

Юго-Западное управление МОиН СО
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с.Красноармейское
м.р.Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества

Принята
на заседании методического совета
от "30" августа 2019 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ с.Красноармейское
В.Н.Хрестин
Приказ №52-од от «30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

художественная направленность

«Сюжет»

Возраст –11-15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Колчева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	10
Методическое обеспечение	13
Список литературы	15
Приложение Календарно-тематическое планирование	16

**Пояснительная записка
Информационная карта.**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»».
Учреждение, реализующее программу	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское м.р. Красноармейский Самарской области
Адрес, телефон, факс	446140, Самарская область, Красноармейский район, с. Красноармейское, ул. Чапаева, дом 7. Тел. (884675) 2-25-44
Автор программы	Колчева И.А., педагог СП ГБОУ СОШ с. Красноармейское
Цель программы	формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования; 2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ребенка. 3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата; 4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю. 5. Наполнение работы обучающихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности. 6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам. 7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.
Ожидаемые результаты	К концу обучения обучающиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт Центра или на отчетные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии.
Направленность	художественная
Основной вид деятельности	искусство фотографии
Уровень	базовый
Срок реализации	2 года
Возрастной состав воспитанников	11 -15 лет
Формы занятий	очный, групповой
Место реализации программы	СП ГБОУ СОШ с. Красноармейское
Основное содержание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Сюжет»» имеет техническую направленность. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.
--

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Программа разработана на основе учебного курса «Искусство фотографии» Европейской школы ЕШКО. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Общий объём программы: по 108 часов в год.

Занятия проходятся 1- 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на сайт фотостудии или на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотоконпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Формы подведения итогов

- рейтинг готового изделия;
- наблюдение;
- объяснения обучающихся;
- участие в районных, региональных выставках.

Документальное подведение итогов реализации программы отражаются в дорожной карте достижений каждого обучающегося.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

Возраст обучающихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 15 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Количество обучающихся в группах не более 15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Продолжительность обучения по программе 2 года:

- курс первого года обучения - уровень освоения стартовый;
- курс второго года обучения - уровень освоения базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Учебный план первого года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки
Модуль 1	Фототехника	30	13	17	сентябрь-ноябрь
Модуль 2	Основы фотосъемки	36	12	24	ноябрь-январь
Модуль 3	Основы построения кадра	24	8	16	февраль-март
Модуль 4	Анализ фотоснимков	18	6	12	апрель-май
ИТОГО:		108	39	69	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование модулей	Всего	Теория	Практика	Сроки
Модуль 1	Жанр фотографии: портрет	36	13	23	сентябрь-ноябрь
Модуль 2	Жанр фотографии: репортаж и натюрморт	36	12	24	ноябрь-февраль
Модуль 3	Жанр фотографии: пейзаж и реклама	36	12	24	март-май
ИТОГО:		108	37	71	

Прогнозируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фотосайт Центра и на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газетах и на фотоконкурсы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения.

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Фототехника		30	13	17	
1.	Вводная часть: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
2	Основы фотографии	9	5	4	
3	Фототехника	9	3	6	
4	Оптика	9	3	6	
Модуль 2 Основы фотосъемки		36	12	24	
5	Практические основы фотосъемки	12	4	8	
6	Определение экспозиции	12	4	8	
7	Источники света	12	4	8	участие в конкурсах, выставках
Модуль 3 Основы построения кадра		24	8	16	
8	Основы композиции	12	4	8	
9	Программы просмотра и хранения цифровой графики	6	2	4	
10	Хранение и архивирование фотографий	6	2	4	опрос
Модуль 4 Анализ фотоснимков		18	6	12	
11	Предпечатная подготовка фотографий	6	2	4	
12	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке публикации на сайте Центра, VK	12	4	8	участие в конкурсах, выставках
ИТОГО:		108	39	69	

Второго года обучения.

