

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Красноармейское
муниципального района Красноармейский Самарской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 / Жданова О.А/

Протокол № от

«24» 08 2020г.

«Проверено»

Заместитель директора по УР

ГБОУ СОШ с. Красноармейское

 /Абашкина О.Н.

«25» 08 2020г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

с. Красноармейское

 Хрестин В.Н.

Приказ №15 от «28» 08 2020г



Рабочая программа
по предмету «Литература»
5-9кл

2020

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять спомощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя свой речевой характер для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы, на основе которых определять жанровую разновидность сказки. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение равственного идеала конкретного народа (находить общее и различное в идеалах русского и своего народа);
- рассказывать самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице);

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного прочтения;
 - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок и орфографию рассказывания;
 - пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя свою речь, характерную для былин художественные приемы;
 - осознанно воспринимать художественно-произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст, давать его смысловой анализ;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомкам;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного прочтения;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст, анализируя и интерпретируя его характер в различных форматах;
 - сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощении в других видах искусства;
- Ученик получит возможность научиться:**
- рассказывать самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былинную или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного прочтения, руководствуясь конкретными целями и установками;

- устанавливаться связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вестисамостоятельнуюпроектно-

исследовательскуюдеятельностьоформлятьеёрезультатывразныхформатах(работаисследовательскогохарактера,реферат,проект).

7класс

Ученикнаучится:

- осознанновосприниматьипониматьфольклорныйтекст; различатьфольклорныеилитературныепроизведения, обращатьсясякпословицам, поговоркам, фольклорнымобразам, традиционнымфольклорнымприёмамвразличныхситуацияхречевогообщения, сопоставлятьфольклорнуюсказкуиёинтерпретациюсредствамидругихискусств(иллюстрация,мультипликация,художественныйфильм);

- выделятьнравственнуюпроблематикуфольклорныхтекстовкакосновудляразвитияпредставленийонравственномидеалесвоегорусскогонародов,формированияпредставленийорусскомнациональномхарактере;

-видетьнеобычноевобычном, устанавливатьнеочевидныесвязимеждупредметами, явлениями, действиями;

- осознанновосприниматьхудожественоепроизведениеединствеформыисодержания; адекватнопониматьхудожественныйтекстида ватьегосмысловайанализ; интерпретироватьпрочитанное, устанавливатьполечитательскихассоциаций, отбиратьпроизведениядлячтения;

-восприниматьхудожественныйтексткакпроизведениеискусства, посланиеавторачитателю, современномуипотомку;

- определятьдлясебяактуальнуюиперспективнуюцеличтенияхудожественнойлитературы; выбиратьпроизведениядлясамостоятельногочтения;

- выявлятьиинтерпретироватьавторскуюпозицию, определяяськоёкнейотношение, инаэтойосновеформироватьсясобственныеценностныесориентации;

- определятьактуальностьпроизведенийдлячитателейразныхпоколенийивступатьвдиалогсдругимичитателями; **Учениколучитвозможностьнаучиться:**

-сравниваяпроизведениягероическогоэпосаразныхнародов, определятьчертынациональногохарактера;

- выбиратьпроизведенияустногонародноготворчестваразныхнародовдлясамостоятельногоочтения, руководствуяськонкретнымицелявымиустановками;

- устанавливаться связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая языковые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного прочтения;
- целенаправленно использовать малые формы языка в устных и письменных высказываниях;
- определять спомощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественно-произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст, давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полемические ассоциации, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные

еориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному ;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. **Ученик получит возможность научиться:**
 - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное идеалом русского и своего народа);
 - рассказывать самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая спектр для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, оформлять её результаты в разных форматах (работа и исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст, давать ему смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать полечитательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
-

определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценности и ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному ;
- создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. **Выпускник получит возможность научиться:**
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая спектр для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в различных форматах (работа и исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета 5 класс

Введение

Писатели и роли книг в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор—

коллективноеустноенародноетворчество.Преобразениедействительностивдухенародныхидеалов.Вариативнаяприродафольклора.Исполнителифольклорныхпроизведений.Коллективноениндивидуальноевфольклоре.Малыежанрыфольклора.Детскийфольклор(колыбельныепесни,пестушки,приговорки,скороговорки,загадки)

Теориялитературы.Фольклор.Устноенародноетворчество(развитиепредставлений).

