

**Министерство образования Самарской области  
Юго-Западное управление  
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с. Красноармейское  
м.р. Красноармейский Самарской области  
Центр детского творчества**

Принята  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ  
протокол №1  
от "01" августа 2024 г.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
директор ГБОУ СОШ с. Красноармейское  
О.Н.Абашкина  
CN=Абашкина  
Приказ № 63/2 от «01» августа 2024 г.  
О.Н.,  
E=o.n.abashkina@  
mail.ru

место подписания  
2024.08.01 11:38:  
28+04'00'



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**Изостудия «Радуга»**

художественной направленности

Возраст обучающихся - 5-18 лет  
Срок реализации - 3 года

Разработчик:  
Рузанова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Красноармейское, 2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Краткая аннотация	Стр 3
2	Пояснительная записка	Стр 3- 10
3	1 ступень обучения «Волшебный мир»	Стр 11-13
4	Учебно-тематический план 1 ступени	Стр 13
5	Модуль «Волшебство»	Стр 13-15
6	Модуль «Волшебное царство цвета»	Стр 16-19
7	Модуль «Волшебный мир бумаги»	Стр 19 -22
8	2 ступень обучения «Пора творчества»	Стр 23
9	Учебно-тематический план 2 ступени	Стр 23-26
10	«Пейзаж»	Стр 26-30
11	«Портрет»	Стр 31-34
12	«Народные промыслы»	Стр 34-37
13	3 ступень	Стр 38
14	Учебно-тематический план 3 ступени	Стр 38-39
15	Модуль «Мир где я и ты»	Стр 40-44
16	Модуль «Мир декоративного творчества»	Стр 45-79
17	Модуль «Мир на ткани»	Стр 50-52
18	Методическое обеспечение программы	Стр 53
19	Учебно –методический комплект	Стр 53-58
20	Воспитательная деятельность	Стр 59-60
21	Календарный план воспитательной работы	Стр 61
22	Материально-техническое обеспечение.	Стр 61-63
23	Литература	Стр 63-65
24	Календарно - тематический план	Стр 66 -70

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Радуга» (далее – Программа) является долгосрочной, разноуровневой. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области изобразительного искусства. Изучая программу, обучающиеся смогут познакомиться с красотой Самарского края, многонациональными традициями Губернии, вызывая у них стремление создавать красоту вокруг себя.

Программа направлена на ознакомление с особенностями работы различными изобразительными материалами, овладение основами изобразительной грамоты и техниками рисования. Изучая программу, учащиеся приобретут опыт поисково-исследовательской и художественно-творческой деятельности.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возрастов, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития творческого потенциала в области изобразительного искусства.

Программа реализуется в Центре детского творчества и на базе школы с.Красноармейское с использованием оборудования Центра образования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста».

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств. Особое внимание необходимо

уделять воспитанию чувства патриотизма у детей, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Радуга», заключается в том, что программа предусматривает модульное обучение и в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование и применение дистанционных образовательных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого

ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

**Отличительная особенность** программы заключается в ее разноуровневости, как в общем содержании (по годам обучения усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 2 уровня сложности: ознакомительный, базовый и три ступени обучения. На обучение принимаются дети с разным уровнем развития и подготовки, в том числе и дети с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной программы становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие, коммуникативные навыки и способность работать в группе. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства.

Рисование – это постоянная практика. Гуашь, акварель, масляные краски, пастель, карандаши, фломастеры – каждый из этих материалов обладает своими эмоциональными возможностями. Знакомя ребят с материалами живописи, мы должны научить детей не только узнавать их по внешним характерным признакам, но, прежде всего, эстетически воспринимать легкую прозрачность акварели, трепетную нежность пастели, изумительную пастозную фактуру масляной живописи, яркость и колорит гуаши.

Дополнительная общеобразовательная программа изостудия «Радуга» реализуется в сетевой форме с использованием оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», поставленного в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021 г.

**На основании итогового заключения** Областного межведомственного экспертного совета по вопросам дополнительного образования детей от 25 мая 2020 г., программа изостудии "Радуга" включена в реестр дополнительных общеобразовательных программ системы ПФДО в Самарской области.

Программа «Радуга» предусматривает разноуровневое обучение, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом по отдельным предметам программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребёнка. На занятиях по программе «Радуга» подача нового материала чередуется с играми, викторинами, тестами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: работа на пленэре, тематические прогулки и поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Формирование у обучающихся целостного понимания о изобразительном искусстве Самарской области, России. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- сформировать у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- обучить навыкам умения и в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

- обогатить знания детей об истории, культурно-историческом и природном наследии родного края;

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, колористическое видение;
- развить интерес к изучению художественного наследия Самары и Самарской области;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:***

Программа изостудии «Радуга» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 5 до 18 лет.

***Сроки реализации:*** Программа включает в себя 2 уровня освоения: ознакомительный и базовый

- Ознакомительный – 1 ступень обучения -108 часов;
- Базовый – 2 ступень обучения - 108 часов;
- Базовый –3 ступень обучения - 108 часов.

***Первая ступень 5-10 лет***

Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих художественных способностей детей, формирование интереса к изобразительному творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области изобразительного искусства, закладывается фундамент для углубленного представления о изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

***Вторая ступень 11-14 лет***

Основная цель - изучение и овладение навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчестве, умение применять их в различных техниках и материалами. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться работу в области изобразительного искусства

***Третья ступень 15-18 лет***

Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала,

владение различными техниками и материалами изобразительного искусства, умением их сочетать. Приобретается очень важный навык компоновки, последовательности ведения работы, а также умение воплощать замысел.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- выставка работ;
- интерактивная;
- дистанционная. (сообщества сети ВК для освоения в индивидуальном режиме на период ограничительных мер).

**Формы организации деятельности:** - очная, групповая, дистанционная.

**Основной вид деятельности** – изобразительное искусство.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1-2 часа. Одно занятие длится 40 минут.

- детско-родительское сообщество в соц.сети ВКонтакте.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение и овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Теоретическая часть дается в форме бесед, с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе дополнительного образования

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной регулятивной и коммуникативной творческой деятельности:

**Познавательные:**

- овладеть умением творчески видеть с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;



- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- анализировать информацию и прогнозировать результат;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Регулятивные:*

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (живописный, графический или др.),
- выполнять работу в материале, придумывать название работы, выражать в словесной форме образный смысл или замысел произведения,
- оценивать результат своего труда и работы других обучающихся, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы;
- понимать причины успеха и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

*Коммуникативные:*

- овладевать умением вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы, приходить к общему решению в совместной работе;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

*Предметные результаты:*

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте родного края, создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, самарской губернии.

*Информационно-коммуникационные*

- - источник дополнительной информации по предмету;
- - организация самостоятельной исследовательской деятельности;

- - активизация творческой и познавательной деятельности обучающихся;
- - возможность интегрированного обучения предмету;
- - применение дистанционных образовательных технологий.

#### *Развивающие и игровые технологии*

- - определение психоэмоционального состояния, как группы, так и отдельного ребёнка;
- - формирование у детей умений и навыков через игру;
- - выработка речевых умений и навыков;
- - развитие внимания и познавательный интерес к предмету, тренировка памяти;
- - преодоления пассивности обучающихся.

#### *Технология творческого сотрудничества*

- - совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии.
- - самостоятельный творческий поиск обучающихся.

#### *Технология эмоционального погружения*

- - синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

#### *Технология сравнения*

- - активизация мышления, помогающая увидеть различные способы воплощения художественного замысла;
- - сравнение по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам, цвету, размеру, форме, фактуре предметов, а также работы юных художников.

Регулярное использование современных образовательных технологий на занятиях изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей детей и дает высокие результаты:

- - повышает активность обучающихся на занятиях;
- - способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;
- - помогает развитию познавательной деятельности детей и интереса к изобразительному искусству;
- - развивает у обучающихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет:

- - наполнить занятия новым содержанием;
- - развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность;
- - формировать элементы информационной культуры;
- - поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
- - развивать мотивацию ребят и как следствие повышение качества знаний;
- - расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности детей, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- - формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- - развитие творческих способностей обучающихся.

#### ***Способы проверки результатов***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Результат работы объединения проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

## 1 ступень обучения «Волшебный мир»

«Волшебный мир» («ознакомительный уровень») предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области изобразительного искусства.

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ	практика	теория	итого
1.	«Волшебство»	26	10	36
2.	«Волшебное царство цвета»	26	10	36
3.	«Волшебный мир бумаги»	26	10	36
	Итого	78	30	108

Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. На этом уровне обучения дети знакомятся с понятиями: акварель, живопись, графика. Граттаж, Зентангл, Пуантилизм, Квиллинг. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа. Программа ознакомительного уровня предназначена для детей в возрасте от 5 до 10 лет. Таким образом, дети дошкольного и младшего школьного возраста могут осваивать содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, т.е. с разным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода.

### Модуль 1 «Волшебство»

**Цель:** формирование представления о технических особенностях изобразительных материалов и технологическом разнообразии их применения.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	- знакомить с терминологией, соответствующей программе, - изучить основные цвета спектра и цветовую гамму красок, - знакомить с правилами использования художественных материалов и техник рисования; - знакомить с особенностями выполнения техник:	- терминологию соответствующую программе; - смешивать цвета на палитре; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; - работать самостоятельно и в коллективе.	терминологию, соответствующую программе; основные цвета; цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета); свойства красок и графических материалов	Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - объяснительно-иллюстративный	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

	<p>«кляксография», «пуантилизм», «граттаж», «зентангл»; -первоначальное использование материалов и техник в области изобразительного искусства;</p>			метод.	
Базовый	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, формировать базовые навыки в техниках «кляксография», «пуантилизм», «цветной граттаж», «зентангл»; - формировать знания о применении в художественно — творческой деятельности основ цветоведения, компоновке на плоскости листа.</p>	<p>-терминологию соответствующую программе; - видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; -чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании.</p>	<p>терминологию, соответствующую программе; использование художественных материалов в соответствии и со своим замыслом</p>	<p>Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения-репродуктивный метод.</p>	<p>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках</p>
Углубленный	<p>- развить способность делать самостоятельный выбор техник рисования; -развить мотивацию к творчеству; -обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал.</p>	<p>-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; -формирование знаний о применении жанров живописи в художественно творческой деятельности.</p>	<p>самостоятельной организации рабочего места выбора жанра для своего рисунка заполнения всей поверхности листа.</p>	<p>Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - частично-поисковые методы и творческие методы.</p>	<p>Собеседование, наблюдение, самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, выставках</p>

## Учебно-тематический план 1 ступени

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 - «Волшебство»</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, наблюдение, беседа, игра
1.2	Спектр	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка
1.3	Кляксография	3	2	5	Наблюдение, беседа, выставка
1.4	Пуантилизм	5	2	7	Наблюдение, беседа, выставка, конкурс
1.5	Зентангл	6	1	7	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.6	Граттаж	4	1	5	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.7	Цветной граттаж	4	1	5	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.8	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка

### Содержание программы 1 ступени обучения

#### Модуль 1 - «Волшебство».

##### **1.1 Вводное занятие.**

*Теория.* Техника безопасности. Режим работы группы. Правила поведения. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам и инструментам. Организация рабочего места. Изобразительные свойства красок. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, акриловыми красками. Основные цвета. Пятно как средство изображения.