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Модуль 1 Жанр фотографии: портрет		36	13	23	
1.	Вводная часть: Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	3	2	1	
2.	Цвет	9	3	6	
3.	Портретная съемка	12	4	8	
4.	Постановка света в студии при съемке портрета	12	4	8	участие в конкурсах, выставках
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт		36	12	24	
5.	Репортажная съемка	12	4	8	
6	Работа с моделью	12	4	8	
7	Натюрморт	12	4	8	участие в конкурсах, выставках
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама		36	12	24	
8	Рекламная съемка	12	4	8	
9	Съемка живой природы	12	4	8	
10	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	12	4	8	участие в конкурсах, выставках
ИТОГО:		108	37	71	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Модуль 1. Фототехника

Вводная часть. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности. Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК

Основы фотографии. История фотографии. Камера-обскура. Первые фотоснимки. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Цифровая фотолаборатория. Практическая работа «Набор техники для фотографа».

Фототехника. Из чего состоит фотоаппарат. Практическая работа «Объективы». Современные фотокамеры: характеристики и особенности. Практическая работа «Качество кадра различных камер». Как выбрать подходящий фотоаппарат. Практическая работа «Мои первые снимки». Фотография и компьютер. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Практическая работа «Система хранения снимков на ПК»

Оптика. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Практическая работа «Абберации - искажения». Фокусное расстояние. Практическая работа «Фокусировка». Светосила объектива. Практическая работа «Условные обозначения светосилы». Уход за объективами. Зум-объектив. Тестирование повреждений и прозрачности объективов

Модуль 2.

Практические основы фотосъемки. Основы фотосъемки. Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер. Практическая работа «Режимы автофокуса». Точка фокусировки. Ручная фокусировка. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Получаем выразительные фотоснимки, используя технические параметры. Использование автоматических режимов фотокамеры. Использование ручных режимов фотокамеры.

Определение экспозиции. Что такое правильная экспозиция. Фотографическая широта. Тональность. Практическая работа «Темный ключ, светлый ключ». Система А.Адамса. Варианты экспомера. Практическая работа «Экспомер по отраженному свету». Съемка экспозиционно сложных сюжетов. Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Практическая работа «Экспокоррекция». Гистограмма. Практическая работа «Шкала гистограммы»

Источники света. Природа света. Яркость и контраст. Практическая работа «Контрастные объекты». Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение. Практическая работа «Анализ освещения». Практическая работа «Жесткость теней». Осветительные приборы: виды и применение. Практическая работа «Установка света». Прямой, отраженный и поляризованный свет. Практическая работа «Применение отраженного света».

Модуль 3

Основы композиции. Что такое композиция. Практическая работа «Восприятие массы объекта». Практическая работа «Направление в композиции». Практическая работа «Линии и диагонали». Формы в экспозиции. Точки внимания. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции». Композиционные приемы. Практическая работа «Перспектива, ритм, тон». Практическая работа «Правило третей». Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

Программы просмотра и хранения цифровой графики. ПО для просмотра и хранения снимков и видео. Перевод в цифровой формат. ПО просмотра растровой графики. Организуем архив правильно.

Хранение и архивирование фотографий. Где и как хранить цифровые фотоархивы. Практическая работа «Создание личного архива». Практическая работа «Сохранение на

внешние носители». Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов. Практическая работа «Хранение на лазерных дисках»

Модуль 4

Предпечатная подготовка фотографий. Характеристики современных принтеров. Виды и размеры фотобумаги. Определение размера и веса снимка. Способы печати фотографии. Режимы печати. Реальный и обрезанный размеры снимка.

Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке. Приёмы устранения ошибок фотосъёмки. Основные требования для публикаций фотографий. Сохранение изображений с учетом требований сети. Отбор снимков для выставки. Устройство выставки

Второй год обучения

Модуль 1

Вводная часть. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности. Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК

Цвет. История создания цветной фотографии. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Практическая работа «Осенний лист». Символика цвета. Использование цветовых акцентов. Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра». Эстетика черно-белой фотографии. Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»

Портретная съемка. Психология портретной съемки. Основы портретной съемки. Модель как соавтор портрета. Технические особенности съемки портрета. Выбор объектива, фона, режима съемки. Снимаем стресс. Провоцируем эмоции. Что такое фотогеничность? Лицевой портрет: базовая постановка модели. Глубина резкости в портретной съемке.