Сказкикаквиднароднойпрозы.Сказкиоживотных,волшебные,бытовые.Нравоучительныйфилософскийхарактерсказок.«Царевн а-лягушка».

«Иван-крестьянскийсыничудо-

юдо».Особенностижанра.«Журавльицапля»,«Солдатскаяши нель»

Теориялитературы.Сказка.Видысказок(закреплениепредставлений).Постоянныезимитеты.Гипербола(начальноепредставление).С казочныесформулы.Вариативностьнародныхсказок(начальноепредставление).Сравнение.

Издревнерусскойлитературы

Началописьменностиувосточныхславяниновникновениедревнерусскойлитературы.КультурныеилитературныесвязиРусисВизантие й.ДревнехристианскаякнижностьнаРуси.

«Повестьвременныхлет»каклитературныйпамятник.«Подвиг отрока-киевлянинаихтростъвоеводыПретича».

Теориялитературы.Летопись(начальноепредставление).Рус скаялитератураФXVIIIвека

МихаилВасильевичЛомоносов.Краткийрассказожизниписателя.Ломоносов— ученый,поэт,художник,гражданин.«Случилисьвместедваастрономавпишу...»— научныеистинывпоэтическойформе.Юморстихотворения.

Теориялитературы.Родылитературы:эпос,лирика,драма.Жанрылитературы(начальноепредставление).Русск алитератураФXIXвека

Русскиебасни.

Жанрбасни.Истокибасенногожанра(Эзоп,Лафонтен,руssкиебаснописцыXVIIIвека).

ИванАндреевичКрылов.Краткийрассказобаснописце.«ВоронаиЛисица»,«ВолкиЯгненок»,«Свиньяподдубом».*«Волкнапсарне»*

Жанрбасни,историяегоразвития.Образыживотныхвбасне.Аллегориякаксредствораскрытияопределенныхкачествчеловека.ВыражениенародноймудростивбасняхКрылова.Поучительныйхарактербасен.Моральвбасне,формыевоплощения.Своебразиеязыкабасен Крылова.

Теориялитературы.Басня(развитиепредставления),аллегория(начальноепредставление),понятиеобэзоповомязыке. ВасилийАндреевичЖуковский.«Спящаяцаревна».«Кубок».

ЖанрбалладывтворчествеЖуковского.Источникисюжетабаллады«Светлана».ОбразСветланыисредстваегосоздания.Национальныечертывобразегероини.Своебразиесюжета.Фантастика,народно-поэтическиетрадиции,атмосфератайны,пейзаж.Мотивыдорогиисмерти.Мотивсмиренияитемаверыкакзалогаторжествасветанадтьмой.Своебразиефиналабаллады.

*Теориялитературы.Баллада(начальноепредставление).*АлександрСергеевичПушкин.

Стихотворение«Няне».

«Улукоморъядубзеленый...».Прологпоэме«РусланиЛюдмила»-собирательнаякартинасюжетов,образовисобытийнародныхсказок,мотивыисюжетыпушкинскогопроизведения.
«Сказкаомертвейцаревнеисемибогатырях»

Теориялитературы.Лирическоепослание(начальноыепредставления).Пролог(начальноыепредставления). АнтонийПогорельский.«Чернаякурица,илиПодземныеежители».

Теориялитературы.Литературнаясказка(начальноыепредставления).Стихотворнаяипрозаическаяречь.Ритм,рифма,способырифмовки. «Бродячесюжеты»сказокразныхнародов.

МихаилЮрьевичЛермонтов.«Бородино»

Историческаяосновастихотворения.Изображениеисторическогособытия.Образрядовогоучастникасражения.МастерствоЛермонтовавсозданиибатальныхсцен,Сочетаниеразговорныхintonацийсвысокимпатриотическимпафосомстихотворения.*Теориялитературы.Сравнение,гипербола,эпитет(развитиепредставлений),метафора,звукопись,аллитерация(начальноепредставление).* НиколайВасильевичГоголь.

«Заколдованноеместо»-повестьизкниги«ВечеранахутореблизДиканьки».

Поэтизациякартинароднойжизни.Изображениеконфликтатемныхихсветлыхсил.Реальноеифантастическоевпроизведении.Сказочныихарактерфантастики.Сочетаниеюмораилиризма.

Теориялитературы.Фантастика(развитиепредставлений).Юмор(развитиепредставлений).

НиколайАлексеевичНекрасов.«На Волге».«Естьженщиныврусскихселеньях...».Стихотворение«Крестьянскиедети».Изображениежизнипростогонарода.Образыкрестьянскихдетейисредстваихсоздания.Речеваяхарактеристика.Особенностиритмическойорганизаци и.Рольдиалоговвстихотворении.Авторскоеотношениекгероям.

