> Аберрации объективов.
24. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2fb46ebb455d> Телеобъективы.
25. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0323aa488019> Широкоугольные объективы.
26. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e0805f65b64> Свадебная фотография.
27. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0f61d4a586ff> ФУД фотография.
28. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0e641d8ae9dc> Фото в СМИ.
29. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=18942e962c4a> Фотография в рекламе.

Организационное обеспечение

Сетевая форма реализации программы позволяет консолидировать педагогические ресурсы, эффективно использовать материально-техническое оснащение учреждений образования. Занятия организуются в кабинете проектной деятельности, так как Программа включена в сетевое взаимодействие с центром формирования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское по реализации программ дополнительного образования детей.

Кадровое обеспечение

Программу ведет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, 1 квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта, регулярно повышает уровень профессиональных компетенций на курсах повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Для реализации программы необходимо соответствующее оборудование и материалы:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение:

- Фотоаппараты (цифровые);
- Штативы, фотовспышки;
- Фотобумага ч/б (разной плотности);
- Фоны для съёмки;
- Студийное световое оборудование;
- Компьютеры;
- Устройства вывода (принтеры);
- Сканер (планшетный);
- Проектор;
- Классная доска;

Сетевая форма реализации программы предусматривает использование следующего оборудования Центра «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское:

- Фотоаппарат с объективом (CanonEOS 2000D) – 1 шт.
- Карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры - 2 шт.
- Штатив (Name Gama153) - 1 шт.
- Микрофон (BehringerXM8500) -1 шт.
- Планшет - 1 шт.
- Интерактивный комплекс (интерактивная доска, мобильное крепление) - 1 шт.
- Стол учителя с выкатной тумбой - 1 шт.
- Стол ученический –
3 шт. Стол большой
круглый – 1 шт
Стулья мягкие – 15
шт.

Методические и дидактические материалы.

- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ
- Дидактический материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2019.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2020.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2015.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 2020.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 2021.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 2020.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 2018.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 2017.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 2019.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 2021.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 2015.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2022.
14. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 2019.
15. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
16. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 2016.
17. Журнал «Photo & video».
18. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2014.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 2019.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 2019.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 2017.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2015.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2014.
7. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 2020.
8. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 2022.
9. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 2016.
10. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 272 с.
11. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 384 с.
12. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
13. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.

14. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.
15. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
16. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
17. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
18. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.
19. Пронин, В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
20. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики Стер / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
21. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
22. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Е. Счастливая. - М.: Фордевинд, 2015. - 96 с.
23. Сычек, Н.А. Семейная фотография. / Н.А. Сычек. - СПб.: ВHV, 2015. - 176 с.
24. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
25. Ефремов А.А.: Фотография и Photoshop. Секреты мастерства. - СПб.: Питер, 2018г.
26. Арена Сил Настольная книга спидлайтера Издательство: Reachpit Press, 2021.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первого года обучения

	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теор.	Практ.	
Модуль1 Фототехника. Основы фотосъемки				
1	Вводная часть	2	1	
1 неде ля	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
2	Основы фотографии	3	6	
2 неде ля	История фотографии	1		
	Камера-обскура. Первые фотоснимки	1		
	Жанры искусства фотографии		1	
3 неде ля	Цифровая фотография	1		
	Принципы создания фотоизображения		1	
4 неде ля	Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия		1	
	Цифровая фотолаборатория		1	
	Практическая работа «Набор техники для фотографа»		1	
	Итоговое занятие		1	
3	Фототехника	2	4	
5 неде ля	Из чего состоит фотоаппарат	1		
	Практическая работа «Объективы»		1	
	Современные фотокамеры: характеристики и особенности	1		
6 неде ля	Практическая работа «Мои первые снимки»		1	
	Фотография и компьютер		1	
	Практическая работа «Система хранения снимков»		1	
4	Основы фотосъемки	2	4	
7 неде ля	Основы фотосъемки	1		
	Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер		1	
	Практическая работа «Режимы автофокуса»		1	
8 неде ля	Точка фокусировки. Ручная фокусировка	1		
	Автоматический экспомер		1	
	Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы	1		
5	Определение экспозиции	2	4	
9	Что такое правильная экспозиция	1		