Постановка света в студии при съемке портрета. Выбор ракурса и освещения. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Естественное и искусственное освещение. Освещение при съемке женского портрета. Освещение при съемке мужского портрета. Особенности искусственных источников света. Смягчение светового потока. Использование фотовспышки. Светофильтр –помощник портретиста. Особенности съемки детского портрета. Техника высокого ключа и низкого ключа

Модуль 2

Репортажная съемка. Что такое репортаж. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Стратегия и композиция репортажа. Категории репортажной съемки. Поиск сюжета. Событийный или новостной репортаж. Туризм и путешествия. Юридические аспекты репортажной съемки. Запрет на фотосъемку. Оборудование для репортажной съемки разных типов

Работа с моделью. Роль фотографа и роль модели. Готовимся к фотосессии. Выбор камеры и объектива для съемки модели. Освещение и выбор позы. Композиция и формат кадра для съемки модели. Художественные методы и особенности модельной съемки. Как избежать ошибок. Окружение и аксессуары

Натюрморт. Что такое натюрморт? Как «оживить» неживые предметы. Выбор предметов и особенности композиции. Геометрическая композиция. Пространственная композиция. Компонировка и фон кадра. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Освещение натюрморта. Смягчаем искусственное освещение. Моделируем пространство

Модуль 3

Рекламная съемка. Что такое рекламная фотография? Объекты рекламной съемки и ее назначение. Оборудование для рекламной съемки. Предметный стол и его фон. Световой куб. Бестеневая съемка. Фотосъемка мелких предметов. Фотосъемка еды и напитков. Особенности съемки глянцевых предметов. Съемка для каталогов и буклетов

Съемка живой природы. Особенности съемки живой природы. Передаем характер животного. Выбор плана и режима. Снимаем движущиеся объекты. Съемка при солнечном свете. Фотосафари. Готовимся к фотоохоте. Фотографируем птиц. Макрофотография

Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах. Критерии анализа фотоснимков. Самоанализ личных работ. Что необходимо знать при посещении фотовыставки. Как подготовить фотоработу к конкурсу. Анализируем конкурсные работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;

- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная)
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ
- Дидактический материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2015.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2010.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2015.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2014.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первого года обучения

	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теор.	Практ.	
Модуль 1 Фототехника				
1	Вводная часть	2	1	
1 неделя	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
2	Основы фотографии	5	4	
2 неделя	История фотографии	1		
	Камера-обскура. Первые фотоснимки	1		
	Жанры искусства фотографии		1	
3 неделя	Цифровая фотография	1		
	Принципы создания фотоизображения	1		
	Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия		1	
4 неделя	Цифровая фотолаборатория	1		
	Практическая работа «Набор техники для фотографа»		1	
	Итоговое занятие		1	
3	Фототехника	3	6	
5 неделя	Из чего состоит фотоаппарат	1		
	Практическая работа «Объективы»		1	
	Современные фотокамеры: характеристики и особенности	1		
6 неделя	Практическая работа «Качество кадра различных камер»		1	
	Как выбрать подходящий фотоаппарат	1		
	Практическая работа «Мои первые снимки»		1	
7 неделя	Фотография и компьютер		1	
	Принципы работы с компьютером и программным обеспечением		1	
	Практическая работа «Система хранения снимков на ПК»		1	
4	Оптика	3	6	
8	Фотообъектив: устройство и принцип работы	1		

неделя	Практическая работа «Абберации - искажения»		1	
	Фокусное расстояние	1		
9 неделя	Практическая работа «Фокусировка»		1	
	Светосила объектива	1		
	Практическая работа «Условные обозначения светосилы»		1	
10 неделя	Уход за объективами		1	
	Зум-объектив		1	
	Тестирование повреждений и прозрачности объективов		1	
Модуль 2 Основы фотосъемки				
5	Практические основы фотосъемки	4	8	
11 неделя	Основы фотосъемки	1		
	Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автозамер		1	
	Практическая работа «Режимы автофокуса»		1	
12 неделя	Точка фокусировки. Ручная фокусировка	1		
	Автоматический экспомер	1		
	Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы	1		
13 неделя	Получаем выразительные фотоснимки, используя технические параметры		1	
	Практическое занятие		1	
	Использование автоматических режимов фотокамеры		1	
14 неделя	Практическое занятие		1	
	Использование ручных режимов фотокамеры		1	
	Практическое занятие		1	
6	Определение экспозиции	4	8	
15 неделя	Что такое правильная экспозиция	1		
	Фотографическая широта	1		
	Тональность	1		
16 неделя	Практическая работа «Темный ключ, светлый ключ»		1	
	Система А.Адамса	1		
	Варианты экспомера		1	
17 неделя	Практическая работа «Экспомер по отраженному свету»		1	
	Съемка экспозиционно сложных сюжетов		1	
	Как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке		1	
18 неделя	Практическая работа «Экспокоррекция»		1	
	Гистограмма		1	
	Практическая работа «Шкала гистограммы»		1	