*Практика.* Игра. «Давайте познакомимся». Отработка первоначальных навыков работы с акварелью. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Запоминаем цвета. (ознакомительный уровень).

Отработка навыков работы с гуашью. (базовый уровень),

Отработка навыков работы с акриловыми красками. (углубленный уровень),

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), гуашь 12 цветов, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, карандаш.

##### **1.2 Спектр**

*Теория.* Цвета солнечного спектра. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета

спектра.

*Практика.* Пишем радугу «по – мокрому», дополняем работу элементами пейзажа. Закрепляем навыки работы акварельными красками. (ознакомительный уровень).

Пишем гуашью «по- мокрому», рисуем пейзаж с радугой, размешивая цвета на палитре, сочетая теплую и холодную цветовую гамму. (базовый уровень).

Пишем радужный пейзаж используя акриловые краски, смешивая на палитре, добиваясь плавного перелива цвета. (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, карандаш.

*Наглядный материал.* Фотографии пейзажей с радугой

### **1.3 Кляксография**

*Теория.* История техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

*Практика.* Увлажнить бумагу. Наложить бумагу. Снять оттиск. Поправить кистью.

Высушить кляксографию. Оформляем работу. Закрепляем навыки работы акварельными красками. (ознакомительный уровень)

Рисуем гуашью, нанося на мокрую поверхность листа кляксу 2-3 цвета, дорисовывая до узнаваемого изображения. (базовый уровень)

Дорисовываем на бумаге произвольную кляксу акриловыми красками 3-5 цветов до узнаваемого художественного изображения (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), акварель, гуашь, акриловые краски, кисти,.

### **1.4 Пуантилизм**

*Теория.* История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

*Практика.* Наброски рисунка. Рисуем гуашью ветку сирени в технике пуантилизм, используя ватные палочки. (ознакомительный уровень)

Закрепляем навыки работы в технике пуантилизм, рисуя простой пейзаж: фломастером и гуашью. (базовый уровень)

Выбор материала. Рисуем морской пейзаж в технике пуантилизм. (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), фломастер, карандаш, гуашь, ватные палочки, палитра.

### **1.5 Зентангл**

*Теория.* История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму.

*Практика.* Простой набросок в технике зентангл цветными карандашами и фломастерами. (ознакомительный уровень)

Рисунок в технике зентангл, раскрашивание скетчмаркерами или фломастерами. (базовый уровень)

Работа в технике зентангл. Свободный выбор материала. Рисунок под стекло, роспись витражными красками в технике пуантилизм (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), цветные карандаши, фломастеры, скетчмаркеры, стеклянная рамка, витражные краски.

### **1.6 Граттаж**

*Теория.* История и основные приёмы техники. Сюжетная композиция.

*Практика.* Навык работы художественными материалами в технике граттаж.

Простой вариант - натирание листа картона А-4 восковой свечой с черной тушью, «процарапывание» простого рисунка (ознакомительный уровень)

Натирание основы для граттажа, «процарапывание» рисунка на слой воска и туши несложного по замыслу сюжета. (базовый уровень)

Работа в формате А-3. Нанесением слоя и прорисовка более сложной композиции в технике граттаж, (углубленный уровень)

*Материалы.* Картон (формат А -4, 3), тушь, мыло, восковая свеча, кисть, ручка-перо для граттажа.

*Наглядный материал* Репродукции граттажей

### **1.7 Цветной граттаж**

*Теория.* Основные приёмы техники

*Практика.* Навык работы художественными материалами в технике цветной граттаж.

Нанесение цветного фона на картон, нанесение грунта на фон и «процарапывание» простого сюжета. (ознакомительный уровень)

Выбор сюжета и нанесение базового слоя на цветную основу «процарапывание» (базовый уровень)

Выбор сюжета и нанесение черного слоя на цветную основу «процарапывание» сложной композиции (ознакомительный уровень)

*Материалы.* Картон (формат А-4, 3), тушь, мыло, восковая свеча, восковые мелки, гуашь, кисть, ручка-перо для процарапывания.

*Наглядный материал Работы* в технике цветных гратажей.

### 1.8. Итоговое занятие

*Практика.* Творческая работа, выставка

## МОДУЛЬ 2 «Волшебное царство цвета»

**Цель:** формирование представлений об операционных и инструментальных механизмах творческой деятельности, о разнообразии жанров живописи.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с терминологией, соответствующей программе;</li> <li>- различать жанры живописи;</li> <li>- формировать знания о применении жанров живописи в художественной творческой деятельности;</li> <li>- развивать интерес к изучению жанров в изобразительном искусстве;</li> <li>- уметь видеть и передавать формы изображения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>терминологию соответствующую программе;</li> <li>- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; - работать самостоятельно и в коллективе;</li> <li>законы асимметричной и симметричной композиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>терминологию, соответствующую программе;</li> <li>- основу гармонии формы и цвета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения-объяснительно иллюстративный метод .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с терминологией, соответствующей программе;</li> <li>- развивать интерес к изучению жанров в изобразительном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>терминологию соответствующую программе;</li> <li>- особенности передачи объема предметов, соблюдение пропорций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор жанра для своего рисунка заполнения всей поверхности листа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологии развивающего обучения; личностно ориентированная технология; репродуктивный метод воспроизведе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий,</li> </ul>



	<p>м искусстве; -уметь видеть и передавать формы изображения; грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе</p>			<p>ние и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности, частичнопоисковый.</p>	<p>тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
Углубленный	<p>-углубленно развивать потенциальные способности в сфере жанров изобразительного искусства; создать условия для формирования системы знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, через разнообразие жанров изобразительного искусства</p>	<p>самостоятельная организация рабочего места; выбор жанра для своего рисунка; разница между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения жанра изобразительного искусства.</p>	<p>осмысленность и правильность использования специальной терминологии; -способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения; - репродуктивный и эвристический метод, творческий метод,</p>	<p>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>

### Учебно-тематический план 1 ступени

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Форма контроля
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 - «Волшебное царство цвета»</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
2.1	Анимационный жанр	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.2	Пейзаж	9	1	10	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа

2.3	Натюрморт	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.4	Портрет.	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.5	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка

## Содержание программы 1 ступени обучения

### Модуль 2 - «Волшебное царство цвета»

#### 2.1 Анималистический жанр

*Теория.* История развития. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Выбор рисования животного.

*Практика.* Поэтапное рисование животного. Прорисовка. Заполнение фона (среда обитания). Рисование кошки. (ознакомительный уровень)

Рисование домашнего животного, сюжетна композиция (базовый уровень)

Рисование любимого животного с детёнышем. Сюжетная композиция (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -2), Свободный выбор материала.

*Наглядный материал Презентация* «Анималистический жанр». Схемы поэтапного рисование животных.

#### 2.2 Пейзаж

*Теория.* Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Презентация. Теплая цветовая гамма.

*Практика.* Игра «На что похожа туча». Пишем небо и землю различными оттенками, сочетая приемы «по - мокрому». Сельский, городской, морской, парковый, пейзаж настроение. (ознакомительный уровень)

Разновидности пейзажей. Выбираем пейзаж. Компоновка на листе. Расписываем гуашью (базовый уровень)

Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Расписываем гуашью. (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -3), акварель, гуашь, кисти.

#### 2.3 Натюрморт

*Теория.* Понятие о натюрморте. Компоновка на листе. Особенности работы над натюрмортом с натуры. Композиция.

*Практика.* Понятие натюрморт. Рисование простого натюрморта из 2 предметов. (ознакомительный уровень)

Рисование натюрморта из 2-3 геометрических фигур. (базовый уровень)

Прорисовывание фигур овощей и фруктов с натуры. Создание образа осеннего изобилия, пышной красоты фруктов и овощей. Светотень. (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -3), гуашь, акварель, кисти.

*Наглядный материал.* Репродукции работ с натюрмортами. Геометрические фигуры, Овощи и фрукты.

#### 2.4 Портрет

*Теория.* Портрет как жанр живописи. Пропорции человеческого лица. Холодная цветовая гамма. Контраст теплых и холодных цветов. Выразительные части лица. Светотеневая проработка.

*Практика.* Вырисовывание формы головы человека. Последовательный ход рисования лица. Прорисовка носа, глаз, рта. Создание сказочного образа. (ознакомительный уровень)

Написание портрета с накладыванием светотени (базовый уровень)

Написание портрета. Выражение лица, эмоции, возрастные особенности (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

*Литературный материал.* Русская народная сказка «Снегурочка».

## 2.5 Фигуры людей в движении

*Теория.* Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Орнамент. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.

*Практика.* Фигуры людей в движении. Пропорции человеческих фигур. Размещение на листе бумаги. (ознакомительный уровень)

Прорисовка людей в движении, Тень. Сочетание холодной и теплой световой гаммы (базовый уровень)

Рисование людей в движении, учитывая возрастные особенности, эмоции (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Репродукции работ М.Лебедева, Васнецова, Репина.

## 2.6. Итоговое занятие

*Практика.* Творческая работа, выставка

### МОДУЛЬ «Волшебный мир бумаги»

**Цель:** Овладение различными видами техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности, формирование знаний и практического опыта создания декоративного изображения из бумаги.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; актуализировать знания о аппликации и коллаже, оригами и картонном моделировании; -уметь видеть и передавать формы предметов; -обучить основным первоначальным технологиям работы с бумагой и картоном	терминологию соответствующую программе; основные приемы бумажной пластики; различать картон, бумагу; аккуратно и бережно работать с бумагой, клеем, ножницами;	терминологию, соответствующую программе; - уровень знаний о специфике работы с бумагой, - уровень сформированности и первоначальных навыков работы с картоном;	Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - объяснительноиллюстр	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

				ративный метод .	
Базовый	-развивать интерес к технологиям создания плоскостных декоративных изображений; способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению техник работы с бумагой -обучить основным технологиям работы с бумагой и картоном;	терминологию соответствующую программе; -особенности передачи объема предметов, соблюдение пропорций;	-уровень сформированности навыков работы с картоном; терминологию, соответствующую программе.	Информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - репродуктивный метод.	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
Углубленный	- актуализировать знания о декоративном искусстве и дизайне - формировать систему знаний, умений и навыков в области работы с бумагой;	- законы асимметричной и симметричной композиции; особенности передачи объема предметов, соблюдение пропорций;	- уровень знаний о работе с бумагой и картоном; специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков в технике картонного моделирования;	Технологии развивающего обучения; технология творческих мастерских, личностноориентированная технология, методы тьюторского и наставнического сопровождения; репродуктивный и эвристический метод, творческий метод,	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

### Учебно-тематический план 1 ступени

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Форма контроля
3.	<b>Модуль 3 - «Волшебный мир бумаги»</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	

3.1	Аппликация и коллаж.	4	2	6	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.2	Квиллинг	6	2	8	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.3	Ошибано	6	2	8	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.4	Картонное моделирование.	8	2	10	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
3.5	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
	<b>Итого</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы 1 ступени обучения

### Модуль 3 «Волшебный мир бумаги»

#### **3.1 Аппликация и коллаж.**

*Теория.* Разновидности аппликации и коллажей: предметные, сюжетные, декоративные. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция.

*Практика.* Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. (ознакомительный уровень)

Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора. Особенности аппликации и коллажа (базовый уровень)

Выбор природы, сюжета, узора. Составление эскиза к аппликации. Компонировка на листе (углубленный уровень)

*Материалы.* Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3) фотографии.

*Наглядный материал.* Иллюстрации из детских книг.

