

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское
муниципального района Красноармейский Самарской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 / Жданова О.А./


Протокол № от

«24» 08 2020г. «25» 08 2020г.

«Проверено»

Заместитель директора по УР

ГБОУ СОШ с. Красноармейское

 /Абашкина О.Н.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

с. Красноармейское

 /Хрестин В.Н.
Приказ № 407/10 от «25» 08 20г



Рабочая программа
по предмету «Литература»
10-11 кл

2020

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

-
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между участливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героя требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании и воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение в взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

III. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс (102 часа)

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.
а. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием молчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский

Жизнь и творчество.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные этапы развития действия. Изображение «жесток их нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч свет в темном царстве»¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок кроковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти граждан ин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Комуна Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святого русского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще маянская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается землею...», «Еще одно забытое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слезадрожитвтвоемревнивомвзоре...», «Противтечения», «Государьтынашбатюшка...» (возможенвыбортрехдругихпроизведений).

СвоеобразиехудожественногомираТолстого.Основные темы, мотивыи образыпоэзии. ВзгляднарусскуюисториювпроизведенияхТолстого. Влияниефольклорнойи романтическойтрадиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Жизньитворчество(обзор).

«Историяодногогорода»(обзор).

Обличениедеспотизма, невежествавласти, бесправияипокорностинарода. СатирическаялетописьисторииРоссийскогогосударства. Собирабельныеобразыградоначальникови «глуповцев». ОбразыОрганчикаи Угрюм-Бурчеева. Теманародаивласти. Смыслфинала «Истории». СвоеобразиесатирыСалтыкова-Щедрина. Приемысатирическогоизображения: сарказм, ирония, гипербол, гротеск, алогизм.

Страницыисторииизападноевропейскогоромана19века

Ф.М.Достоевский

Жизньитворчество.

Роман«Преступлениеинаказание».

Замыселроманаиеговоплощение. Особенностисюжетаикомпозиции. Своеобразиежанра. Проблематика, системаобразовромана. ТеорияРаскольниковогаиееразвенчание. Раскольниковиего «двойники». Образы «униженныхиоскорбленных». В торостепенныеперсонажи. ПриемысозданияобразаПетербурга. ОбразСонечкиМармеладовойи

проблем нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблемы нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектика души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности стилистической повествовательной манеры.

Страницы зарубежной литературы конца 19 века - начала 20 века

А.П. Чехов: жизнь и творчество.

«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе

А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии и писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г.Гейне.

11 класс(102 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекает развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально непризнанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблемы нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Словоописатель.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Словоопоэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злычары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Словоопоэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Словоопоэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гойты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

.Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор монографически изученных модного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжинаножейвспину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии и поэтического значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастери Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастери Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и инноваторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжал руку под темной вуалью...», «Мне никак не удалось юридически рати...», «Мне было бы. Он валу тешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доblesть грядущих веков...», «Я вернул сяд мой город, знакомый дослез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создал из камня, кто создал из глины...». «Госка породине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всемирной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и инновации в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии и второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в

руслетрадицийрусскойклассики:В.Соколов,В.Федоров,Н.Рубцов,А.Прасолов,Н.Глазков,С.Наровчатов,Д.Самойлов,Л.Мартынов,Е.Винокуров,С.Старшинов,Ю.Друнина,Б.Слуцкий,С.Орловидр.

«Городская»проза:Д.Гранин,В.Дудинцев,Ю.Трифонов,В.Маканинидр.Нравственнаяпроблематикаихудожественныеособенностиихпроизведений.

«Деревенская»проза.Изображениежизникрестьянства;глубинаицельностьдуховногомирачеловека,кровносвязанногосземлей,вповестяхС.Залыгина,В.Белова,В.Астафьева,В.Шукшинаидр.

Драматургия.НравственнаяпроблематикапьесА.Володина(«Пятьвечеров»),А.Арбузова(«Иркутскаяистория»,«Жестокоеигры»),В.Розова(«Вдобрыйчас!»,«Гнездоглухаря»),А.Вампилова(«ПрошлымлетомвЧулимске»,«Старшийсын»)идр.

ЛитератураРусскогозарубежья.Возвращенныеевотечественнуюлитературуименаипроизведения(В.Набоков,В.Ходасевич,Г.Иванов,Г.Адамович,Б.Зайцев,М.Алданов,М.Осоргин,И.Елагин).

Многообразиеоценоклитературногопроцессавкритикеипублицистике.

Авторскаяпесня.Ееестовразвитиилитературногопроцессаимузыкальнойкультурыстраны(содержательность,искренность,вниманиекличности;методическоебогатство,современнаяритмикаиинструментовка).ПесенноетворчествоА.Галича,Ю.ВизбораВ.Высоцкого,Б.Окуджавы,Ю.Кимаидр.

АлександрТрифоновичТвардовский.Жизньитворчество.Личность.(Обзор.)Стихотворения:«Всясутьводном-единственномзавете...»,«Памятиматери»,«Язнаю,никакоймоейвины...»,«Втотдень,когдазакончиласьвойна...»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...»,«ПамятиГагарина».

Теориялитературы.Традициииноваторствовпоэзии(закреплениепонятия).Гражданственностьпоэзии(развитиепредставлений).Элегиякакжанрлирическойпоэзии(закреплениепонятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и инноваторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «Досвидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне в мочь пересилить беду...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Словоопозте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказописательская краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старикиморе» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.)

4. Тематическое планирование

№п/п	Тема раздела	Количество часов
10 класс (102ч)		
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX век а Русская литературная критика второй половины XIX в.	2
		3
Литература второй половины XIX века (97ч)		
2	И.С.Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	9
3.	Н.Г.Чернышевский	4

	Роман«Чтоделать?»(Фрагментарноеизучение)	
3	И.А.Гончаров Жизньитворчество. Роман«Обломов».	9
4	А.Н.Островский Жизньитворчество. Драма«Гроза».	9
5	Ф.И.Тютчев Жизньитворчество.	4
	Н.А.Некрасов Жизньитворчество.	6
6	А.А.Фет. Жизньитворчество	4
7	А.К.Толстой Жизньитворчество.	4
9	М.Е.Салтыков-Щедрин Жизньитворчество.	4
	СтраницыисторииЗападноевропейскогороманаXIXвека	6

10	Ф.М.Достоевский Жизньитворчество. Роман«Преступлениеинаказание».	9
11	Л.Н.Толстой Жизньитворчество.Роман-эпопея«Войнаимир».	9
12	Н.С.Лесков Жизньитворчество	4
	Страницызарубежнойлитературыконца19-начала20веков.	4
13	А.П.Чехов Жизньитворчество.	9
14	Омировомзначениирусскойлитературы	1
	Резерв	2
	11класс(102ч.) РусскаялитератураXXвека	

1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература начала XX века	9
2	Серебряный век русской поэзии	3
3	Максим Горький. Жизнь и творчество.	8
4	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	4
5	Литература 20-х годов 20 века. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество	7
6	Литература 20-х годов 20 века. С.А. Есенин. Жизнь и творчество	8
7	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество	9
8	Литература 30-х годов XX века.	36
9	Литература периода Великой Отечественной войны	8
10	Русско-литературное зарубежье	4
12	Литература конца XX - начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия.	5
13	Из зарубежной литературы	4