7	Источники света	4	8	
19 неделя	Природа света	1		
	Яркость и контраст	1		
	Практическая работа «Контрастные объекты»		1	
20 неделя	Цветовая температура	1		
	Баланс белого		1	
	Естественное и искусственное освещение	1		
21 неделя	Практическая работа «Анализ освещения»		1	
	Практическая работа «Жесткость теней»		1	
	Осветительные приборы: виды и применение		1	
22 неделя	Практическая работа «Установка света»		1	
	Прямой, отраженный и поляризованный свет		1	
	Практическая работа «Применение отраженного света»		1	
Модуль 3 Основы построения кадра				
8	Основы композиции	4	8	
23 неделя	Что такое композиция	1		
	Практическая работа «Восприятие массы объекта»		1	
	Практическая работа «Направление в композиции»		1	
24 неделя	Практическая работа «Линии и диагонали»		1	
	Формы в экспозиции. Точки внимания	1		
	Смысловая и декоративная компоновка кадра	1		
25 неделя	Практическая работа «Анализ снимков с точки зрения правильной композиции»		1	
	Композиционные приемы	1		
	Практическая работа «Перспектива, ритм, тон»		1	
26 неделя	Практическая работа «Правило третей»		1	
	Главные и второстепенные объекты композиции		1	
	Пустота как объект		1	
9	Программы просмотра и хранения цифровой графики	2	4	
27 неделя	ПО для просмотра и хранения снимков и видео	1		
	Перевод в цифровой формат		1	
	Практика		1	
28 неделя	ПО просмотра растровой графики	1		
	Организуем архив правильно		1	
	Практика		1	
10	Хранение и архивирование фотографий	2	4	
29 неделя	Где и как хранить цифровые фотоархивы	1		
	Практическая работа «Создание личного архива»		1	
	Практическая работа «Сохранение на внешние		1	

	носители»			
30 неделя	Работа с группами файлов	1		
	Каталогизаторы фотоархивов		1	
	Практическая работа «Хранение на лазерных дисках»		1	
Модуль 4 Анализ фотоснимков				
11	Предпечатная подготовка фотографий	2	4	
31 неделя	Характеристики современных принтеров	1		
	Виды и размеры фотобумаги		1	
	Определение размера и веса снимка		1	
32 неделя	Способы печати фотографии	1		
	Режимы печати		1	
	Реальный и обрезанный размеры снимка		1	
12	Фотоизображение: анализ фотоснимков. Отбор и подготовка фоторабот к выставке, публикации на сайте Центра и соцсетях	4	8	
33 неделя	Как рассматривать фотоснимки.	1		
	Практика		1	
	Основные ошибки при съёмке	1		
34 неделя	Приёмы устранения ошибок фотосъёмки		1	
	Основные требования для публикаций фотографий	1		
	Практика		1	
35 неделя	Сохранение изображений с учетом требований сети	1		
	Практика		1	
	Отбор снимков для выставки.		1	
36 неделя	Практика		1	
	Устройство выставки		1	
	Практика		1	

Второго года обучения

№	Наименование модуля/темы	Кол-во часов		Дата
		Теория	Практика	
Модуль 1 Жанр фотографии: портрет				
1	Вводная часть	2	1	
1 неделя	Техника безопасности при работе в студии и Центре.	1		
	Введение в программу: содержание и порядок обучения. Определение основных тем для деятельности	1		
	Определение места расположения, хранения и редактирования фотоматериалов на ПК		1	
2	Цвет	3	6	
2	История создания цветной фотографии	1		