#### **3.2 Квиллинг**

*Теория.* Разновидности аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция.

*Практика.* Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. (ознакомительный уровень)

Выбор природы, сюжета, узора. Скручивание простых элементов полосок бумаги в сложную композицию (базовый уровень)

Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора.

Сложная композиция (базовый уровень)

*Материалы.* Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3).

*Наглядный материал.* Иллюстрации из детских книг.

### **3.3 Ошибано.**

*Теория.* История техники. Материалы и оборудование для изготовления ошибано. Декоративно-орнаментальная композиция.

*Практика.* Составление простого эскиза. Выбор сюжета, основы. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. (ознакомительный уровень)

Составление эскиза. Работа в технике ошибано. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. (базовый уровень)

Составление эскиза. Материалы для композиции. Составление композиции. (углубленный уровень)

*Материалы.* Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3), природный материал, фотографии.

*Наглядный материал.* Иллюстрации из детских книг.

### **3.4 Картонное моделирование**

*Теория.* Истоки новогодней традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

*Практика.* Формирования навыка работы с цветной бумагой. Приемы сгибания, разрезания, склеивания. (ознакомительный уровень)

Клатч-книга — стильный аксессуар (базовый уровень)

Изготовление изделия с подвижной деталью (углубленный уровень)

*Материалы* Плотная бумага или тонкий картон, цветная бумага, фольга, блески, нитки, ножницы, клей, конфетти.

*Наглядный материал.* Фотографии объемных работ из картона, детские работы из метод. фонда.

### **3.5. Итоговое занятие**

*Практика.* Творческая работа, выставка

## 2 ступень обучения «Пора творчества» («базовый уровень»)

Предполагает освоение специализированных программ, изучение основ изобразительного и декоративно - прикладного искусства, формирование умения применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих проектов.

На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народными промыслами. Продолжают осваивать жанры изобразительного искусства «Пейзаж», «Портрет»,

«Народные промыслы». Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа.

Программа базового уровня предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет. Таким образом, дети среднего школьного возраста осваивают содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, т.е. с разным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку.

**Цель ступени:** формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

<b>Задачи ступени</b>	<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применение различных техник;</li><li>- формировать и развить представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;</li><li>- развивать представления о композиции, умение компоновать;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыки рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;</li><li>- сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении народных росписей.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков выполнении народных росписей по дереву, создавать оригинальный творческий продукт;</li><li>- обучить экономическим основам рационального использования материалов</li></ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства,</li><li>- развить навык самообслуживания;</li><li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li><li>- формировать художественно – творческую активность;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;</li><li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li><li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li><li>- формировать художественно – творческую активность;</li><li>- развить потребность в творческой деятельности;</li><li>- развить навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li><li>развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li><li>- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;</li><li>- формировать художественно – творческую активность, развить потребность в творческой деятельности;</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять собственный художественный опыт;</li> <li>- развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционного, пространственного мышления.</li> </ul>
<i>Воспитательные задачи</i>	<p>способствовать социальной адаптации детей;</p> <p>воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость к явлениям окружающей жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>- формировать культуру взаимоотношений;</li> <li>- расширять систему знаний в области изобразительного искусства;</li> <li>- приобщить к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами изобразительного творчества;</li> <li>- углубить систему знаний в области изобразительного искусства;</li> <li>- приобщить и поддержать интерес к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.</li> </ul>

<b>Результаты ступени</b>	<b><i>Ознакомительный</i></b>	<b><i>Базовый</i></b>	<b><i>Углубленный</i></b>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу;</li> <li>- корректировать и оценивать свои действия;</li> <li>- умение слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>- самостоятельно организовывать своё рабочее место.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в различных источниках;</li> <li>- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.</li> <li>- планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;</li> <li>- анализировать предлагаемую информацию (образцы, эскизы, рисунки);</li> <li>- учиться работать по предложенному педагогом плану;</li> <li>- учиться планировать работу в группе;</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний;</li> <li>- перерабатывать</li> </ul>



		<p>результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;</li> <li>- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.</li> </ul>	<p>полученную информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы в результате совместной работы всей группы.</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;</li> <li>- проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа;</li> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству;</li> <li>- сформированность культуры взаимоотношений;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа;</li> <li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы;</li> <li>- потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>

**Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.**

*К концу 2 ступени обучающиеся будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- азы композиции;
- терминологию, соответствующую программе;
- пропорции плоскостных и объемных предметов.

*К концу 2 ступени обучающиеся будут уметь:*

- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу до конца;
- использовать различные техники рисования гуашью, краской, карандашами, фломастерами, контуром и резервом по стеклу, дереву, на наждачной бумаге;
- работать с бумагой.

**Учебный план ДОП «Радуга»  
2 ступень обучения «Пора творчества»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пейзаж»	36	10	26
2.	«Портрет»	36	12	24
3.	«Народные промыслы»	36	8	28
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>

**МОДУЛЬ 1 «Пейзаж»**

**Цель:** формирование представления о видах и особенностях пейзажной живописи, практическое применение знаний, умений и навыков в выполнении пейзажа.

<i>Уровни освоения программы модуля</i>	<i>Задачи модуля</i>	<i>Прогнозируемые предметные результаты</i>	<i>Критерии определения предметных результатов</i>	<i>Применяемые методы и технологии</i>	<i>Формы и методы диагностики</i>
<i>Ознакомительный</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе, - <b>активировать знания о видах пейзажной живописи;</b> -развивать наблюдательность и зрительную память, воображение; -воспитывать эстетическое отношение к природе, умение видеть её красоту в разные времена года.	-знания о терминологии пейзажной живописи; <b>-определять виды пейзажа; - ориентироваться в выборе формата и расположения листа для написания пейзажа;</b> знать основные цвета; цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета); - работать самостоятельно и в коллективе.	-умение применять терминологию по теме пейзаж; - умение <b>узнавать и определять по виду пейзаж;</b> - умение создавать цветовую гамму; -самооценка выполненной работы.	- информационно-коммуникационные, -развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения -объяснительно-иллюстративный метод.	- собеседование, наблюдение, <b>выполнение простых творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.
<i>Базовый</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе, <b>формировать базовые навыки в работе на пленэре;</b> -соблюдать последовательность в работе;	-знания о терминологии пейзажной живописи; - видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности,	-умение применять терминологию соответствующей программе; <b>- выполнять тематические композиции пейзажа;</b> -знание основ	- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального	Собеседование, наблюдение, <b>выполнение отдельных творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.

	<p>- формировать знания азоров линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- компоновка на плоскости листа.</p>	<p>ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка;</p> <p>- чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании;</p> <p><b>- выполнять этюды стволов и веток различных деревьев на пленэре.</b></p>	<p>линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- умение применять технологию наполнения рисунка.</p>	<p>погружения,</p> <p>- репродуктивный метод.</p>	
<p><i>Углубленн ый</i></p>	<p>- развить способность делать <b>самостоятельный выбор написания пейзажа;</b></p> <p>- знать принципы асимметричной и симметричной композиции;</p> <p>- развить мотивацию к творчеству;</p> <p>- обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал, сюжет;</p> <p>- учить визировать и определять пропорции плоскостных и объемных предметов.</p>	<p>- терминология, соответствующая программе;</p> <p>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- создавать композицию;</p> <p>- заполнение всей поверхности листа;</p> <p><b>- формирование знаний о применении видов пейзажа в художественно-творческой деятельности;</b></p> <p><b>- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.</b></p>	<p>- применение терминологии, соответствующей программе;</p> <p>- знание законов линейной и воздушной перспективы;</p> <p><b>- знание правил построения сложных тематических композиций.</b></p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии,</p> <p>- технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения,</p> <p>- частично-поисковые методы и творческие методы.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, <b>самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий,</b> участие в конкурсах, выставках.</p>

**Учебно-тематический план модуля  
«Пейзаж»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.1	Вводное занятие. Пейзаж - жанр изобразительного искусства	1	1	2	Беседа, творческая работа
1.2	Виды пейзажной живописи.	2	1	3	Презентация беседа, выставка, творческая работа
1.3	Линейная и воздушная перспективы.	6	2	8	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.4	Холодная цветовая палитра. Светотень.	2	1	3	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.5	Эмоциональное взаимодействие линии, пятна, цвета.	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.6	Сочетание теплой цветовой гаммы.	2	1	3	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
1.7	Архитектура сельской местности.	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.8	Архитектурный дизайн города	5	1	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.9	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка и презентация работ
	Итого	26	10	36	

## Содержание модуля

### Модуль 1 – «Пейзаж»

#### 1.1 Вводное занятие. Пейзаж - жанр изобразительного искусства

*Теория.* Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Беседа по теме: «Пейзаж - жанр изобразительного искусства»

*Практика.* Рисование простого пейзажа. Линия горизонта, небо, земля, время года, (ознакомительный уровень).

Пейзаж с использованием: растительность, время года, животные, задний и передний план. (базовый уровень).

Пейзаж с использованием: растительность, животный мир, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Репродукции графических и живописных работ художников.

*Музыкальный материал.* Спокойная инструментальная музыка.

#### 1.2 Виды пейзажной живописи.

*Теория.* Знакомство с видами пейзажной живописи: природный, индустриальный, городской, архитектурный, парковый, сельский, морской, природный. Презентация.

*Практика.* Рисование любого вида простого пейзажа. (ознакомительный уровень).

Пейзаж Ближний и дальний план рисунка. Прорисовка кустов, деревьев и строений в рисунке. (базовый уровень).

Пейзаж с перспективным планом: передний; средний; задний. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Презентация «Виды пейзажа»

Репродукции графических и живописных работ художников.

#### 1.3 Линейная и воздушная перспектива.

*Теория.* Законы воздушной и линейной перспективы. Построение линейной перспективы.

*Практика.* Работа на пленэре. Рисунок «Времена года». Выполнение рисунка по настроению. (ознакомительный уровень).

Использование, навыков работы с гуашью, изображения природы, навыки заполнения фона для создания эмоционального, пластически выразительного образа пейзажа. (базовый уровень).

Выполнение рисунка пейзажа в цвете. Самостоятельная работа «Мой пейзаж» (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Пейзажные фотографии.

#### 1.4 Холодная цветовая палитра

*Теория.* Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен. Холодная цветовая палитра. Лучи солнца. Светотень.

*Практика.* Работа на пленэре. Сочетания холодной цветовой гаммы. Рисование простого пейзажа с использованием холодной цветовой гаммы. (ознакомительный уровень).

Работа на пленэре. Рисование зимнего пейзажа, отдаленность, приближенность предметов с использованием холодной цветовой гаммы, добавление белил. (базовый уровень).

Работа на пленэре. Рисование зимнего пейзажа с использованием холодной цветовой гаммы, разбеленные оттенки используемых цветов. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Репродукции художников с зимними пейзажами.

*Литературный материал.* Стихи Пушкина «Мороз и солнце...»

#### 1.5 Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета

*Теория.* Изучение эмоционального взаимодействия цвета, сознательное его использование.

*Практика.* Выражаем свои эмоции с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен. Сочетание холодной и теплой цветовой гаммы. Изобразить образ “цветок-настроение”.

(ознакомительный уровень).

Изобразить букет цветов. (базовый уровень).

Изобразить поле цветов. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, кисти.

*Музыкальный материал.* Музыка Чайковского «Времена года. Весна.»

*Наглядный материал.* Фотографии весны.