Теориялитературы.Эпитет(развитиепредставлений).ИванСергеевичТургенев.«Муму»

Реальнаяосноваповести.ИзображениебытаинравовкрепостнойРоссии.ОбразГерасима.Особенностивествования,авторскаяпозици я.Символическоезначениеобразаглавногогероя.ОбразМуму.Смыслфиналаповести.

*Теориялитературы.Портрет,пейзаж(начальноепредставление).Литературныйгерой(начальноепредставление).*Афан асийАфанасьевичФет.Стихотворение«Весеннийдождь»

Паралелизмвописаниижизниприродычеловека.Природныеобразыисредстваихсоздания.ЛевНикичаевичТолстой.«Кавказскийпленник».

Историческаяосноваисюжетрассказа.Основныеэпизоды.ЖилиниКостылинкадваждыразныххарактера.СудьбыЖилинаиКостылина.ПоэтничныйобразДины.Нравственнаяпроблематикапроизведения,егогуманистическоеззвучание.Смыслназвания.Поучительныйхарактеррассказа.

*Теориялитературы.Сравнение(развитиепредставлений).Сюжет(начальноепредставление).*АнтонПавловичЧехов.«Хирургия»

Особенностиобразовперсонажейюмористическихпроизведений.Средствасозданиякомическихситуаций.Рольхудожественногодетали.

Теориялитературы.Юмор(развитиепредставлений),речеваяхарактеристикaperсонажей(начальноепредставления).речьгероевкаксредствасозданиякомическойситуации.

Ф.И.Тютчев«Зима недаром злится»,«Как весел грохот летних бурь»,«Есть в сени первоначальной»; А.Н.Плещеев«Весна», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков«Ласточки»; И.З.Суриков«Зима».

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы языка и средства их создания.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература XX века

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. «Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины природы.

Теория литературы. Автобиографичность литературы в произведениях (начальное представление). «Родина на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на афете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. "Валя" (для внеклассного чтения), Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия) За рубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Да ниэль Дефо. «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Киише»

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и говорки. Загадки. Загадки –

малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и говорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и говорки, загадки. Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание обелгородском киселе». Русская летопись. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Из русской литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы к корни», «Ларчик», «Осёли Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики нимого «механикумудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёли Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого произведениями стиля искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антиезык в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помочь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повесть о койкого Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-

крестьянка». Сюжеты герои повести. Приём антиезык в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеklassного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший из Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола идеи спотизма, защиты чести, независимости личности. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворно-о послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и смирились любовь поэта – изгнаник как оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Насевередиком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картины природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваяющих противоречивые чувства душевного состояния поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршуны поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна из земной обречённости человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рука вомнёт ринку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учились у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной действительности. Чувственный характер лирики и её тончёный психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мистический источник красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. Краски извучивания в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказочная форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказка как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстой и Тонкий». Речь героя как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной драматургии.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Род ная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Н. Полонский «Погорам две хмурых туши...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. К. Толстой «Где гнутся надомутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасноевокругнас. «Нинако не похоже» герой А.П. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание ей заожных образов (начальное представление). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алыепаруса». Жестокая реальность романтической мечты в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатах в буднях, пробуждающие чувства скорби и памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувства любви к Родине, ответственностии за неё в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь зрозовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость самобытности героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажды знаний, нравственная стойкость, чувствосообщенность достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природав русской поэзии XX века

А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова «Перед весной и бываю однажды...». Чувстворадости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах оторвениях поэтов XX века. Связь ритмики имел оди кисти хас эмоциональным состоянием, выраженным в стихах оторвении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звездаполей», «Листья осенние», «В горнице». Человек природы и лирик Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-

выразительные средства (развитие понятий). Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев –

«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость мира как синоним незащищённости. Образ «странныго» героя в лите ратуре.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-

повествователь (развитие понятия). Из литературы народов России

Габдулла Тукаев. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному миру, верность бычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кульгев. Краткий рассказ о жизни и творчестве алтайского поэта.

«Когда на меня наступила беда...», «Каким был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах оторвениях поэта. Тема бессмертия народа, нации и дотех пор, покажившие язык, поэзию, обычай. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Изза рубежной литературы

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в предложении Н. Куна). Герод от

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев в героических подвигах в «Илиаде». Описание сцены боя в мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий мужище. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка имудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов загод Итоговый тест.