неделя	Фотографическая широта		1	
	Тональность		1	
10	Съемка экспозиционно сложных сюжетов	1		
неделя	Практическая работа «Экспозамер по отраженному свету»		1	
	Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке		1	
6	Источники света	2	4	
неделя	11 Цветовая температура	1		
	Баланс белого		1	
	Естественное и искусственное освещение	1		
неделя	12 Практическая работа «Установка света»		1	
	Прямой, отраженный и поляризованный свет		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 2 Жанры фотоискусства. Основы построения кадра				
7	Вводная часть	2	1	
неделя	13 Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
8	Жанры фотоискусства	3	6	
неделя	14 Что такое художественная фотография и ее жанры	1		
	Черно-белая и цветная фотография.		1	
	Технические и творческие аспекты фотосъемки		1	
неделя	15 Особенности съемки пейзажа. Панорамная съемка	1		
	Архитектура. Тревел фотография. Съемка архитектурных сооружений.		1	
	Съемка в поездках и путешествиях.		1	
неделя	16 Студийная фотосъемка	1		
	Особенности и приемы съемки жанровой фотографии		1	
	Съемка простого фоторепортажа		1	
8	Основы композиции	4	8	
неделя	17 Что такое композиция	1		
	Практическая работа «Восприятие массы объекта»		1	
	Практическая работа «Направление в композиции»		1	
неделя	18 Практическая работа «Линии и диагонали»		1	
	Формы в экспозиции. Точки внимания	1		
	Смысловая и декоративная компоновка кадра	1		
неделя	19 Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции»		1	
	Композиционные приемы	1		

	Практическая работа «Перспектива, ритм, тон»		1	
20 неде ля	Практическая работа «Правило третей»		1	
	Главные и второстепенные объекты композиции		1	
	Пустота как объект		1	
9	Программы просмотра и хранения цифровой графики	2	4	
21 неде ля	ПО для просмотра и хранения снимков и видео	1		
	Перевод в цифровой формат		1	
	Практика		1	
22 неде ля	ПО просмотра растровой графики	1		
	Организуем архив правильно		1	
	Практика		1	
10	Хранение и архивирование фотографий	2	3	
23 неде ля	Где и как хранить цифровые фотоархивы	1		
	Практическая работа «Создание личного архива»		1	
	Практическая работа «Сохранение на внешние носители»		1	
24 неде ля	Работа с группами файлов	1		
	Каталогизаторы фотоархивов. Практическая работа «Хранение на лазерных дисках»		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 3. Редактирование и анализ фотоснимков				
11	Вводная часть	2	1	
25 неде ля	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
12	Редактирование снимков	2	4	
26 неде ля	Знакомство с программой «Диспетчер рисунков»	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
27 неде ля	Требования для публикации фотографий в интернете	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
13	Photoshop	3	6	
28 неде ля	Фотомонтаж	1		
	Коллаж в программе Photoshop		1	
	Практика		1	
29 неде	Механизм и инструменты выделения изображения	1		
	Практика		1	

ля	Практика		1	
30	Коррекция снимков с помощью Photoshop	1		
неде	Практика		1	
ля	Практика		1	
14	Предпечатная подготовка фотографий	2	4	
31	Характеристики современных принтеров	1		
неде	Виды и размеры фотобумаги		1	
ля	Определение размера и веса снимка		1	
32	Способы печати фотографии	1		
неде	Режимы печати		1	
ля	Реальный и обрезанный размеры снимка		1	
15	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях	3	8	
33	Как рассматривать фотоснимки.	1		
неде	Практика		1	
ля	Основные ошибки при съёмке	1		
34	Приёмы устранения ошибок фотосъёмки		1	
неде	Основные требования для публикаций фотографий	1		
ля	Практика		1	
35	Сохранение изображений с учетом требований сети		1	
неде	Практика		1	
ля	Отбор снимков для выставки.		1	
36	Практика		1	
неде	Устройство выставки		1	
ля	Итоговое занятие		1	

Второго года обучения

№	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теория	Практика	
Модуль1 Жанр фотографии: портрет				
1	Вводная часть	2	1	
1	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
неде	Введение в программу: содержание и порядок обучения.	1		
ля	Определение основных тем для деятельности			
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
2	Цвет	3	6	
2	История создания цветной фотографии	1		
неде	Цветовой круг		1	
ля	Основные, дополнительные и вторичные цвета		1	
3	Практическая работа «Осенний лист»		1	
неде	Символика цвета	1		