### **1.6 Сочетание теплой цветовой гаммы**

*Теория.* Контраст тонов. Сочетание холодного и теплого цвета. Передача настроения и эмоций путем цвета. Теплая цветовая гамма.

*Практика.* Наброски и зарисовки пейзажа настроения.

Рисование простого пейзажа, небо и земля, цветы, сочетая холодный и теплый цвет. (ознакомительный уровень).

Рисование пейзажа с линией горизонта, точкой наблюдения, точкой схода линий к горизонту. (базовый уровень).

Рисование пейзажа с подробной проработкой деталей, усилением контрастов на ближнем плане или ослабление их на среднем и дальнем планах. (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

### **1.7 Архитектура сельской местности**

*Теория.* Пейзажная живопись. Изучаем краски неба. Архитектура сельской местности.

*Практика.* Экскурсия по селу. Сочетание старых и новых построек.

Рисуем деревянный дом у реки, проселочную дорогу. (ознакомительный уровень).

Рисуем сельский пейзаж со строениями, полем, проселочной дорогой. (базовый уровень).

Рисуем сельский пейзаж с животными, строениями, дорогами путем смешивания красок. Выполняем подмалевок – заполняем весь фон. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Фотографии родного села.

### **1.8 Архитектурный дизайн города**

*Теория.* Архитектурный дизайн. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта.

Близкое и далекое. Изучение пропорций и конструкций зданий. Оттенки. Тени. Колорит цвета.

Смешение красок.

*Практика.* Работа по фотографии.

Рисуем городской пейзаж изображая одну улицу с линией схода. (ознакомительный уровень).

Рисуем городской пейзаж изображая улицу с высотными домами. (базовый уровень).

Рисуем городской пейзаж изображая улицу с высотными домами, транспортом и людьми (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Фотографии города.

### **1.9 Итоговое занятие**

*Теория:* Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Пейзаж»

*Практика.* Выставка и презентация выполненных работ.

## **МОДУЛЬ 2 «Портрет»**

**Цель:** формирование представления о видах и особенностях портретной живописи, практическое применение знаний, умений и навыков в выполнении портрета.

<b>Уровни освоения программы модуля</b>	<b>Задачи модуля</b>	<b>Прогнозируемые предметные результаты</b>	<b>Критерии определения предметных результатов</b>	<b>Применяемые методы и технологии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
<i>Ознакомительный</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; - знакомить с жанром портрет, его разновидностями; - учиться отражать пропорции и	- терминологию, соответствующую программе; - грамотно располагать портрет на плоскости листа бумаги; - выполнять зарисовки с целью	- знание терминологии, , соответствующей программе; - умение применять знания о конструкции	информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах,

	<p>мимику лица в портрете.</p>	<p>изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p>тела и головы человека, пропорции лица.</p>	<p>тва и технология эмоционального погружения; - объяснительно-иллюстративный метод .</p>	<p>выставках.</p>
<p><i>Базовый</i></p>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе; -развивать интерес к изучению видов портретной живописи; - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; - знакомить с базовыми знаниями закономерности светотени.</p>	<p>- знать терминологию соответствующую программе; -рисовать в цвете портрет; - передавать в рисунке особенности построения пропорций человеческого тела; - научить передавать форму, строение частей головы человека, -анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы; -изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; -грамотно располагать портрет на плоскости листа бумаги.</p>	<p>-знание терминологии , соответствующей программе; -умение передавать в рисунке конструктивные особенности построения пропорций человеческого лица и тела; - ориентироваться в законах светотени.</p>	<p>- знание технологии развивающего обучения; -личностно-ориентированная технология; - репродуктивный метод воспроизведения и повторения способа деятельности и по заданиям педагога; -методы развития самостоятельности, частично-поисковый.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<p><i>Углубленный</i></p>	<p>-углубленно развивать потенциальные способности в сфере жанров изобразительного искусства; -передавать форму, строение пропорции частей, используя</p>	<p>-знать терминологию, соответствующую программе; -рисования в цвете портрета; - использовать выразительные возможности художественных материалов;</p>	<p>осмысленность и правильность использования специальной терминологии - закономерности светотени; -применение законов</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоциональ</p>	<p>собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>

	оттенки света и тени; -способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.	-воспринимать и анализировать произведения искусства.	светотени на практике.	ного погружения; - репродуктивный метод, творческий метод.	
--	---	---	------------------------	---	--

### Учебно-тематический план модуля «Портрет»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
2.1	Вводное занятие Портрет - жанр изобразительного искусства	1	1	2	Наблюдение, беседа, презентация, выставка,
2.2	Портрет. Виды портретной живописи:	10	4	14	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.3	Фигуры людей в движении	4	2	6	Наблюдение, беседа, выставка, творческая работа
2.4	Пропорции человеческого лица, фигуры	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
2.5	Иллюстрация	4	2	6	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
1.9	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка
	Итого	24	12	36	

### Содержание программы

#### Модуль 2 – «Портрет»

##### 1.1 Вводное занятие. Портрет - жанр изобразительного искусства.

*Теория.* Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Беседа по теме: «Портрет - жанр изобразительного искусства». Пропорции человеческого лица.



*Практика.* Знакомство с материалами. Организация рабочего места, зарисовки портрета. Формирование первоначальных навыков восприятия пропорций портрета. Рисование портрета Снегурочки.(ознакомительный уровень).

Рисование с натуры портрета человека. Схема построения лица человека.(базовый уровень).

Рисование с натуры портрета человека. Схема построения лица человека. Индивидуальность, мимика и эмоции (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, ластик.

*Наглядный материал.* Работы с методического фонда. Репродукции графических и живописных работ русских художников.

## **1.2 Портрет. Виды портретной живописи.**

*Теория.* Исторический портрет, портрет — картина, типовой портрет, костюмированный портрет, автопортрет, парадный портрет, камерный портрет, портрет — миниатюра.

Выразительные части лица. Светотеневая проработка.

*Практика.* Вырисовывание формы головы человека.

Последовательный ход рисования лица. Прорисовка носа, глаз, рта.

Выбор рисования двух видов портрета.(ознакомительный уровень).

Выбор рисования трех видов портрета. (базовый уровень).

Рисование автопортрета и портрета – миниатюра (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А -3) карандаш, гуашь, кисти.

## **1.3 Фигуры людей в движении**

*Теория.* Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Орнамент. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.

*Практика.* Фигуры людей в движении. Пропорции человеческих фигур.

Выполнение зарисовок фигуры человека с несложными движениями. Размещение на листе бумаги. (ознакомительный уровень).

Рисование фигуры человека в движении в профиль и анфас. (базовый уровень).

Рисование сюжетной композиции хоровода с изображением двух и более фигур в движении (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Репродукции работ М.Лебедева, Васнецова, Репина.

## **1.4 Пропорции человеческого лица, фигуры**

*Теория.* Возрастные и индивидуальные особенности человека. Движение человека. Образность. Отношение.

*Практика.* Создать композицию на сюжет из жизни своей семьи. (отдых, праздник, интерес)

Рисование рисунка своей семьи (ознакомительный уровень).

Рисование членов своей семьи разного возраста. (базовый уровень).

Сюжетное рисование членов своей семьи разного возраста и пола. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Фотографии из семейного фотоальбома.

## **1.5 Иллюстрация**

*Теория.* Понятие: иллюстрация. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения. Эмоциональное воздействие цвета, линии. Изучение мимики как выражения внутреннего состояния. Основные пропорции лица сказочных персонажей.

*Практика.* Передаем характер персонажей посредством цветового строя, мимики.

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Колобок». (ознакомительный уровень).

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Репка». (базовый уровень).

Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Репродукции работ русских художников с изображением русских сказок.

*Литературный материал.* Русские народные сказки.

## **1.6 Итоговое занятие**

*Теория:* Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Пейзаж»

*Практика.* Выставка и презентация выполненных работ.

### МОДУЛЬ 3 «Народные промыслы»

**Цель:** овладение знаниями, представлениями, практическими умениями и навыками народной росписи.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Ознакомительный</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с терминологией, соответствующей программе;</li> <li>-обучать детей навыкам владения художественными материалами и приёмам при написании узоров народных промыслов;</li> <li>- ознакомить с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции, - техниками народного промысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-терминология по теме народных промыслов;</li> <li>-историю развития народных росписей;</li> <li>-знать названия основных и составных цветов;</li> <li>-рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы написания узоров народных промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание терминологии по теме народных промыслов;</li> <li>-знание характерного цветового сочетания народных промыслов России;</li> <li>-умение применять простейшие приёмы написания узоров народных промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения;</li> <li>- объяснительно-иллюстративный метод.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</li> </ul>
<i>Базовый</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-композиционные умения при нанесении орнамента или сюжета народной росписи;</li> <li>-развивать интерес к технологиям создания плоскостных декоративных изображений и элементов;</li> <li>-знать виды народных промыслов;</li> <li>-активировать знания о декоративном искусстве народов России;</li> <li>-обучить передаче</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать терминологию, соответствующую программе;</li> <li>-изобразительные основы декоративных элементов;</li> <li>-знать названия основных и составных цветов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание терминологии, соответствующей программе;</li> <li>- характерное цветовое сочетание;</li> <li>-умение применять технологию наполнения народной росписи;</li> <li>-знание изобразительных основ декоративных элементов народных узоров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения,</li> <li>- репродуктивный метод.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</li> </ul>

	орнаментального ряда народных росписей.				
<i>Углубленный</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;</li> <li>-сформировать умения и навыки выполнения элементов в техниках народных росписей;</li> <li>-развивать интерес к народному творчеству,</li> <li>-сформировать познавательные интересы;</li> <li>- развивать умения применять различные технологии росписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать терминологию соответствующей программе;</li> <li>-изобразительные основы декоративных элементов;</li> <li>-выполнять узоры из декоративно-переработанных форм животного и растительного мира;</li> <li>-передавать в тематических рисунках пространство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание о народном искусстве, видах росписи, библейских преданиях;</li> <li>-умение передавать в тематических рисунках пространство;</li> <li>-применение росписей на рабочих поверхностях: дерево, керамика, посуда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать технологии развивающего обучения;</li> <li>-технология творческих мастерских, личностно-ориентированная технология, методы тьюторского и наставнического сопровождения;</li> <li>- репродуктивный и творческий метод.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.</li> </ul>

**Учебно-тематический план модуля  
«Народные промыслы»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, беседа, презентация, выставка,
3.2	Мезенская роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.3	Хохломская роспись	3	2	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа

3.4	Самарская роспись	5	2	7	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.5	Декоративно – прикладное искусство Гжели.	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.6	Городецкая роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.7	Жостовская роспись	4	1	5	Наблюдение, беседа, презентация, выставка, творческая работа
3.8	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа, выставка
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы

### Модуль 3 - «Народные промыслы»

#### 1.1 Вводное занятие. Народное декоративно-прикладное искусство.

*Теория.* Знакомство с планом работы изостудии, техникой безопасности. Понятие «декоративно прикладное искусство», его отличие от других видов искусства. Презентация «Народные промыслы».

*Практика.* Инструменты, материалы, необходимые для работы.

Рисование простых основных элементов узоров народных росписей (точки, капельки, завитки, спиральки, дуги). (ознакомительный уровень).

Рисование основных элементов узоров народных росписей (листья, ягоды, веточки). (базовый уровень).

Рисование основных элементов узоров народных росписей (линия в орнаменте, геометрический орнамент, растительный орнамент). (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-4), гуашь, кисти.