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идея нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петроплотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микул Селянинович». Воплощение в былинен нравственных свойств русского народа, прославленные миром труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина на выбор). (Для внеклассного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринени ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров Карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносной смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Издревнерусской литературы

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание кличности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользекниг». Формирование традицииуважительного отношения к книге. Проект. Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий в мыслью сел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). И русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов «Кстати о Петре Великом», «Однадень в освящении на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р.Державин «Река времён своеём стремленьи...», «Наптичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности стиля литературы XIX века. Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сценав Чудовом монастыре), «Повесть Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия об алладе. Развитие представлений о повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем Иваном Грозным. Защита Калашникова им человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героя в спозиции народа. Образы гуслей. Языки стиха поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая лина ...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявления. «Молитва» («В минуту жизни трудную ...») – готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими возможное счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его готоварийщихся. Запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и бездolенным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев обогатил словарь красотой русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Двабогача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в Сибирь за судьбами мужьями. Художественные особенности исторических поэм Н. А. Некрасова.

«Размышления у парного подъезда». Боль поэтаз судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеklassного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и *«Князь Михail Репнин»* как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления). Смех сквозь слёзы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смешливость мужика. Сатирический проект.

Теория литературы. Громек (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления честности, беспощадности к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Хамелеон». Живая картина наравнов. Осмысливание русости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения). Теория литературы. Сатира иumor как формы комического (развитие представлений).

«Крайт мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе.

В. Жуковский «Приход весны»; И. А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Крайт мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаши». (Для внеklassного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идеи произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Веравторческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаши». (Для внеklassного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идеи произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом надаче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека общества. Своеобразие творческого метода Маяковского.
«Хорошее отношение к плохадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие, мещанство и гуманизм, доброта, сострадание и лирического героя творчества.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представления). Обогащениенаний ортмеирифме. Тоническое стихосложение (начальное представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сопротивления к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его несходство с окружающими людьми, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя к людям. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащениенаний ортмеирифме. Тоническое стихосложение (начальное представления).

Борис Леонидович Пастернак. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никогда не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Надорогахвойны (обзор). Интервью со поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (Для внеklassного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Очем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции.*

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла»(«Акимыч»), «Живоепламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, беспричинности. Сознание о роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь в звонок вручка. Особенности характеристики героя — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика радостью от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояния человека через описание картины природы. Общее индивидуальное восприятие природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-

выразительные средства (развитие понятий). Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снегапотемнеют синие...», «Июль — макушка листа...», «Наднемое в жизни». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления). Дм

итрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное наставление молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений). Песни на слова русских поэтов XX века

А. Н. Вергинский «Доченьки»; И. А. Гоф «Рускоеполе»; Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни и быстротекущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). Из истории народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять заспинаю родна я земля...», «Я вновь пришел сюда и с сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского горя сположения, окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений). Изза рубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенность творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости, честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон «Душамоядрачна...». Ощущение трагического горя, лада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона, Дж. Г. Байрони русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности японских хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и вышене в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления к беречь людей от опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Подведение итогов за год

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классико-русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Ужтын очка, ночь катаемная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частьушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Понятия частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Изд. ревнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русской земли от нашествий инабегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского ие го духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщенных событий – главно и новшество в литературе XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатирические судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому такони судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представления).

Из русской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Словооисателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-

Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор думы сатирик. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич –

главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разновидность сюжета хистихотворения –

зарисовка природы, отклики на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовно

илирикимотивами пробуждения и душиниковству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении историческом отрецендентистом писателем историка. Пугачев народноевосстание. Отношение народа, дворянства автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм историзма Пушкина. Историческая правда в художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Местоповестив контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» виденном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков исимволических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив картины, игр, символов чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам в опложении этих тем в творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды вospитанном в чужом обществе. Свободный, мягкий, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «созлостью и солью». История создания истории постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писательской критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «вседурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действий

пьесы «отначаладоконцовытекаетизхарактеров»(В.И.Немирович-

Данченко).Хлестакови «миражнаяинтрига»(Ю.Манн).Хлестаковщинакакобщественноеявление.

Теориялитературы.Комедия(развитиепредставлений).Сатираиумор(развитиепредставлений).