ля	Использование цветовых акцентов		1	
4 неде ля	Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра»		1	
	Эстетика черно-белой фотографии	1		
	Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»		1	
3	Портретная съемка	4	8	
5 неде ля	Психология портретной съемки	1		
	Основы портретной съемки		1	
	Модель как соавтор портрета		1	
6 нед еля	Технические особенности съемки портрета	1		
	Практическая работа		1	
	Выбор объектива, фона, режима съемки	1		
7 нед еля	Практическая работа		1	
	Снимаем стресс		1	
	Провоцируем эмоции		1	
8 нед еля	Что такое фотогеничность?	1		
	Лицевой портрет: базовая постановка модели		1	
	Глубина резкости в портретной съемке		1	
4	Постановка света в студии при съемке портрета	3	8	
9 нед еля	Выбор ракурса и освещения	1		
	Использование нескольких источников света		1	
	Световые схемы		1	
10 нед еля	Естественное и искусственное освещение	1		
	Освещение при съемке женского портрета		1	
	Освещение при съемке мужского портрета		1	
11 нед еля	Особенности искусственных источников света	1		
	Смягчение светового потока		1	
	Использование фотовспышки		1	
12 нед еля	Светофильтр –помощник портретиста		1	
	Особенности съемки детского портрета		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт				
5	Вводная часть	2	1	
13 нед еля	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
6	Репортажная съемка	3	6	
14 нед	Что такое репортаж	1		
	Статика и динамика изображения		1	

ея	Практика		1	
15 нед ея	Основы репортажной съемки	1		
	Стратегия и композиция репортажа		1	
	Категории репортажной съемки		1	
16 неде ля	Поиск сюжета	1		
	Событийный или новостной репортаж		1	
	Туризм и путешествия		1	
7	Работа с моделью	4	8	
17 неде ля	Роль фотографа и роль модели	1		
	Готовимся к фотосессии		1	
	Выбор камеры и объектива для съемки модели		1	
18 неде ля	Освещение и выбор позы	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
19 неде ля	Композиция и формат кадра для съемки модели	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
20 неде ля	Художественные методы и особенности модельной съемки	1		
	Как избежать ошибок		1	
	Окружение и аксессуары		1	
8	Натюрморт	3	8	
21 неде ля	Что такое натюрморт?	1		
	Как «оживить» неживые предметы		1	
	Практика		1	
22 неде ля	Выбор предметов и особенности композиции	1		
	Геометрическая композиция		1	
	Пространственная композиция		1	
23 неде ля	Компоновка и фон кадра	1		
	Точка съемки и ракурс		1	
	Выставляем параметры съемки		1	
24 неде ля	Освещение натюрморта		1	
	Смягчаем искусственное освещение		1	
	Итоговое занятие		1	
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама				
9	Вводная часть	2	1	
25 неде ля	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения.	1		
	Определение основных тем для деятельности		1	
10	Рекламная съемка	3	6	

26 неде ля	Что такое рекламная фотография?	1		
	Объекты рекламной съемки и ее назначение		1	
	Практика		1	
27 неде ля	Оборудование для рекламной съемки	1		
	Предметный стол и его фон		1	
	Световой куб		1	
28 неде ля	Бестеневая съемка	1		
	Фотосъемка мелких предметов		1	
	Фотосъемка еды и напитков		1	
11	Съемка живой природы	4	8	
29 неде ля	Особенности съемки живой природы	1		
	Передаем характер животного		1	
	Практика		1	
30 неде ля	Выбор плана и режима	1		
	Снимаем движущиеся объекты		1	
	Съемка при солнечном свете		1	
31 неде ля	Фотосафари	1		
	Готовимся к фотоохоте		1	
	Фотографируем птиц		1	
32 неде ля	Макрофотография	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
12	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	3	8	
33 неде ля	Критерии анализа фотоснимков	1		
	Самоанализ личных работ		1	
	Практика		1	
34 неде ля	Что необходимо знать при посещении фотовыставки	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
35 неде ля	Как подготовить фотоработу к конкурсу	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
36 неде ля	Анализируем конкурсные работы		1	
	Практика		1	
	Итоговое занятие		1	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: создание условий для становления высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, умеющего ориентироваться в окружающем мире.

Задачи:

- формировать общую культуру учеников, развивать их гражданственность;
- способствовать преодолению вредных привычек у воспитанников, формированию здорового образа жизни школьника
- содействовать формированию общечеловеческих нравственных ценностей, взглядов, убеждений личности и отношения к ним;
- формировать потребность в созидательной деятельности, творческом развитии, готовность к трудовой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких ребенку людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом и т. д.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения, организация воспитательной деятельности педагога дополнительного образования.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д.,

воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц проведения	Краткое содержание
1	Неделя безопасности	сентябрь	Совершенствование действий школьников в условиях чрезвычайных ситуаций. Викторина по ПДД. Как правильно вести себя на дороге по пути в школу и домой
2	Привычки формируют наш Мир!	сентябрь	Формирование разумного отношения к сортировке отходов, понимания о том, что это не просто слова, а необходимые условия для успешного социально-экономического развития города и всей страны». Видео «500 кг мусора в год производит в среднем каждый житель России. Беседа: «Меняй привычки – делай мир лучше!»
3	Фильмы, формирующие будущее.	октябрь	Ознакомление с фильмом для семейного просмотра с целью затронуть в душах детей общечеловеческие ценности - историю, которая учит искренности, дружбе, сопереживанию, доброте и уважению, уважению к звучанию башкирского языка, к природе и красоте родного края.
4	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	октябрь	Ознакомление с правилами ответственного и безопасного поведения в современной информационной среде, о средствах защиты от противоправных действий в Интернете и мобильной (сотовой) связи. Ознакомление с правилами адекватного, критичного отношения к сообщениям в СМИ, мобильной (сотовой) связи; различения достоверной и недостоверной информации; как избежать вредоносной и опасной информации, как определить признаки злоупотребления доверием и сделать более безопасными свою деятельность в глобальной сети
5	Дни финансовой грамотности	ноябрь	Формирование финансовой культуры и навыков эффективного управления личными финансами, а также понимания основных финансовых понятий. Формирование чувства личной ответственности за принятие финансовых решений при планировании бюджета и распоряжении финансовыми средствами
6 35	Энергосбережение в рамках	ноябрь	Привлечь внимание воспитанников к рациональному использованию природных ресурсов и развитию

	Всероссийского фестиваля энергосбережения		возобновляемых источников энергии. Правила, которые помогают экономить энергию.
7	Беседы о Пионерах, первопроходцах, первооткрывателях.	декабрь	Привлечь внимание к людям, которые открыли человечеству новые пути в науке, пространстве, искусстве, к исследователям неизведанного, неудержимо стремящимся к новым местам, новым знаниям, новым открытиям тайн природы.
8	Дни Героев Отечества	декабрь	Воспитание гордости за великий подвиг советских людей во ВОВ. Формировать активную жизненную позицию; расширять знания детей об истории Родины; способствовать формированию гордости за свою страну, граждан страны, за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны.
10	Книга, формирующая будущее.	январь	Тимуровское движение, как предшественник современным российским волонтерским организациям. Пропаганда идеи тимуровского и волонтерского движения, развитие у ребят чувство сопереживания проблемам общества, милосердия, как важно-значимой черты характера; воспитывать чувство дружбы, умение приходить на помощь, желание делать добро и противостоять злу.
11	Фотографии, потрясшие мир	февраль	Появление фотографии само по себе изменило мир. Любое событие теперь может оставить свой след в истории. Фотография как явление культуры и средство воспитания художественного, эстетического вкуса. Как использовать ее огромные информационные возможности - свидетеля всего важного и значительного, что совершается в мире.
12	«Вредные» советы про деньги.	февраль	Деньги не самоцель, а всего лишь средство (инструмент) для приобретения благ, развития, обучения, благотворительности. Формирование правильного отношения к деньгам.
13	Экология или экономика - что важнее?	март	Привлечь внимание детей к проблеме: «экономический прогресс за счёт экологического регресса», от чего экономическое развитие приводит к плачевному концу жизни природы, показать неразрывность и тесноту связей человека и природы, стимулировать природоохранную, сберегающую деятельность детей, формирование позиции преобладания экологических потребностей.
14	Мой любимый край!	март	Расширить представления детей о родном крае, культуре и традициях людей живущих в Башкортостане. Воспитывать любовь к родному краю, эстетическому отношению к быту и культуре народов Башкортостана.
15	Все дома! Международный день семьи.	апрель	Воспитание уважительного отношения к семейным реликвиям и традициям; формирование умения ценить и хранить историю своей семьи; развитие стремления расширять знания об истории своей семьи
16	Благородная миссия донора — спасти здоровье и жизнь другому человеку	апрель	День донора. Популяризация донорства, такого важного дела, формирование ценностных ориентиров и взглядов на жизнь; расширить понимание о доброте, о милосердии.
17	Меч Победы — триптих монументальных советских памятников.	май	Магнитогорская, Белорецкая сталь и труженики тыла в вооружении страны в годы войны. Познакомить детей с историческим и культурным наследием своей страны, города; расширить знания учащихся об истории, воспитывать любовь к Родине и уважение к её защитникам.
18	Салюты победы в честь освобождения советски	май	Формировать активную жизненную позицию; расширять знания детей об истории Родины; способствовать

	х и европейских городов от немецко-фашистских захватчиков		формированию гордости за свою страну, трудящихся в тылу, за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны.
--	---	--	---