*Наглядный материал.* Альбомы народных промыслов.

#### 1.2 Мезенская роспись

*Теория.* Северная графика Мезени. «Мезенская роспись». История появления росписи.

Элементы и цветовое решение. Беседа. Особенности приёма нанесения узоров.

*Практика.* Простые элементы. Узоры в прямой клетке. Ленточный орнамент.

Рисование мезенской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование мезенской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование мезенской росписи на разделочной деревянной доске. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-4), кисти, акварель, гуашь деревянная лопатка, разделочные деревянные доски.

*Наглядный материал:* видеоряд работ Мезенской росписи. Фотографии.

### **1.3 Хохломская роспись**

*Теория.* История появления хохломской росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа. Выразительность цветовых оттенков.

*Практика.* Особенности приёма нанесения узоров.

Рисование хохломской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование хохломской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование хохломской росписи на деревянной тарелочке. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, деревянная лопатка, деревянная тарелка, гуашь.

*Наглядный материал:* видеоряд работ Хохломской росписи. Фотографии

### **1.4 Самарская роспись**

*Теория.* Основы народного и декоративно-прикладного искусства Самарской области.

*Практика.* Смешивание цвета «Сиреневая сказка». Пастельные цвета «Голубая сказка». От простого к сложному «Солнечные петухи». Основные особенности приёма написания росписи.

Рисование самарской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Рисование самарской росписи на деревянной лопатке. (базовый уровень).

Рисование самарской росписи на деревянной поверхности. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, акварель, гуашь, деревянная лопатка, деревянная поверхность формата А 4.

*Наглядный материал:* Рабочая тетрадь по обучению Самарской росписи.

### **1.5 Декоративно – прикладное искусство Гжели**

*Теория.* Истоки русской народной культуры. История появления росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа. Выразительность цветовых оттенков.

*Практика.* Орнамент. Элементы росписи. Роспись. Основные особенности приёма нанесения узора.

Рисование гжельской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Роспись на деревянной лопатке в технике Гжель. (базовый уровень).

Роспись деревянной доски в технике Гжель. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, деревянная лопатка, деревянная доска, гуашь.

*Наглядный материал:* видеоряд работ Гжельской росписью. Фотографии.

### **1.6 Городецкая роспись**

*Теория.* История появления росписи. Элементы и цветовое решение. Беседа.

Выразительность цветовых оттенков.

*Практика.* Особенности приёма нанесения мазков в форме штрихов, точек. Поиск тонального и цветового решения.

Рисование городецкой росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Расписать городецкой росписью на деревянной ложке. (базовый уровень).

Расписать городецкой росписью на деревянной разделочной доске или шкатулке. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, деревянная ложка, заготовка шкатулки или разделочной доски, гуашь.

*Наглядный материал:* видеоряд работ Городецкой росписи. Фотографии

### **1.7 Жостовская роспись**

*Теория.* Искусство Жостова.

*Практика.* Этапы росписи жостовских подносов. Жостовский орнамент. Азбука кистевых мазков. Изображение цветов в технике двумя красками одновременно.

Рисование жостовской росписи на бумаге. (ознакомительный уровень).

Расписать деревянную тарелку жостовской росписью. (базовый уровень).

Расписать деревянный поднос жостовской росписью. (углубленный уровень).

*Материалы.* Бумага (формат А-3), кисти, заготовка деревянного подноса, деревянная тарелка, гуашь.

*Наглядный материал:* Фотографии с жостовскими подносами.

### **1.8 Итоговое занятие**

*Теория:* Тестирование с вопросами по программе модуля, используя терминологию программы модуля «Народные промыслы»

*Практика.* Выставка и презентация выполненных работ.

## Учебный план

### *3 ступень обучения «Мир глазами художника»*

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ	практика	теория	итого
1.	Модуль 1 - «Мир где я и ты»	26	10	36
2.	Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»	30	6	36
3.	Модуль 3 - «Мир на ткани»	30	6	36
	<b>Итого</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>108</b>

### *3 ступень обучения «Мир глазами художника»*

Предполагает освоение специализированных программ, изучение основ изобразительного и декоративно - прикладного искусства, формирование умения применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих проектов.

На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с Искусством Северного Возрождения, пещерной живописью, античностью, Романским и готическим стилями. Продолжают осваивать виды изобразительного искусства «Батик», «Энкаустик», «Витраж», «Роспись по дереву»  
Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа.

Программа уровня предназначена для детей в возрасте от 15 до 18 лет. Таким образом, дети старшего школьного возраста осваивают содержание данного программного материала в течении нескольких лет с учетом своих возрастных, психофизиологических, творческих способностей, т.е. с разным уровнем сложности. Для этого содержание программного материала дифференцируется с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку.

*Цель ступени «Мир глазами художника»* – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты древности и современности.

Задачи ступени	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применение различных техник;</li> <li>- формировать и развить представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;</li> <li>- сформировать представление о культуре древности из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, техникам исполнения;</li> <li>обучить различать жанры и стили искусства древности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыки рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;</li> <li>- сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении росписи по дереву, витража, батика, энкаутика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков выполнении росписей по дереву, создавать оригинальный творческий продукт;</li> <li>- обучить экономическим основам рационального использования материалов</li> </ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства,</li> <li>- развить навык самообслуживания;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- формировать художественно – творческую активность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;</li> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- формировать художественно – творческую активность;</li> <li>- развивать потребность в творческой деятельности;</li> <li>- развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li> <li>- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;</li> <li>- формировать художественно – творческую активность, развивать потребность в творческой деятельности;</li> <li>- расширять собственный художественный опыт;</li> <li>- развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционного, пространственного мышления.</li> </ul>

<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать честные и благородные чувства в сердцах детей, искренность</li> <li>- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость к явлениям окружающей жизни;</li> <li>--способствовать социальной адаптации детей;</li> <li>- Восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>- формировать культуру взаимоотношений;</li> <li>- расширять систему знаний в области изобразительного искусства;</li> <li>- приобщить к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами изобразительного творчества;</li> <li>- углубить систему знаний в области изобразительного искусства;</li> <li>- приобщить и поддержать интерес к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.</li> </ul>
------------------------------	---	--	---

<b>Результаты степени</b>	<b><i>Ознакомительный</i></b>	<b><i>Базовый</i></b>	<b><i>Углубленный</i></b>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу;</li> <li>- корректировать и оценивать свои действия;</li> <li>- умение слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>- самостоятельно организовывать своё рабочее место.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в различных источниках;</li> <li>- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.</li> <li>-планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;</li> <li>- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;</li> <li>-учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;</li> <li>- анализировать предлагаемую информацию (образцы, эскизы, рисунки);</li> <li>-учиться работать по предложенному педагогом плану;</li> <li>-учиться планировать работу в группе;</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию;</li> <li>- делать выводы в результате совместной работы всей группы.</li> </ul>



Личностные	-соотносить свою часть работы с общим замыслом; -проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; -проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству древности.	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы; - потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
------------	---	---	--

**Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.**

*К концу 3 ступени обучающиеся будут знать:*

- основы линейной и воздушной перспективы;
- терминологию, соответствующую программе;
- архитектурные композиции;
- композиционные приёмы росписи и приёмы работы с различными материалами;
- разновидности цветовых гамм;
- орнаментальный ряд и окантовка;
- основы закона композиции;
- основы цветоведения;
- основные виды и жанры изобразительного искусства.

*К концу 3 ступени обучающиеся будут уметь:*

- работать в различных жанрах и техниках изобразительного искусства;
- выделять основное в композиции;
- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале;
- передавать эмоциональное состояние путём цветового решения;
- различать виды и жанры в изобразительном искусстве.

### МОДУЛЬ 1 «Мир где я и ты»

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей детей, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству древности и современности.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	- знакомить с терминологией, соответствующей программе; <b>-активировать знания о бытовом, пещерном, сельском и городском</b>	-знания терминологии, соответствующей программе; <b>-знать основные этапы развития изобразительного искусства;</b> знать основные цвета; цветовую	-умение применять терминологию по темам соответствующим в модуле; <b>- умение узнавать и определять</b>	- информационно-коммуникационные, -развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества	- собеседование, наблюдение, <b>выполнение простых творческих заданий,</b> тестирование, участие в

	<p><b>жанраж живописи;</b> -развивать наблюдательность и зрительную память, воображение; -воспитывать эстетическое отношение к природе, умение видеть её красоту в разные времена года.</p>	<p>гамму красок (теплые и холодные цвета); - работать самостоятельно и в коллективе.</p>	<p><b>стили древности;</b> - умение создавать цветовую гамму; -самооценка выполненной работы.</p>	<p>и технология эмоционального погружения -объяснительно-иллюстративный метод.</p>	<p>конкурсах, выставках.</p>
<i>Базовый</i>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, <b>формировать базовые знания и историко-культурные причины возникновения исторических стилей;</b> -соблюдать последовательность в работе; - формировать знания азов линейной и воздушной перспективы; -компоновка на плоскости листа.</p>	<p>-знать терминологию соответствующей программе; - <b>знать наиболее известные творческие направления, течения и стили в изобразительном искусстве и архитектуре;</b> -чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании; - <b>выполнять архитектурные рисунки сельской и городской среды.</b></p>	<p>-умение применять терминологию соответствующей программе; - <b>выполнять тематические композиции сельского, бытового и городского пейзажей;</b> -знание основ линейной и воздушной перспективы; - правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - репродуктивный метод.</p>	<p>Собеседование, наблюдение, <b>выполнение отдельных творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Углубленный</i>	<p>- развить способность делать <b>самостоятельный выбор написания картин готического, романского стилей, использовать знания искусства Северного Возрождения;</b></p>	<p>- терминология, соответствующая программе; - <b>рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;</b> -<b>формирование знаний о применении</b></p>	<p>-применение терминологии, соответствующей программе; -знание законов линейной и воздушной перспективы; -<b>знание правил построения</b></p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения,</p>	<p>- собеседование, наблюдение, <b>самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий,</b> участие в конкурсах, выставках.</p>

	<p>- знать принципы асимметричной и симметричной композиции; -развить мотивацию к творчеству; -обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал, сюжет; -учить визировать и определять пропорции плоскостных и объемных предметов.</p>	<p><b>романского, готического стилей в художественно-творческой деятельности;</b> <b>- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;</b> -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</p>	<p><b>сложных тематических композиций.</b></p>	<p>- частично-поисковые методы и творческие методы.</p>	
--	--	---	--	---	--

### Учебно-тематический план

#### 3 ступень обучения «Мир глазами художника»

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Формы контроля
	<b>Модуль 1 - «Мир где я и ты»</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
1.1	Вводное занятие. Пещерная живопись.	2	1	3	Наблюдение, беседа
1.2	Античное искусство	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа
1.3	Романский и готический стили	4	2	6	Беседа, презентация, творческая работа
1.4	Искусство Северного Возрождения	2	1	3	Беседа, презентация, творческая работа, кроссворд
1.5	Бытовой жанр живописи	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, выставка, конкурс

1.6	Сельский пейзаж.	4	2	6	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
1.7	Городская архитектура	5	1	6	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
1.8	Итоговое занятие	2	1	3	Творческая работа, выставка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 ступени обучения «Мир глазами художника»

#### Модуль 1 – «Мир, где я и ты»

##### **1.1 Вводное занятие**

*Теория.* Техника безопасности. Режим работы группы. Правила поведения. Рисование на пленэре. Наблюдаем за состоянием природы, изучаем конструктивные и пластические особенности строения ствола, веток, листьев. Особенности работы с натуры.