«Шинель».Образ«маленькогочеловека»влитературе.ПотеряАкациемАкаевичемБашмачкинымлица(одиночество,косноязычие).

Шинелькакпоследнянадеждасогретьсявхолодноммире.Тщетностьэтоймечты.Петербургкаксимволвечногоадскогохолода.Незлобивостьмелкогочиновника,обладающегодуховнойсилойпротивостоящегобездушнообщества.Рольфантастикивхудожественномпроизведении.

МихаилЕвграфовичСалтыков-Щедрин.Краткийрассказописателе,редакторе,издателе.

«Историяодногогорода»(отрывок).Художественно-политическаясатиранасовременныеписателюпорядки.Иронияписателя-гражданина,бичующегооснованныйнабесправиинародастрой.Гротескныеобразыградоначальников.Пародиянаофициальныестическиеесочинения.

Теориялитературы.Гипербола,гротеск(развитиепредставлений).Литературнаяпародия(начальныепредставления).Эзоповязык(развитиепонятия).

НиколайСеменовичЛесков.Краткийрассказописателе.

«Старыйгений».Сатираначинничество.Защитабеззащитных.Нравственныепроблемырассказа.Деталькаксредствосозданияобразаvrассказе.

*Теориялитературы.Рассказ(развитиепредставлений).Художественнаядеталь(развитиепредставлений).*Лев НиколаевичТолстой.Краткийрассказописателе.Идеалвзаимнойлюбвиисогласияобществе.

«Послебала».ИдеяразделенностидвухРоссий.Противоречиемеждусловиямиивнутрисловий.Контрасткаксредствораскрытияконфликта.Психологизмрассказа.Нравственностьвосновепоступковгероя.Мечтаовоссоединенииидворянстваинарода.

*Теориялитературы.Художественнаядеталь.Антитеза(развитиепредставлений).Композиция(развитиепредставлений).*Рольантитезывкомпозициипроизведений.

АнтонПавловичЧехов.Краткийрассказописателе.

«Олюбви»(изтрилогии).Историяолюбвиупущенномсчастье.

*Теориялитературы.Психологизмхудожественнойлитературы(развитиепредставлений).*ИзрусскойлитературыXXвека

ИванАлексеевичБунин.Краткийрассказописателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных художественных состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современноозвучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма историческая о нем. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели учатся

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь воротника». Для самостоятельного чтения. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи бытия и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народана крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема службы в Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание честности и наивности, убежденности гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме «Юмор». Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные и предстavления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение громкого героя из атруженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (обзор)

Традиции и изображение боевых подвигов народа в военных буднях. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москви чи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьевы»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Ненадозвуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступим же скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья обостренно напоминают о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «таки есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «Утицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основаюжета драматического произведения.

Сонеты—«Ктохвалится родством своим сознать...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Встрогой форме сонетов—живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира— «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как формалистической поэзии. Жанн Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор счтением отдельных сцен). XVII век—эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер— великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»—

сатирическое произведение о невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные и стокисмы Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатирическое государственно-устроение общества. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму дома, быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

9класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоительности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Изд. ревнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Словоополку Игорева». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Изд. литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русской литературы и языка стиха.

«Вечерне размышление об Божием величестве» прислушавшись к великому государю Сибирской Сибирь, «Однажды в сопровождении на Всероссийский престоле я Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Одакакжанрической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властиелямисудиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» стилизаторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль обессмертия поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихах творения способственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Словоописателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».

(Обзор.) Широко изображен российской действительностии. Критикакрепостничества. Автор путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательно-наполнение. Чертыв сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Словоописателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь творчества. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» —

пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианско-й веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшуюся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александра Сергеевича Грибоедова. Жизнь творчества. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и провластя сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика комедии (И. А. Гончаров. «Мильонтерзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь творчества. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «КЧаадаеву», «Кморю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежитnochная мгла...», «Я вас любил: любовь есть, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» —

противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» —

роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия или рифметические отступления.

Онегинская страха. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное судьбы Ленского и Онегина. Автор как идеино-композиционный илиический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика — А.А.Григорьев; «почвенники» — Ф.М.Достоевский; философская критика начала ХХ века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения из лодыжки». Трагедия и ее начало «Моцарт и Сальери». Два типами восприятия, или свет и тьма в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь творчества. (Обзор.)