неделя	Цветовой круг		1	
	Основные, дополнительные и вторичные цвета		1	
3 неделя	Практическая работа «Осенний лист»		1	
	Символика цвета	1		
	Использование цветовых акцентов		1	
4 неделя	Практическая работа «Усиление драматического воздействия кадра»		1	
	Эстетика черно-белой фотографии	1		
	Практическая работа «Создание черно-белой фотографии»		1	
3	Портретная съемка	4	8	
5 неделя	Психология портретной съемки	1		
	Основы портретной съемки		1	
	Модель как соавтор портрета		1	
6 неделя	Технические особенности съемки портрета	1		
	Практическая работа		1	
	Выбор объектива, фона, режима съемки	1		
7 неделя	Практическая работа		1	
	Снимаем стресс		1	
	Провоцируем эмоции		1	
8 неделя	Что такое фотогеничность?	1		
	Лицевой портрет: базовая постановка модели		1	
	Глубина резкости в портретной съемке		1	
4	Постановка света в студии при съемке портрета	4	8	
9 неделя	Выбор ракурса и освещения	1		
	Использование нескольких источников света		1	
	Световые схемы		1	
10 неделя	Естественное и искусственное освещение	1		
	Освещение при съемке женского портрета		1	
	Освещение при съемке мужского портрета		1	
11 неделя	Особенности искусственных источников света	1		
	Смягчение светового потока		1	
	Использование фотовспышки		1	
12 неделя	Светофильтр –помощник портретиста	1		
	Особенности съемки детского портрета		1	
	Техника высокого ключа и низкого ключа		1	
Модуль 2 Жанр фотографии: репортаж и натюрморт				
5	Репортажная съемка	4	8	
13 неделя	Что такое репортаж	1		
	Статика и динамика изображения		1	

	Практика		1	
14 неделя	Основы репортажной съемки	1		
	Стратегия и композиция репортажа		1	
	Категории репортажной съемки		1	
15 неделя	Поиск сюжета	1		
	Событийный или новостной репортаж		1	
	Туризм и путешествия		1	
16 неделя	Юридические аспекты репортажной съемки	1		
	Запрет на фотосъемку		1	
	Оборудование для репортажной съемки разных типов		1	
6	Работа с моделью	4	8	
17 неделя	Роль фотографа и роль модели	1		
	Готовимся к фотосессии		1	
	Выбор камеры и объектива для съемки модели		1	
18 неделя	Освещение и выбор позы	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
19 неделя	Композиция и формат кадра для съемки модели	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
20 неделя	Художественные методы и особенности модельной съемки	1		
	Как избежать ошибок		1	
	Окружение и аксессуары		1	
7	Натюрморт	4	8	
21 неделя	Что такое натюрморт?	1		
	Как «оживить» неживые предметы		1	
	Практика		1	
22 неделя	Выбор предметов и особенности композиции	1		
	Геометрическая композиция		1	
	Пространственная композиция		1	
23 неделя	Компоновка и фон кадра	1		
	Точка съемки и ракурс		1	
	Выставляем параметры съемки		1	
24 неделя	Освещение натюрморта	1		
	Смягчаем искусственное освещение		1	
	Моделируем пространство		1	
Модуль 3 Жанр фотографии: пейзаж и реклама				
8	Рекламная съемка	4	8	

25 неделя	Что такое рекламная фотография?	1		
	Объекты рекламной съемки и ее назначение		1	
	Практика		1	
26 неделя	Оборудование для рекламной съемки	1		
	Предметный стол и его фон		1	
	Световой куб		1	
27 неделя	Бестеневая съемка	1		
	Фотосъемка мелких предметов		1	
	Фотосъемка еды и напитков		1	
28 неделя	Особенности съемки глянцевых предметов	1		
	Съемка для каталогов и буклетов		1	
	Практика		1	
9	Съемка живой природы	4	8	
29 неделя	Особенности съемки живой природы	1		
	Передаем характер животного		1	
	Практика		1	
30 неделя	Выбор плана и режима	1		
	Снимаем движущиеся объекты		1	
	Съемка при солнечном свете		1	
31 неделя	Фотосафари	1		
	Готовимся к фотоохоте		1	
	Фотографируем птиц		1	
32 неделя	Макрофотография	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
10	Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах	4	8	
33 неделя	Критерии анализа фотоснимков	1		
	Самоанализ личных работ		1	
	Практика		1	
34 неделя	Что необходимо знать при посещении фотовыставки	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
35 неделя	Как подготовить фотоработу к конкурсу	1		
	Практика		1	
	Практика		1	
36 неделя	Анализируем конкурсные работы	1		
	Практика		1	
	Итоговое занятие		1	