*Практика.* Знакомство с материалами. Организация рабочего места. Выполнение с натуры зарисовки пейзажа. Изображение веток, листьев, деревьев. (ознакомительный уровень)  
Работа на пленере и по фотографии. Изображение целостной композиции (базовый уровень)

Пропорции и формы природных мотивов. Работа по эскизам и зарисовкам (углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А-3), карандаш, акварель, гуашь, кисти.

##### **1.2 Пещерная живопись**

*Теория.* Хронология первобытного искусства. Версии возникновения пещерной живописи. Первобытные верования. Открытие пещерного (наскального) искусства. Техника и тематика палеолитических изображений. Изменение тематики и характера изображений.

*Практика.* Изучение основных средств для написания пещерной живописи. Работа на листе бумаги углём. Простая пещерная живопись (ознакомительный уровень)  
Работа на бумаге углём. Написание сюжетной картины в техниках пещерной живописи (базовый уровень)

Работа на природном материале (необработанный камень, уголь) (углубленный уровень)

*Материалы.* Уголь. Бумага формат А-3. природный материал.

##### **1.3 Античное искусство**

*Теория.* Значение культуры и искусства античности в формировании всей современности. Эгейское искусство. Эгейская цивилизация как предвосхищение античности. Своеобразие и оптимистичность критской культуры. Легенда о минотавре.

*Практика.* Вазопись. Роспись античной амфоры на листе бумаги формата А-3 (ознакомительный уровень)

Различие по форме и назначению сосудов. Основные формы ваз и декора античных ваз. (базовый уровень)

Написание по представлению мифов. Передача настроения к героям мифов путем подбора цвета.(углубленный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

##### **1.4 Романский и готический стили**

*Теория.* Роль церкви в формировании романского искусства. Особенности романской архитектуры. Полуциркульный свод. Распространение монументальной живописи. Формирование готического стиля в архитектуре. Высшее достижение готической архитектуры – строительство городских кафедральных соборов. Готический собор – художественная модель мироздания. Отличительная черта и своеобразие конструкций готического храма. Стрельчатая форма свода. Типичные черты архитектуры готики.

*Практика.* Написание по услышанному и увиденному своего представления в Готическом и Романском стилях. (ознакомительный уровень)

*Материалы.* Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

### **1.5 Искусство Северного возрождения**

*Теория.* Возрождение в Нидерландах. Ян Ван Эйк, Гуго Ван дер Гус, Петрус Кристус, Дирк Боуте, Питер Брейгель. Возрождение в Германии. Альберхт Дюрер, Матиас Грюневальд.

*Практика.* Написание по услышанному своего представления об искусстве Северного возрождения.

*Материалы.* Бумага (формат А-3), свободный выбор материала.

### **1.6 Бытовой жанр живописи**

*Теория.* Бытовая картина в живописи. Бытовая картина в произведениях русских и зарубежных художников. Интерес к повседневной жизни человека. Пропорции человеческого лица и фигуры. Их возрастные и индивидуальные особенности. Движения человека. Образность, отношения.

*Практика.* Создать композицию на сюжет из жизни своей семьи. Работа по фотографии из семейного альбома.

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Детские работы из методического фонда, репродукции работ И. Репина, Ф. Решетникова. Фотография из семейного альбома.

*Наглядно-методические пособия* Пропорции человеческого лица и фигуры, движения человека.

### **1.7 Сельский пейзаж**

*Теория.* История родного села. Повседневная жизнь села. Гармоническое единство архитектуры села и окружающей природы и животных.

*Практика.* Создание образа русского села. Образное мышление, художественное воображение. Найти живописное решение образа села через его архитектуру и природу.

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Детские работы из методического фонда.

### **1.8 Городская архитектура**

*Теория.* История города Самара. Памятники архитектуры.

*Практика.* Найти пластическое и живописное решение образа города через его архитектуру. Контраст древней и современной застройки.

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Фотографии города.

### **1.9 Композиционное решение передачи народного праздника**

*Теория.* Беседа о праздниках. Костюмы. Атрибуты. Способы передачи движения в композиции. Возможности цвета для создания образа праздника, красочного зрелища, карнавала.

*Практика.* Выполняем композицию на тему праздника. Образ радости, веселья, карнавала. Подбор яркой цветовой гаммы. Выражение настроения через цветовую гамму.

*Материалы.* Бумага (формат А – 3), кисти, гуашь.

*Наглядный материал.* Фотографии праздника, карнавала.

### **1.10 Итоговое занятие**

*Практика.* Творческая работа, выставка

## Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»

**Цель:** формирование представления о видах декоративно-прикладного творчества практическое применение знаний, умений и навыков в выполнении работ в декоративных техниках.

<i>Уровни освоения программы модуля</i>	<i>Задачи модуля</i>	<i>Прогнозируемые предметные результаты</i>	<i>Критерии определения предметных результатов</i>	<i>Применяемые методы и технологии</i>	<i>Формы и методы диагностики</i>
<i>Ознакомительный</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе, <b>- активировать знания о энкаустике, витраже, росписи по дереву;</b> -развивать наблюдательность и зрительную память, воображение; -воспитывать эстетического чувства к окружающей искусственной среде.	-знания о терминологии пейзажной живописи; <b>-знать основные этапы развития изобразительного искусства;</b> знать основные цвета; цветовую гамму красок по работе в различных техниках ДПИ; - работать самостоятельно и в коллективе.	--умение применять терминологию по темам соответствующим в модуле; <b>- умение пользоваться инструментами и материалами по темам модуля;</b> - умение создавать цветовую гамму; -самооценка выполненной работы.	- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения - объяснительно-иллюстративный метод.	- собеседование, наблюдение, <b>выполнение простых творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.
<i>Базовый</i>	- знакомить с терминологией, соответствующей программе, <b>-изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы и техники декоративно-прикладного искусства;</b> -соблюдать последовательность в работе; - формировать знания азов линейной и воздушной перспективы; -компоновка на	-знать терминологию соответствующей программе; <b>- знать наиболее известные творческие направления, течения и стили в декоративно-прикладном творчестве;</b> -чувствовать плавные переходы оттенков цвета.	-умение применять терминологию соответствующей программе; <b>- выполнять тематические композиции используя материалы ДПИ;</b> -знание основ линейной и воздушной перспективы;	- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - репродуктивный метод.	Собеседование, наблюдение, <b>выполнение отдельных творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.

	плоскости листа.				
<i>Углубленн ый</i>	<p><b>-развить способность делать и создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;</b></p> <p>- знать принципы асимметричной и симметричной композиции;</p> <p>-развить мотивацию к творчеству;</p> <p>-обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал, сюжет.</p>	<p>- терминология, соответствующая программе;</p> <p><b>-владеть техниками декоративно-прикладного искусства модуля;</b></p> <p><b>владеть навыками общения на темы декоративно-прикладного искусства;</b></p> <p>-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</p>	<p>-применение терминологии соответствующей программе;</p> <p><b>-знание правил построения сложных тематических композиций.</b></p>	<p>- информационные, коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения,</p> <p>- частично-поисковые методы и творческие методы.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, <b>самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий,</b> участие в конкурсах, выставках.</p>

### Учебно-тематический план

#### 3 ступень обучения «Мир глазами художника»

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Формы контроля
<b>Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»</b>		<b>27</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
2.1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.2	Энкаустик	6	2	8	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
2.3	Роспись по дереву	10	4	14	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
2.4	Витраж	9	1	10	Беседа, творческая работа, выставка
2.5	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа, выставка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 ступени обучения «Мир глазами художника»

#### Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»

##### **2.1 Энкаустик**

*Теория* История создания техники. Развитие техники.

*Практика.* Гармония цвета. Основные приемы. Разнообразие цвета и техники исполнения.

*Материалы:* восковая пастель, фотобумага, уголь, кисточки.

##### **2.2 «Роспись по дереву»**

*Теория.* Орнаментальная цветочная композиция в современной росписи по дереву.

История промыслов народного творчества.

*Практика.* Эскиз на бумаге. Перенос деталей на деревянную заготовку. Разнообразие цвета и техники исполнения. Роспись по дереву.

*Материалы.* Деревянная заготовка, бумага, карандаш, копировальная бумага, гуашь, клей ПВА, кисточки палитра.

##### **2.3 «Витраж». Витражная абстракция**

*Теория.* Витраж. Понятие абстракция. Сочетание цвета и форм. Характер пропорций.

*Практика.* Эскиз. Размещение на листе. Перенос эскиза на стекло. Обводим элементы абстракции черной контуром.

*Материалы.* Стекло для витража, витражная плёнка, ножницы.

##### **2.4 Цвета и формы в технике витраж**

*Теория.* Витраж. Выражение настроения. Беседа о том, какие цвета передают: грусть, радость, доброту, зло, печаль, радость. Какие формы и предметы могут передать то, или иное настроение.

*Практика.* Эскиз на заданную тему. Выбор передачи настроения. Выбор цвета, сочетание тона и изображения. Нанесение рисунка на стеклянную поверхность с нанесением витражной краски.

*Материалы.* Стекло для витража, витражная краска, контур, кисть.

##### **2.5 Растяжка цвета в технике витраж**

*Теория.* Витражная живопись. Строение птиц. Характер пропорций. Стилизация.

*Практика.* Изображаем Царь - птицу на листе бумаги. Разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами (птицу – теплыми, яркими, фон – холодными, неброскими). Обводим контуром. Заливка.

*Материалы.* Стекло для витража, витражная краска, контур, кисть, вода.

##### **2.6 Итоговое занятие**

*Практика.* Творческая работа, выставка



### Модуль 3 «Мир на ткани»

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей детей, их успешной социальной адаптации посредством приобщения к искусству росписи по ткани в технике батик.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Ознакомительный</i>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, <b>обучить основам композиции в процессе создания эскизов в технике батик;</b></p> <p><b>-выполнять роспись простых изделий в технике батик в соответствии с эскизом;</b></p> <p>-воспитывать эстетического чувства к окружающей искусственной среде.</p>	<p>-знания о терминологии в технике батик;</p> <p><b>-знать основные этапы развития техники батик;</b></p> <p>знать основные цвета; цветовую гамму красок по работе в технике батик;</p> <p>- работать самостоятельно и в коллективе.</p>	<p>-умение применять терминологию по темам соответствующим в модуле;</p> <p><b>- умение узнавать и определять разницу по холодному и горячему батик;</b></p> <p>- умение создавать цветовую гамму;</p> <p>-самооценка выполненной работы.</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения</p> <p>- объяснительно-иллюстративный метод.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, <b>выполнение простых творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>
<i>Базовый</i>	<p>- знакомить с терминологией, соответствующей программе, -соблюдать последовательность в работе;</p> <p><b>- обучить основным технологическим процессам создания изделий в технике свободной росписи по ткани, узелкового и трафаретного батика,</b></p>	<p>-знать терминологию соответствующей программе;</p> <p><b>- знать наиболее известные творческие направления, течения и стили в декоративно-прикладном творчестве;</b></p> <p>-чувствовать плавные переходы оттенков цвета.</p>	<p>-умение применять терминологию соответствующей программе;</p> <p><b>- выполнять тематические композиции используя материалы в технике батик;</b></p> <p>- выполнения обводки контура резервирующим составом.</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения,</p> <p>- репродуктивный метод.</p>	<p>Собеседование, наблюдение, <b>выполнение отдельных творческих заданий,</b> тестирование, участие в конкурсах, выставках.</p>