«Герой наше говремени». Обзор содержания. «Герой наше говремени» —

первый психологический роман русской литературы, роман не заурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-

нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше говремени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Искучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, нет бояться ты был ко мне люблю...». Пафосвольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь творчества. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, спутником романа — романом-

путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора —

от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма оценка Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом виде: сатире, юморе, иронии.

ии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Словоописателе.

«Бедность непорок». Патриархальный мир в пьесе угрожает распадом. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви —

воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Словоописателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского гомечтателя» —

жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой. Словоописателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя, окружающей его среды и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика душ», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя).

Антон Павлович Чехов. Словоописателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героя в рассказе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Большинство доказаний автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века

Беседы Ю. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтах (повыбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоционально обогащают русскую поэзию. Обзор сведений о ряде произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров в направлениях русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алекseyevich Бунин. Словоописатель.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повестования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Словоописатель.

Повесть «Собачье сердце». История создания судьбы повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Словоописатель.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простирающийся от человека, до инженера. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Словоописатель. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века

Общий обзор изучение одной из монографических тем (попытка учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Словоопоэт.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и раком», «Как я же селоходить среди людей...», «Одобростиах, оподигах, ославе...». Высокие и идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Словоопоэт.

«Вотужвечер...», «Тойты, Русьмояродная...», «Крайтымойзаброшенный...», «Разбудименязавтраано...», «Отговорилароцазолота я...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Словоопоэт.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя изучающих. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словоизречения. Маяковский отрудопоэт.

Марина Ивановна Цветаева. Словоопоэт. «Идешь, наменя похожий...», «Бабушке», «Мненравится, что вы больны немной...», «С Большою нежностью —

потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и инноваторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Словоопоэт.

«Я не щу гармонии в природе...», «Где-тov полевозле Magadan...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Словоопоэт.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Словоопоэт.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить年輕тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность в пастернаковской поэзии. Приобщение к вечным темам современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Словоопоэт.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэм). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление и представления).

Песни и романсы на стихах поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соловьев. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Чтоты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека.

Из зарубежной литературы

Античналирика

Гай Валерий Катулл. Словоопоэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не дейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов ипадений молодого горимлянина. Целомудренность, скромность и щадительная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Словоопоэте.

«*Я возвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство с греческими мифами. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Словоопоэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение и идея бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через зрение и эмбрион), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идей через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенное земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен поводу учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» —

«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героя в Шекспира. Образ Гамлета, гуманист эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен поводу учителя, например: «Пролог на небесах», «Угородских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» —

философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжетикомпозиция трагедии. Борьба добра изловчили река движущая сила развития, дина-

микибытия.ПротивостояниетворческойличностиФаустаиневерия,духасомненияМефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи его трагедии. Смысл противопоставления Фаусти и Вагнера, творчества и холастики рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет заних набой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание вней реальности и элементов условности фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Итоговый контроль

Учебно-тематическое планирование по предмету «Литература»

5 класс

	Содержание	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	10
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы 18 века.	2
5.	Из русской литературы 19 века.	41
6.	Из русской литературы 20 века.	29
7.	Зарубежная литература.	15
9.	Повторение изученного.	2
	Итого:	102

6класс

№	Содержание	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устноенароднотворчество	4
3.	Издревнерусскойлитературы	1
4.	ИзрусскойлитературыXVIIIвека	1
5.	ИзлитературыXIXвека	53
6.	ИзлитературыXXвека	33
7.	ИзлитературынародовРоссии	3
8.	Иззарубежнойлитературы	4
9.	Повторение,обобщение,итоговыйконтроль	2
	Итого	102

7 класс

№	Содержаниетемы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устноенароднотворчество	6
3.	Издревнерусскойлитературы	2
4.	ИзрусскойлитературыXVIIIвека	2
5.	ИзлитературыXIXвека	27
6.	ИзлитературыXXвека	25
7.	Иззарубежнойлитературы	5
	Итого	68

8класс

№	Содержаниетемы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устноенароднотворчество	2
3.	Издревнерусскойлитературы	2
4.	ИзрусскойлитературыXVIIIвека	3
5.	ИзлитературыXIXвека	34
6.	ИзлитературыXXвека	19
7.	Иззарубежнойлитературы	5
8.	Урокиитоговогоконтроля	2
	Итого	68

9 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из русской литературы XVIII века	9
4.	Из литературы XIX века	62
5.	Из литературы XX века	20
6.	Песни, романсы на стихах русских поэтов 19-20 вв.	1
7.	Из зарубежной литературы	5
9.	Итого	102