	<p><b>холодного батика;</b> -компоновка на плоскости ткани.</p>				
<i>Углубленный</i>	<p>- <b>сформировать представление о художественной росписи ткани как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, технике исполнения, композиционному орнаментальному и колористическому решению;</b> -развить мотивацию к творчеству; -обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал, сюжет.</p>	<p>- терминология, соответствующая программе; <b>-владеть приемами работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения росписи по ткани;</b> - использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</p>	<p>-применение терминологии соответствующей программе; <b>-знание правил построения сложных тематических композиций;</b> -знание закономерности цветовых сочетаний.</p>	<p>- информационно-коммуникационные, развивающие и игровые технологии, -технология творческого сотрудничества и технология эмоционального погружения, - частично-поисковые методы и творческие методы.</p>	<p>- собеседование, наблюдение, <b>самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий,</b> участие в конкурсах, выставках.</p>

**Учебно-тематический план**  
**3 ступень обучения «Мир глазами художника»**

№	НАЗВАНИЕ МОДУЛЯ/ТЕМА	практика	теория	итого	Формы контроля
<b>Модуль 3 - «Мир на ткани»</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
3.1	Вводное занятие.	2	1	3	Наблюдение, беседа
3.2	Батик.	7	2	9	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс, тест.
3.4	Роспись в технике холодный батик	5	1	6	Беседа, творческая работа, конкурс
3.6	Растяжка цвета в технике батик	5	1	6	Беседа, творческая работа
3.7	Батик. Соляная роспись	7	2	9	Беседа, презентация, творческая работа, конкурс
3.8	Итоговое занятие	2	1	3	Творческая работа, выставка

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 ступени обучения «Мир глазами художника»**

**Модуль 3 - «Мир на ткани»**

**3.1 Батик**

*Теория.* Батик. Развитие понятие об орнаменте и о ритме, как средстве организации орнамента. Разнообразие и красота узоров мира. История орнаментов. Рассматривания фотографий с изображением орнаментов разных народов.

*Практика.* Рассматривание узоров орнамента народов мира. Декоративность, плоскостность, орнаментальность, звучность. Эскиз. Перенос эскиза на ткань.

Прорисовка контура. Цветовое решение.

*Материалы.* Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник, бумага, карандаш.

*Наглядный материал.* Фотографии орнаментов народов мира.

**3.2 Цельность композиции в технике батик**

*Теория.* Батик. Композиция. Выражение эмоционального состояния (веселье, красота, праздник). Понятие о цельности композиции.

*Практика.* Нахождение художественного образа для передачи радости, красоты. Использование цвета и пластики линий для передачи эмоционального состояния

Самостоятельный поиск пластически выразительного решения темы в линейных эскизах, основанных на набросках и зарисовках. Поиск тонального и цветового решения.

Стилизация, трансформация форм, плоскостность, ассоциативность эмоционально - образного решения темы. Перенос эскиза на ткань. Прорисовка контура. Цветовое решение.

*Материалы.* Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник, бумага, карандаш.

### **3.3 Роспись в технике холодный батик**

*Теория* Строение, форма. Перспектива – это «искусство иллюзии». Пропорции – это соотношение всего растения и различных его частей. Текстура, узор. Свет и тень. Детали цветка.

*Практика.* Прорисовка цветов. Расположение их на листе бумаги, ткани. Подбор цветовой гаммы.

*Материалы.* Бумага (формат А -3), ткань, резерв (контур, краски по ткани, карандаш

### **3.4 Эмоциональное воздействие цвета**

*Теория.* Передача настроения средствами изобразительного искусства.

*Практика.* Прорисовка по ткани, роспись. Батик.

### **3.5 Растяжка цвета в технике батик**

*Теория.* Естественная среда обитания животных дикой природы. Выражение чувств к животным. Их польза и красота. Движения и пластика животного. Свободный выбор изображения животного.

*Практика.* Эскиз животного на бумаге. Изображение животных на ткани. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Единство стилистического, пластического и цветового решения. Перенос рисунка на ткань. Роспись ткани.

*Материалы.* Ткань, бумага, контур, кисти, краска, палитра, подрамник, ножницы, кнопки

### **3.6 Батик. Соляная роспись**

*Теория:* Понятие о равновесии. Характерные признаки изображения рыб и морских обитателей. Композиция - соединение сочетание различных частей в единое целое.

*Практика:* Прорисовка и цветовое решение морских обитателей в единой композиции. Соляная роспись. Нанесение и высыхание.

*Материалы.* Бумага (формат А -3), гуашь, кисти, ткань, соль, контур, краска по ткани.

*Наглядный материал.* Репродукции картин с изображением морского дна. Фотографии морских обитателей.

### **3.7 Итоговое занятие**

*Практика.* Творческая работа, выставка

## Методическое обеспечение программы

### а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (беседа, объяснение);</li> <li>- наглядные (показ рисования поэлементно);</li> <li>- практические (тренировочные упражнения);</li> <li>- объяснительно-иллюстративный;</li> <li>- метод иллюстраций;</li> <li>- метод демонстраций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</li> <li>- метод развития самостоятельности (частично-поисковый);</li> <li>- метод самостоятельных работ, контроля и самоконтроля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частично-поисковые и творческие методы;</li> <li>- метод развития творческого сознания;</li> <li>- исследовательский;</li> <li>- метод наставничества;</li> <li>- метод самостоятельных работ, контроля и самоконтроля.</li> </ul>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

*1*

*ступень обучения*

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Волшебное царство цвета	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год. «Наброски и зарисовки».	Инструкции по технике безопасности.	Практическая работа. Выставка.

			<p>В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981 г. «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год</p>		
2.	«Волшебное царство цвета»	<p>Урок – игра. Словесный, наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный</p>	<p>«Акварель. Рисование по- мокрому» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г. «Рисование гуашью». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007 год.</p>	<p>Образцы, рисунки</p>	<p>Практическая работа. Выставка</p>
3.	«Волшебный мир бумаги»	<p>Урок – игра. Словесный, наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный.</p>	<p>«Аппликация» М.А.Гусакова. Москва. Просвещение 1987 «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Игрушки из сена. Творческие идеи в стиле кантри». Анне Пипер. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 год. «Зверушки из пробок» Вернер Шульце. Москва. «Издательство</p>	<p>Образцы, рисунки, схемы.</p>	<p>Практическая работа. Выставка.</p>

			АРТ-РОДНИК» 2007 год.		
--	--	--	--------------------------	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

2

*ступень обучения*

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Пейзаж»	Урок – игра. Словесный,  наглядный, практически- иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы  техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2002 год. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981	Инструкции по технике  безопасности. Схемы рисования животных, растений. Презентации. Иллюстрации к картинам пейзажистов.	Собеседование, наблюдение, выполнение простых творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

			«Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год		
2.	«Портрет»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный	«Великие имена». Государственная Третьяковская галерея. Собраниа. Издательский проект ООО «Юни ПРЕСС СК» 2017 г	Схемы рисования портреты, фигуры человека в движении. Презентации Иллюстрации к картинам портретистов.	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках
3.	«Народные промыслы»	Урок – игра. Словесный,   наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«История русской живописи» Москва  «ОЛМА-ПРЕСС» 2020г. «Народные промыслы России» «Издательство АРТ-РОДНИК» 2011 год. «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Энциклопедический словарь юного художника».. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 год.	Презентации Иллюстрации   работ народных промыслов. Образцы, рисунки, схемы	Собеседование, наблюдение, самостоятельное выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, выставках.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

3

*ступень обучения*

№	Разделы программы	Методы и форма	Литература	Пособия	Диагностика
1.	«Мир где я и ты»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009 «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2022 год. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин.	Инструкции по технике безопасности. Схемы рисования животных, растений. Презентации. Иллюстрации к картинам пейзажистов.	Практическая работа. Выставка.

			<p>Москва. Просвещение 1981 «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980 год</p>		
2.	«Мир декоративного творчества»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный	<p>«Первые шаги в мире искусства». Н.А.Горяева Москва. «Просвещение» 1991 «Художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды» И.А.Диденко 2018г. Просвещение. 1971 «Резьба и роспись по дереву. Творческие идеи». Анне Пипер. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2006 «Деревянное зотчествок» Вернер Шультце. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2017 год. «Войлочные игрушки. Чудесные идеи из дерева». А. Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2005 год.</p>	Схемы рисования портреты, фигуры человека в движении. Презентации Иллюстрации к картинам портретистов.	Практическая работа. Выставка

3.	«Мир на ткани»	Урок – игра. Словесный, наглядный, практически-иллюстративный, индивидуальный.	«Батик. Все о картинах на ткани» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г. «Батик своими руками». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007 год «Китайское искусство-Батик» Ростовское книжное издательство. 2019	Презентации Иллюстрации работ народных промыслов. Образцы, рисунки, эскизы	Практическая работа. Выставка.
----	----------------	--	--	---	--------------------------------

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого арт-объекта, опыта участия в фестивалях, конкурсах, выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах

- российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
  - формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
  - воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
  - развитие творческого самовыражения в созданных ими арт-объектах, рисунков, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), проведение выставок, фестивалей, мастер классов на различных районных, окружных, областных, всероссийских и международных этапах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе:

- педагогического наблюдения, внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- проводится оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые жюри) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	«Неделя открытых дверей»	Сентябрь	Презентация, беседа	Выставка творческих работ обучающихся объединения
2.	«День народного единства»	Ноябрь	Видеопрезентация	Фотовыставка работ в ВК
3.	«Золотые руки наших мам»	Ноябрь	Мастер – класс	Выставка работ
4.	«Новогоднее чудо 2024»	Декабрь	Праздничное мероприятие	Выставка творческих работ обучающихся объединения
5.	«Зимние забавы»	Январь	Мастер – класс	Выставка работ
6.	«Служу Отечеству»	Февраль	Праздничное мероприятие	Выставка творческих работ обучающихся объединения
7.	«Милой мамочке букет»	Март	Круглый стол	Видеоматериалы с поздравлением детей
8.	«Дорога к звездам»	Апрель	Праздничное мероприятие	Выставка творческих работ обучающихся объединения
9.	«Мир! Труд! Май!»	Май	Праздничное мероприятие в парке «Новая энергия»	Фото- и видеоматериалы мероприятия
10.	«Спасибо деду за Победу!»	Май	Мастер – класс	«Окна Победы»
11.	«Здравствуй ЛЕТО 2024»	Июнь	Праздничное мероприятие в парке «Новая энергия»	Фото- и видеоматериалы мероприятия

## **Материально-техническое обеспечение.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- компьютер;
- принтер;
- стулья;
- столы;
- шкафы;
- утюги;
- мольберты.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, гуашь, акварель, пастель, витражные краски, краски для батика,
- альбом для рисования, бумага для акварели, наждачная бумага.

Сетевая форма реализации программы предусматривает использование оборудования кабинета проектной деятельности Центра «Точка роста».

Проведение занятий в кабинете проектной деятельности Центра «Точка роста» предполагает использование оборудования:

- Интерактивный комплекс (интерактивная доска, мобильное крепление) – 1 шт.
- Стол на металлокаркасе – 3 шт.
- Шкаф с дверками на два отделения (полуоткрытый) – 1 шт.
- Стол учителя с выкатной тумбой – 1 шт.
- Стул мягкий – 15 шт.
- Стол круглый большой – 1 шт.

## **Дидактико-методическое обеспечение**

- наглядные пособия (иллюстрации, книги, таблицы, видеоматериал, презентации,);

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, звуки природы;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

### **Средства общения:**

- участие в выставках, фестивалях, мероприятиях, конкурсах;
- посещение выставок и мастер – классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия в изостудии "Радуга" проводит педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории. Уровень педагогических компетенций педагога соответствует профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования".

### **Организационное обеспечение**

Занятия проводятся в помещении и на пленэре.

Сетевая форма реализации программы позволяет консолидировать педагогические ресурсы, эффективно использовать материально-техническое оснащение учреждений образования. Занятия организуются в кабинете изобразительной деятельности и кабинете проектной деятельности, так как Программа включена в сетевое взаимодействие с центром формирования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста» ГБОУ СОШ с.Красноармейское по реализации программ дополнительного образования детей.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. «Аппликация» М.А.Гусакова. Москва. Просвещение 1987 г.
2. «Аппликационные работы в начальных классах». И.К.Щеблыкин. В.И.Романина. И.И.Кагакова. Москва. «Просвещение» 1990 год.
3. «Альбом священных картин» Ростовское книжное издательство. 1991 г.
4. «Батик. Все о картинах на ткани» С.К.Кожохина. Ярославль. Академия развития 2006 г.
5. «Батик своими руками». Галина Терешина. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА». 2007
6. «Великие имена». Государственная Третьяковская галерея. Собрания. Издательский проект ООО «ЮниПРЕСС СК» 2017 г.
7. «Витраж. Чудесные идеи из дерева». Адельхайд Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Москва. «Издательство АРТ-РОДНИК» 2005 год.
8. «Гравюра Петровского времени» М.Алексеева «Искусство» Ленинградское отделение. 1990 год.
9. «Жизнь Гогена». Анри Перрюшо. Москва «Радуга» 1989 год.
10. «Занимательное черчение». И.А.Воротников. Москва «Просвещение».
11. «Изобразительное искусство в школе продленного дня». Я.Я.Чарнецкий. Москва «Просвещение» 1991 год.

12. «Изобразительное искусство в школе» Г.Г.Виноградова. Москва «Просвещение» 1990 год
13. «История Византии». Академия наук СССР. Москва. Издательство «Наука». 1967 г.
14. «Изобразительная деятельность» Н.П.Сакулина. Т.С.Комарова. Москва «Просвещение» 1982 год.
15. «Краткая история искусств». Н.А.Дмитриева. Москва. «Искусство» 1990 г
16. «Китайское искусство-Батик» Ростовское книжное издательство. 2019
17. «Основы изобразительной грамоты». Г.В.Беда. Москва. «Просвещение». 1989
18. «Одежда народов СССР». Н.М.Калашникова. Москва. «Планета» 1990 год.
19. «Наброски и зарисовки». В.С.Кузин. Москва. Просвещение 1981 г.
20. «Пейзажи Москвы». Н.Н.Ватолина. Москва «Советский художник». 1983 год.
21. «Первые шаги в мире искусства». Н.А.Горяева Москва. «Просвещение» 1991
22. «Панорама искусств». Сборник статей. Москва. «Советский художник». 1988
23. «Рисуем то, что видим». Руди де Рейн ООО «Попурри» 2022 год
24. Роспись по стеклу» Эмма Седман. Руководство. «Ниола – Пресс» 2008.
25. «Словарь Античности. Издательство «Прогресс» Москва. 1989 год.
26. «Ступеньки к творчеству». А.А.Малик – Пашаев. З.Н.Новлянская. Москва «Искусство в школе» 2019 год.
27. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!». К.В. Дитмар. Москва Просвещение 1993 г.
28. «Художественная студия в школе». И.П.Волков. Москва. «Просвещение». 1993 год
29. «Художественное воспитание детей в семье» Г.В.Лабунская. Москва «Педагогика» 1970 г.
30. «Художественная школа». Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. –М. Эксмо, Классическая библиотека художника. 2009
31. «Художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды» И.А.Диденко. Москва. 2018 г
32. «Уроки рисования с натуры» Г.Виноградова. Москва. Просвещение. 1980
33. «Учебное рисование». Н.П.Костерин. Москва «Просвещение». 1980 год.
34. «Федотов». Э.Д.Кузнецов. Москва. Издательство «Изобразительное искусство». 1990 год.
35. «Я расту». Л.Н.Шерстенников. Москва «Планета» 1990 год.



## Электронные образовательные ресурсы

1. <https://ped-kopilka.ru/users/89277158215>

Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

2. [https://vk.com/doc67934335\\_546721547?hash=633665a1c5d](https://vk.com/doc67934335_546721547?hash=633665a1c5d)

Презентация к занятию «Пейзаж и его виды»

3. <https://infoselection.ru/obrazovanie1/stranitsy/dlya-shkolnikov/item/610-poleznye-resursy-dlya-shkolnikov>

Образовательные сайты. Олимпиады.

4. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/sbornik-onlayn-resursov-kotorye-oblegchat-uchyobu-shkolniku>

Дистанционное и электронное обучение для школьников

- 4 <https://vk.com/club193010085>

Сайт педагога сообщества ВК изостудии «Радуга

**Календарно - тематический план**  
**1 год обучения «Волшебный мир»**

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
	<b>1.</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 1 - «Волшебное царство цвета»</b>					
1 неделя сентября		Вводное занятие.	1	1	2
2 неделя сентября		Спектр	2	1	3
3 - 4 неделя сентября		Кляксография	3	2	5
4 неделя сентября		Пуантилизм	1	1	2
	<b>2.</b>	<b>Октябрь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя октября		Пуантилизм	4	1	5
3-4 неделя октября		Зентангл	6	1	7
	<b>3.</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-2 неделя ноября		Граттаж	4	1	5
2-3 неделя ноября		Цветной граттаж	4	1	5
3-4 неделя ноября		Итоговое занятие	1	1	2
<b>Модуль 2 - «Волшебное царство цвета»</b>					
	<b>4.</b>	<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1-2 неделя декабря		Анимационный жанр	4	2	6
3-4 неделя декабря		Пейзаж	4	2	6
	<b>5.</b>	<b>Январь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя января		Пейзаж	5	1	6
3-4 неделя января		Пейзаж	5	1	6
	<b>6.</b>	<b>Февраль</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя февраля		Натюрморт	4	2	6
3-4 неделя февраля		Портрет	4	2	6
	<b>7.</b>	<b>Март</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

1 неделя марта		Итоговое занятие	1	1	2
<b>Модуль 3 - «Волшебный мир бумаги»</b>					
2-3 неделя марта		Аппликация и коллаж.	4	2	6
4 неделя марта		Квиллинг	3	1	4
	<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-2 неделя апреля		Квиллинг	3	1	4
3-4 неделя апреля		Ошибано	6	2	8
	<b>9.</b>	<b>Май</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-3 неделя мая		Картонное моделирование.	8	2	10
4 неделя мая		Итоговое занятие	1	1	2
		<b>Итого</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>108</b>

### Календарно - тематический план

#### *2 год обучения «Пора творчества»*

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
<b>Модуль 1 - Пейзаж</b>					
	<b>1.</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1 неделя сентября		Вводное занятие. Пейзаж - жанр изобразительного искусства	1	1	2
2 неделя сентября		Виды пейзажной живописи.	2	1	3
3-4 неделя сентября		Линейная и воздушная перспективы.	6	1	7
	<b>2.</b>	<b>Октябрь</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1 неделя октября		Линейная и воздушная перспективы.	2	1	3
2 неделя октября		Холодная цветовая палитра. Светотень.	2	1	3
3 неделя октября		Эмоциональное взаимодействие линии, пятна, цвета.	2	1	3
4 неделя октября		Сочетание теплой цветовой гаммы.	2	1	3
	<b>3.</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя ноября		Архитектура сельской местности.	5	1	6

3-4 неделя ноября		Архитектурный дизайн города	5	1	6
	<b>4.</b>	<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1 неделя декабря		Итоговое занятие	2	0	2
<b>Модуль 2 - «Портрет»</b>					
2 неделя декабря		Вводное занятие. Портрет – жанр изобразительного.	1	1	2
3-4 неделя декабря		Портрет. Виды портретной живописи:	5	3	8
	<b>5.</b>	<b>Январь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-2 неделя января		Портрет. Виды портретной живописи:	5	1	6
3-4 неделя января		Фигуры людей в движении	4	2	6
	<b>6.</b>	<b>Февраль</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1-2 неделя февраля		Пропорции человеческого лица, фигуры	4	2	6
3-4 неделя февраля		Иллюстрация.	3	1	4
4 неделя февраля		Итоговое занятие	2	0	2
<b>Модуль 3 – «Народные промыслы»</b>					
	<b>7.</b>	<b>Март</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1 неделя марта		Вводное занятие	1	1	2
2-3 неделя марта		Мезенская роспись	4	1	5
4 неделя марта		Хохломская роспись	4	1	5
	<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-3 неделя апреля		Самарская роспись	5	2	7
3-4 неделя апреля		Декоративно – прикладное искусство Гжели	4	1	5
	<b>9.</b>	<b>Май</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя мая		Городецкая роспись	4	1	5
3-4 неделя мая		Жостовская роспись	4	1	5
4 неделя мая		Итоговое занятие	2		2
		<b>Итого</b>	<b>77</b>	<b>28</b>	<b>108</b>

## Календарно - тематический план

### 3 год обучения «Мир глазами художника»

период	дата	Название модуля/темы	практика	теория	итого
	<b>1.</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 1 - «Мир где я и ты»</b>					
1 неделя сентября		Вводное занятие. Пещерная живопись.	2	1	3
2 неделя сентября		Античное искусство	2	1	3
3-4 неделя сентября		Романский и готический стили	4	2	6
	<b>2.</b>	<b>Октябрь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1 неделя октября		Искусство Северного Возрождения	2	1	3
2-3 неделя октября		Бытовой жанр живописи	5	1	6
4 неделя октября		Сельский пейзаж	2	1	3
	<b>3.</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1 неделя ноября		Сельский пейзаж	2	1	3
2-3 неделя ноября		Городская архитектура	5	1	6
		Итоговое занятие	2	1	3
<b>Модуль 2 - «Мир декоративного творчества»</b>					
	<b>4.</b>	<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1 неделя декабря		Вводное занятие.	1	1	2
1-3 неделя декабря		Энкаустик	6	2	8
4 неделя декабря		Роспись по дереву	1	1	2
	<b>5.</b>	<b>Январь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-4 неделя января		Роспись по дереву	9	3	12
	<b>6.</b>	<b>Февраль</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-3 неделя февраля		Витраж	9	1	10
4 неделя февраля		Итоговое занятие	1	1	2
<b>Модуль 4 - «Мир на ткани»</b>					
	<b>7.</b>	<b>Март</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

1 неделя марта		Вводное занятие.	2	1	3
2-4 неделя апреля		Батик.	7	2	9
	<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1-2 неделя апреля		Роспись в технике холодный батик	5	1	6
3-4 неделя апреля		Растяжка цвета в технике батик	5	1	6
	<b>9.</b>	<b>Май</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1-2 неделя мая		Батик. Соляная роспись	7	2	9
4 неделя мая		Итоговое занятие	2	1	3
		<b>Итого:</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>108</b>